Anno XV - N. 15 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 9-15 Aprile 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE IN CALABRIA

Nell'adunata degli Squadristi allo Stadio Olimpico del Foro Mussolini, per il Ventennale della Fondazione dei Fasci, mancava un Quadrumviro della Marcia su Roma, ed il Duce — sempre memore dei suoi migliori — è andato a trovarlo, visitando a Belmonte Calabro il Mausoleo di Michele Bianchi che con Minniti e con Razza ci è sembrato personificare e simboleggiare, nei decorsi giorni, l'anima ed il volto della Calabria, di quella fiera Calabria di cospiratori e di fanti che dai primi moti per l'Indipendenza sino alle trincee del Carso ed alle ambe d'Etiopia tanto sangue ha dato dei suoi figli, generosi, tenaci, intrepidi, lavoratori assuefatti ad ogni disagio, pazienti di ogni avversità, sia quella degli elementi, sia quella dei nemici.

A questa Calabria, risorta materialmente dalle macerie, dai terremoti, non mai, neanche nelle epoche più tristi, moralmente e spiritualmente caduta e crollata, il Duce ha portato il commosso saluto del Fascismo e dell'Italia, venendo a constatare il molto che si è fatto, il molto che ancora si deve fare e da quell'estremo lembo d'Italia la sua parola, diffusa per Radio, si è levata a monito quando il Fondatore dell'Impero ha detto che l'Italia non vuole essere chiusa nel Mediterraneo e che il suo Popolo, legato più che mai al Fascismo, devoto più che mai al Regime, è sempre pronto ad indossare lo zaino.

Come sempre, le parole del Duce hanno colpito nel segno suscitando irrefrenabili entusiasmi nelle generose popolazioni di Cosenza, di Catanzaro, di Reggio Calabria, entusiasmi ed acclamazioni che facevano da commento alle frasi più significative stabilendo tra il Duce e il popolo quella comunione che nell'iniqua, insulsa speranza di certi transalpini dovrebbe essersi attenuata col tempo, mentre è più viva, cordiale ed intensa che mai.

La formidabile adunata di Reggio Calabria.

LA «DEPOSIZIONE» DI MICHELANGELO

CONVERSAZIONE

Se tutte le opere di Michelangelo recano con sè, sempre, il senso possente e primordiale della materia, quasi fossero partorite per una forza sovrannaturale dal grembio stesso della terra, la *Deposizione* di Palestrina quel senso l'ha in grado sommo e commovente. Io non so quanti la ricordino com'era nel Palazzo dei Barberini a Palestrina, incorniciata entro un pesante drappeggio di stucco, che s'apriva appena tanto da lasciarla intravedere. Teatralità malintesa che nascondeva il blocco di marmo in tutta la sua poderosa grandezza. Oggi, libero nello spazio, alla Mostra del Minerale quel blocco, nella rupestre verginità della massa ancora non doma, nel tormento della parte appena sbozzata, e nella sensibilità dolorante delle membra finite, fa sentire in tutta la sua pienezza la verità cantata dal Buonarroti stesso nel famoso sonetto:

Non ha l'ottimo artista alcun concetto
ch'un marmo solo in sè non circoscriva
col suo soverchio, e solo a quello arriva
la man che obbedisce all'intelletto.

I tre stadi della creazione che la mano guidata dall'intelletto andava perseguendo entro il mistero tenace del marmo sono lì sonanti ancora dello scalpello percosso. Dalla grande testa della Madre, dal capo riverso del Figlio, dalla mano stupenda sotto l'ascella che formano un nodo di dolore a grandi piani, a rilievi e incavi d'una gigantesca eroica incompiutezza, giù giù per il torace e il ventre ove il corpo si umanizza, sino al bacino alle gambe alle ginocchia, cui la ricerca di render la mancanza d'ogni vita ha finito col dare proporzioni tanto esili da parer misere. Chissà se nella elaborazione dell'opera questo trapasso di proporzioni non sarebbe scomparso, se sotto la corteccia ancora scabra e scagliosa della parte superiore non avrebbe finito con l'apparire in tutto la stessa dolorante verità di quelle povere membra? Certo che come composizione, come architettura di volumi e di spazi, come equilibrio di forze, come compattezza, il gruppo è l'espressione di un «concetto», per usare la parola dello scultore, che incarna in modo insuperabile la pietà, l'abbandono supremo della fine.

Questo concetto non era nuovo in lui. Sin dal 1541 egli aveva eseguito per Vittoria Colonna, e a lei donato, il disegno di una Deposizione ove «il corpo morto abbandonato di Cristo ignudo tolto di croce cascherebbe a' piedi della sua Santissima Madre, se da due agnoletti non fosse sostenuto a braccia». Da allora si può dire che l'idea di svolgere e sviluppare l'arduo tema non abbandonò più la sua mente: e per quanto altre opere colossali, come il *Giudizio finale* della Sistina, il compimento della Tomba di Papa Giulio e la Cupola di San Pietro assorbissero la sua attività volgendola più alla pittura e all'architettura, pure nell'arte che gli era sulle altre carissima non fece che prendere e riprendere l'idea della Deposizione.

E' che quest'ultima stazione della Via Crucis, ove la tragedia del Golgota, dopo l'agitazione della Crocifissione con la sua folla e i suoi gridi, si fa deserta, raccolta, silenziosa, tra la Madre il Figlio e pochi umili assistenti, senza più l'acuità viva delle sofferenze fisiche, e con invece una immensa pietà verso la povera carne martoriata, in quell'ora di preparazione al distacco supremo per il ritorno definitivo della spoglia mortale in seno alla terra, Michelangelo doveva sentire riflesso tutto il dolore che le vicende, in mezzo alle quali viveva, erano andate accumulando e addensando nell'animo suo, come l'ombra quando invade folta e greve le navate di un gran tempio.

I lutti famigliari per la scomparsa dei fratelli e del buon servo Urbino, il succedersi dei Papi che recava con sè interruzioni e mutamenti di lavori, i perturbamenti e le rovine del tempo dalla caduta di Firenze al Sacco di Roma, tutte queste sciagure, dalle più personali a quelle dell'Italia, aggravavano in lui il pensiero costante della morte. «Non nasce in me pensiero — scrive — che non vi sia dentro scolpita la morte». A mezzo delle scale della sua casa al Macel de' Corvi, presso il Foro Traiano, aveva dipinto, con sulle spalle una bara, la morte, «la morte con la quale di notte cerco di domesticarmi». Al Vasari che una sera andò a trovarlo diceva: «Io sono tanto vecchio, che spesso la morte mi tira per la cappa, perchè io vada seco, e questa mia persona cascherà un dì, come questa lucerna, e sarà spento il lume della vita».

E' a questo stato di spirito che sono nate tutte le opere nelle quali si può rintracciare il maturare della *Deposizione*, cioè, oltre il disegno per Vittoria Colonna già ricordato, il quadro incompiuto della National Gallery, molti disegni e schizzi ora in massima parte a Oxford, dei bozzetti in cera e in gesso colorato di proprietà privata. Ma la prima versione monumentale è il gruppo di Palestrina che può assegnarsi agli anni tra il 1543 e 44, per quanto nessun documento contemporaneo esista che ci parli della scoltura, nè si sappia bene come e perchè sia rimasta colà incompiuta. Era forse in animo dello scultore di tornarvi poi su o vi fu qualche fatto a noi ignoto che lo distaccò da quella sua creatura? Non vi sarebbe da meravigliarsi poichè poco dopo mise mano ad un'altra versione dello stesso soggetto che poi anch'essa rimase per quindici anni dimenticata, sinchè la riprese soltanto prossimo a morire. E' il gruppo detto Rondanini che trovasi in Palazzo Sanseverino a Roma. Versione anch'essa a sviluppo verticale, ove però le figure sono di una magrezza consunta e quasi spettrale, già per così dire distaccate dal masso e smaterializzate. Fu l'ultimo marmo che le mani del gran vecchio toccarono ed è di una tragicità cupa con alcuni pochi particolari di una esecuzione mirabile su membra e volti appena abbozzati. Commoventi supremi atti di creazione che un artista fa per sè solo, senza pensare ad altro.

E difatto, con la ricerca, durata, sia pur a sbalzi, gli ultimi vent'anni della sua vita, di scolpire una immagine della Deposizione secondo il proprio «concetto», all'infuori di ogni commissione d'estranei, Michelangelo — che aveva sempre dovuto lavorare per altri, fossero papi o principi, e che rimpiangeva di non trovar nei suoi ricordi un giorno che fosse stato tutto suo — Michelangelo lavorava finalmente solo per sè. Poichè quest'ultima versione dello stesso soggetto era destinata, secondo il Vasari, ad essere offerta ad un altare, a piedi del quale fosse la sua sepoltura. E' la grande *Deposizione* che trovasi a Santa Maria del Fiore in Firenze, in una cappella del coro, dopo esser stata lungamente dietro l'altar maggiore.

Si pose a lavorarvi circa il 1550 quando aveva 75 anni, dopo aver cercato, nei due marmi lasciati a mezzo, di dar vita al fantasma che sembrava perseguitarlo. Questa volta il blocco non era di cava: era il capitello di una delle grandi colonne del Tempio della Pace di Vespasiano. Dall'opera d'arte pagana sarebbe sorta un'opera ben più alta, cristiana! Sì, ma tra quali difficoltà, e a costo di quali sacrifici!... Dapprima tutto andò bene e per anni il gruppo avanzò, di già famoso tanto che si cercava d'andare come in pellegrinaggio a vederlo, ad ammirare il corpo abbandonato di Cristo, l'incappucciato Giuseppe d'Arimatea, la dolente Maria. Il francese Blaise de Vigeneré, che fu tra i fortunati ad essere ammessi, racconta come «il maestro scolpisse con tale impetuosità e furia da far temere che tutta l'opera dovesse andare in pezzi, abbattendo per' terra, d'un sol colpo, delle grosse schegge di tre o quattro dita di spessore». Poi quando già il gruppo sembrava destinato a divenire «cosa delle più rare — come scrisse il contemporaneo Condivi — tra le faticose opere che egli (Michelangelo) sin qui abbia fatto», il marmo cominciò a rilevar nel profondo dei difetti irreparabili. Un ginocchio del Cristo a causa d'una venatura si ruppe; poi più tardi saltò il gomito della Madonna; infine, dopo aver invano cercato dei ripari, l'impazienza del creatore non ebbe più ritegno, e finì con lo spezzar le membra dell'opera gettata in un angolo come un povero rottame. Fu solo grazie al servo di studio, Antonio, e ad un collezionista d'anticaglie che il gruppo venne ricomposto e che più tardi nel 1722 potè per volontà del Granduca Cosimo III avere un posto d'onore nel Duomo.

Così si conchiude la vicenda tragica della *Deposizione* di Michelangelo. Con essa si conchiuse la sua vita, come con una immagine derivata dalla stessa ispirazione, ma sentita in tutt'altro modo, si era primamente affermato il suo genio d'artista: la *Pietà* di San Pietro a Roma. Ma come siamo ormai lontani dalla giovanile *Pietà*! Della bellezza formale di quella più nulla è rimasto. Nella *Deposizione* tutto è dolore e abbandono. Fra l'una e l'altra opera è non solo la vita intera di Michelangelo ma è il crollo di tutta una età. Il Rinascimento con la curiosità ansiosa delle sue ricerche, con l'eleganza della sua cultura e della sua fantasia, con i suoi artisti e i suoi poeti nutriti di paganità e classicità, non ha potuto sopravvivere alle sciagure politiche che hanno colpito l'Italia. Le discordie interne, le invasioni straniere, Lutero e Carlo V, il Sacco di Roma... Michelangelo ha visto tutto questo, ha visto la fine intorno a sè di tutta la generazione che aveva fatto lo splendore della rinascita, ha visto cadere le ultime libertà ed ha fermato nei tre marmi incompiuti e sublimi il suo animo eroico ed invitto. Ora per volontà del Duce due di essi saranno riuniti a Firenze. Quando potrà raggiungerli il terzo?

ANTONIO MARAINI.

L'Eiar per le famiglie numerose

L'Eiar, ispirandosi alle direttive del Regime, che premia ed incoraggia moralmente ed economicamente la prolificità, ha deliberato di offrire annualmente all'Unione Fascista tra le famiglie numerose mille abbonamenti alle radioaudizioni da mettersi a disposizione di quei soci dell'Unione stessa che non sono in condizione da poter iscrivere nel loro modesto bilancio famigliare la quota d'abbonamento.

Alla mancanza della Radio, che rappresenta per le famiglie meno abbienti il divertimento economico a domicilio e il collegamento politico, artistico, giornalistico, culturale con il mondo, vuole rimediare, almeno parzialmente, la generosa iniziativa dell'Eiar che è stata altamente apprezzata dal Presidente dell'Unione.

Fra tutti coloro che faranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni durante il mese di Aprile l'EIAR sorteggerà i seguenti premi

3 VIAGGI

"ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO" sostituibili a piacere con **tre Automobili FIAT 500** e **20 premi di consolazione** consistenti ciascuno in un **Fonografo valigia CETRA con 10 dischi**

Sono ammessi a partecipare al sorteggio dei premi tanto gli utenti con abbonamento ordinario per uso privato, quanto gli esercenti e gli albergatori abbonati con licenza speciale e le Organizzazioni del Regime (Dopolavoro, Sindacati, ecc.).

I nuovi abbonati per essere ammessi al sorteggio dei premi non dovranno compiere alcuna formalità. L'E.I.A.R. infatti invierà a ciascuno di essi una cartolina contraddistinta da una lettera alfabetica dall'A alla Z, da una serie numerica dall'1 al 90 e da un numero dall'1 al 90. Esempio, cartolina numerata: Lettera D - Serie 7 - Numero 48.

I nuovi abbonati che entro il 10 maggio non avessero ricevuto la cartolina, dovranno farne reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo di lettera raccomandata con timbro di partenza non posteriore al 12 maggio.

L'estrazione dei premi avrà luogo al Teatro dell'E.I.A.R. di Torino il giorno 27 maggio.

I risultati verranno comunicati per radio, pubblicati sul *Radiocorriere* e confermati telegraficamente ai vincitori.

Le cartoline vincenti dovranno essere fatte pervenire alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 15 giugno 1939-XVII con lettera raccomandata con ricevuta di ritorno.

L'E.I.A.R. prima di aggiudicare il premio si accerterà dell'identità dei vincitori le cui generalità dovranno corrispondere con quelle indicate sull'abbonamento.

I vincitori, inviando la cartolina, dovranno indicare senza possibilità di successive modifiche, se scelgono il « Viaggio Itinerario Radiofonico », oppure l'Automobile Fiat 500.

Il *VIAGGIO PER DUE PERSONE « ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO »*, della durata di un mese, da trascorrersi in alberghi di lusso, si effettuerà in prima classe, attraverso le seguenti città, sedi di Stazione Radio: Roma, Ancona, Bari, Bologna, Bolzano, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Torino, Trieste, Tripoli.

Ciascuno dei tre vincitori avrà diritto a *due biglietti circolari di prima classe valevoli per tutta la rete delle Ferrovie italiane (durata un mese); al soggiorno gratuito per due persone, in alberghi di lusso,* nelle città elencate (con pensione completa e trasporto gratuito dalle stazioni ferroviarie agli alberghi); a *due passaggi in prima classe Siracusa-Tripoli e ritorno.* Tutto questo perchè ciascuno dei vincitori potrà farsi accompagnare da una persona di famiglia.

Il viaggio, della durata *di trenta giorni,* potrà avere inizio da qualsiasi stazione ferroviaria italiana, in qualsiasi giorno scelto dal vincitore tra il 15 giugno e il 15 dicembre dell'anno in corso.

I vincitori che dichiareranno di rinunciare al viaggio gratuito avranno in sostituzione di esso *una AUTOMOBILE FIAT 500.* Il vincitore che avendo optato per l'automobile non la ritirerà entro 180 giorni dalla data dell'estrazione, perderà ogni diritto al premio. Saranno inoltre estratti, come detto, *VENTI PREMI DI CONSOLAZIONE* consistenti ciascuno in un *FONOGRAFO VALIGIA CETRA CON DIECI DISCHI.*

E' bene non dimenticare che per essere ammessi al sorteggio basta fare un nuovo abbonamento alla Radio entro il 29 aprile.

RITORNI IN PATRIA

L'esodo degli italiani dalla Tunisia è ufficialmente incominciato, non soltanto perchè la Patria ha lanciato attraverso il mondo il suo grido di richiamo ai figli dispersi in ogni terra, ma soprattutto perchè la nazione protettrice della Reggenza ha ritenuto giunto il momento opportuno per sbarazzarsi, senza suo danno, di coloro che hanno forgiato la fortuna del paese.

Sono 253 famiglie con un totale di 1500 unità quelle che il giorno 23 marzo, ricorrenza sacra per gli italiani, sono partiti dal lido che fu di Cartagine e di Roma, per riprendere in Italia la loro quotidiana fatica. Fra i rimpatriati sono rappresentate tutte le categorie delle classi lavoratrici: agricoltori, operai, artigiani, impiegati, che, talvolta da decenni, hanno speso la loro faticosa giornata per la stessa ditta o sotto il medesimo padrone.

Se vi saranno delle ciglia umide nello staccarsi da una terra che è stata fecondata dal loro sudore, questo non deve attribuirsi al rammarico di un bene perduto, ma soprattutto alla coscienza bruciante di un ingiusto torto patito.

Poichè nella Tunisia dal 1881 in poi si è assistito a questa paradossale situazione: gli italiani chiamati ed accarezzati per la loro proverbiale sobrietà, tolleranza, volontà di lavoro, sono stati poi sistematicamente esclusi dai beni che essi stessi avevano prodotto, e si è sempre tentato con lusinghe o con minaccie di staccarli definitivamente da quella Patria che essi amano sopra ogni altra cosa. Gli oscuri eroismi che da decenni illuminano la storia di questa nostra colonia, stanno a dimostrare come la gente italiana, per quanto povera ed incolta, sappia resistere ad ogni insidia e serbare intatta la fede nella sua razza e nella sacra continuità della famiglia.

La Tunisia, sulla quale si affissano oggi gli occhi del mondo e che rimane il fatale pomo della discordia, che le cecità francese gettò fra i due popoli latini nel 1881, deve, bisogna ripeterlo, la sua presente prosperità al proletariato italiano.

Gli indigeni con i loro primitivi sistemi di lavoro, con la loro mentalità fatta di abulia e di facile rinuncia, hanno impoverito il suolo anzichè renderlo fertile e i francesi che vi imposero il loro protettorato, hanno fatto invano affidamento sulla mano d'opera dei loro connazionali.

I coloni che vi accorsero dalla Francia, dopo un primo infelice esperimento, rientrarono in patria, perchè apparve subito manifesto che era irrealizzabile la concepita speranza di un rapido e facile guadagno; per tornare più tardi (ben s'intende) quando la terra risanata e fatta fertile, le ville e gli orti opimi, le industrie saldamente impiantate e largamente remunerative, per merito italiano, assicuravano la raccolta di un frutto da essi non seminato nè sudato.

Si deve alle legioni dei coloni siculi, calabresi e sardi, corpi asciutti, ma induriti al lavoro e adusati alla pazienza, se un terreno abbandonato e deserto è divenuto nel giro di cinquant'anni un meraviglioso giardino.

Vi sono stati dei pionieri che non hanno esitato ad affrontare da soli il deserto e la malaria ed hanno vinto la dura battaglia contro la natura con le sole loro forze. Il loro elogio rimane affidato ai mirabili vigneti, oliveti ed orti che fanno della Tunisia la regione più bella dell'Africa settentrionale. Non c'è casa, non c'è strada, non c'è muro che non sia stato fabbricato da braccia italiane; le ricchezze minerarie del suolo sono state esplorate e messe in valore da braccia italiane; e centinaia di operai italiani, con il magro compenso di due franchi al giorno, hanno lavorato per intere settimane, immersi fino al busto in una fetida fanghiglia, per dar vita all'arsenale di Ferryville. I palazzi del Bey, tutto il quartiere europeo della nuova Tunisi, le chiese, le moschee, i teatri, le scuole e i centri urbani minori, sono frutto del lavoro italiano, che oggi così aspramente è preso di mira da un tardivo e disonesto nazionalismo. Poichè, anche la Nazione protettrice, finga di ignorarlo, tutta la Tunisia porta oramai il segno incancellabile e inconfondibile di Roma. I nostri agricoltori, gli operai, gli artigiani, che cacciati dalle industrie francesi ritornano fra noi, costituiscono e costituiranno la eloquente testimonianza dell'altrui ingratitudine e dell'onesto lavoro italiano compiuto.

Alcuni dati, desunti da statistiche francesi, dànno la misura esatta dei concreti risultati raggiunti dalla Tunisia per merito della nostra gente nell'ultimo cinquantennio. Al momento dell'occupazione francese soltanto 170 ettari di terreno erano coltivati a vite; oggi la stessa coltivazione raggiunge 40.000 ettari con una produzione annua di 650.000 ettolitri di vino. Naturalmente è stato il capitalista francese a trarre da questa situazione il maggiore guadagno. Ma per quanto il nostro coltivatore abbia avuto sempre più ricchezza di figli che di denaro la sua tradizionale parsimonia è bastata ad assicurargli il primato anche nel campo della proprietà immobiliare. Infatti dei 3.217 viticultori classificati della Reggenza, 1986 sono italiani con 22.300 ettari, e 1205 francesi con 16.390 ettari. Ed è inutile avvertire che col nome dei francesi figurano anche i figli degli italiani naturalizzati, gli algerini trasferiti in Tunisia, ed altra gente di varia provenienza. Infine i complessi familiari delle persone addette alla coltivazione della vite dànno questi eloquenti risultati: 16.592 italiani, contro 8186 francesi. E questi sono dati non discutibili perchè offerti dalle statistiche ufficiali, non favorevoli certo ai nostri coloni.

La regione di Sfax nel 1880 non contava che 300.000 olivi; oggi, per merito dei coltivatori italiani, ne ha 6.000.000.

E mentre gli italiani nel censimento generale rappresentano il 16 % della mano d'opera agricola, i francesi non arrivano al 12 %; gli italiani infine dànno il 55 % dei lavoratori addetti all'industria e all'artigianato, contro una percentuale, neppure precisabile degli operai francesi. Questi, è inutile dirlo, occupano invece il primo posto nelle categorie parassitarie o impiegatizie; e sembra inutile illustrarne il perchè. Non per nulla un alto funzionario francese, Lerois Beaulieu, ha così definito la Tunisia: «Una colonia italiana amministrata da funzionari francesi».

Questi precedenti spiegano meglio di ogni altro riferimento, le conseguenze nefaste degli appetiti degli attuali padroni della Reggenza. Il proletariato italiano che ha fatto con le sue braccia e con il suo sudore la fortuna della Tunisia, reclama il suo posto ed un equo trattamento; questo stesso proletariato dimostra di anteporre la fame all'onta della naturalizzazione; per questo deve essere cacciato!

Poichè se la coscienza nazionale della colonia non ha mai cessato di splendere anche nei periodi meno lieti della nostra storia, essa ha dato prova di vivacità battagliera da quando il Fascismo, risollevando i valori morali della Nazione, ha restituito la coscienza del destino imperiale dell'Italia a tutti i suoi figli sparsi per il mondo. Contro i 3000 naturalizzati di qualche anno del dopoguerra, si è scesi a 500 nel 1934, a 320 nel 1935, a 130 nel 1936, per chiudere oggi del tutto questa serie di umiliazioni estorte agli italiani dal governo locale.

Ma se i licenziamenti in massa di questi ultimi mesi non scuotono affatto la mirabile compattezza della colonia, essi raddoppiano la vigile attenzione degli italiani e li impegnano a partecipare idealmente e materialmente a questa battaglia per la italianità dei lavoratori nostri in Tunisia.

La solidarietà del resto è spontanea, sentita, concreta; il Governo fascista provvede ad assicurare ad ogni famiglia che ritorna il tetto e il lavoro; ma il popolo riserba a quelli che già sono tornati e a quelli che ritorneranno il calore affettuoso del suo cuore e della sua comprensione. E ricorda altresì che il mare che si stende fra la Sicilia e la Tunisia non separa, ma unisce le due terre; e che l'ingratitudine è seguita nella vita privata, come nei rapporti delle Nazioni, dalle sue fatali e logiche conseguenze.

G. A. PELLEGRINETTI.

LEONARDO E LA MUSICA

Si può dire che non ci sia materia dello scibile umano che non sia stata trattata da Leonardo, spirito cosmico, multanime, acuto, precorritore.

Pittura, scultura, architettura, filosofia, matematica, idraulica, anatomia, scienza militare ed aviatoria, ebbero da lui impulso geniale e personale, che segnò il limite dell'umano progresso della sua epoca sorpassando di secoli il suo tempo.

Anche di musica Leonardo disserto, e se i suoi biografi ed esegeti trascurarono di parlarne fu perchè egli di musica trattò quasi sempre in relazione ad altre umane attività, arti e scienze. Infatti anche nel «Trattato della pittura» Leonardo affronta il problema estetico e scientifico della musica ponendola non solo innanzi alla poesia, ma anche alla scultura, arte che sovra tutte egli apprezzava.

Secondo Leonardo la musica non può essere eterna come la pittura e la scultura, perchè, egli diceva, le armonie muoiono al tempo stesso in cui nascono; ma a questa sua opinione noi ribattiamo che la musica rinnova sempre se stessa, e quindi non morirà mai finchè esistano voci umane, finchè esistano strumenti atti a perpetuarla riproducendola.

Di musica Leonardo si occupò certamente anche quale esecutore, ed infatti egli cantò accompagnandosi con la lira; e se non è vero che, come qualcuno affermò, egli ebbe a maestro Antonio Squarcialupi, della Scuola di armonia fondata da Lorenzo il Magnifico, può essere benissimo che anche l'arte dei suoni egli l'abbia appresa da se stesso, come molte altre branche del sapere.

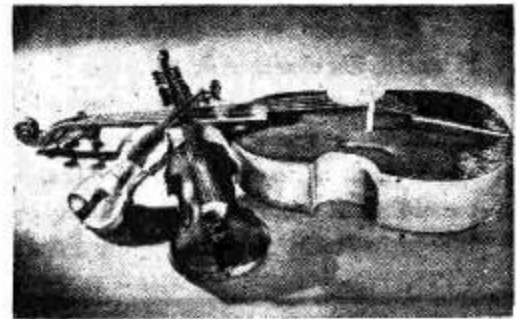
Nell'epoca sua la musica era tenuta in molto onore, ed alla Corte di Ludovico Sforza Leonardo fu accolto anche per la sua qualità di cantore e suonatore. Anzi al suo giungere alla Corte milanese egli offrì al Duca un originalissimo strumento musicale di argento da lui costruito in forma di teschio di cavallo, forma cava che permetteva di ottenere voce più sonora. Alla Corte sforzesca Leonardo organizzò fra l'altro lo spettacolo per festeggiare le nozze del Duca Giangaleazzo con Isabella d'Aragona, rappresentazione per la quale la musica molto probabilmente non fu scritta, come si disse, da Franchino Gaffurio, ma dallo stesso Leonardo.

Durante la sua vita Leonardo annoverò sempre tra i suoi amici dei musicisti, quali Gunasco, Gherardino, Giangiani e Giriberto. Ed anche un discepolo egli ebbe a cui insegnò la musica: Atlante Miglioretti, che viene ricordato perchè interpretò l'Orfeo del Poliziano alla Corte mantovana dei Gonzaga. Altro discepolo a lui caro fu Andrea Salaino, che suonava deliziosamente il liuto dilettando molto il Maestro.

Le opinioni sul valore estetico della musica si trovano sparse nelle opere di Leonardo; ma più ancora si trovano in esse, e particolarmente in manoscritti, gli appunti sul meccanismo sonoro e sull'acustica. Sono leggi e assiomi che si attengono puramente al lato scientifico; ed alla loro enunciazione fa quasi sempre seguito uno studio particolareggiato, corredato da disegni, quali quelli per l'acustica dei teatri e delle chiese; quali quelli per la costruzione di tubi sonori e di fontane musicali.

Di questi studi Leonardo si dilettava come di un intermezzo fra le altre sue più importanti attività; ma dalla musica egli si sentiva sempre affascinato, tanto da sentirne il bisogno per creare attorno a sè un'atmosfera che favorisse le sue facoltà creative e lo disponesse a meglio lavorare. La musica serviva a lui pittore e scultore a perfezionare il senso poetico dell'artista. L'opera a cui più che ad ogni altra egli lavorò con ardore e passione: il ritratto di Monna Lisa del Giocondo, fu da lui creata in una dolce atmosfera musicale, ritenuta indispensabile per cancellare i segni della melanconia dall'adorabile viso dell'enigmatica creatura.

A tale scopo Leonardo aveva costruito nel cortile della casa ove aveva posto il suo studio una fontana i cui zampilli ricadendo in emisferi di cristallo producevano una dolce melodia; a tale scopo faceva partecipare alle sedute di posa anche il discepolo Andrea Salaino, che sapeva trarre dal liuto dolci suoni cari tanto al pittore quanto a Monna Lisa.

* * *

Come e dove si metteva in scena un dramma greco

SECONDA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

S'è detto che la tragedia è nata intorno alla *timèle*; cioè all'ara del Dio, cui si offriva sacrificio.

Viene dunque da pensare che il coro fosse dapprima disposto in circolo, tutt'intorno all'ara; e che, sopravvenuto poi l'*ipocritès*, l'attore, i corèuti si tirassero un po' da parte, a circa due terzi di cerchio, lasciando l'altro terzo per la tenda, da cui l'attore usciva e dove rientrava a celarsi e a travestirsi. Quella povera tenda si chiama «*skené*»: è la scena!

Ed è naturale anche pensare che, per rendere più visibile l'attore, si pensasse a sollevarlo su un palco oppure, e meglio ancora, si pensasse a sollevare gli spettatori. I greci adottarono questo secondo sistema, ponendo i loro teatri sul declivio di una collina, che secondavano e correggevano con scalinate di legno.

Si racconta che nella settantesima Olimpiade, ossia fra il 500 e il 497 avanti Cristo, ad un concorso drammatico in Atene, cui partecipavano Pràtina, Chèrilo e l'esordiente Eschilo, gli spettatori affluirono in tanta folla, che le costruzioni di legno, non reggendola, crollarono. E niente vieta di pensare che il primo teatro di pietra, che sarebbe quello di Dioniso, sia stato fondato perchè i palchi di legno non tenevano più: e soprattutto perchè il teatro era divenuto una istituzione fondamentale del popolo greco.

La forma di teatro più antico comprendeva le gradinate, dette precisamente *théatron*, digradanti fino al piano dell'*orchestra*, cioè di quella che noi oggi chiamiamo platea, ma che non era occupata dagli spettatori, bensì riservata alle danze e ai canti del coro. Il coro entrava dai due *pàrodoi*, ingressi laterali posti fra la *skené* e il *théatron*.

Naturalmente il come si svolgesse con precisione lo spettacolo greco è problema ampiamente dibattuto dagli studiosi. Si dice che gli attori incominciassero a recitare anch'essi nell'orchestra, a contatto col coro; e che solo più tardi la scena assumesse una sua più precisa funzione, venendo conclusa con la prospettiva d'un regolare edificio di pietra, rappresentante un palazzo. Altri pensano invece che gli attori apparissero sul *proskénion*, il palcoscenico stretto e profondo che era davanti alla scena, mentre il coro restava in orchestra.

Riassumendo, il teatro greco compiuto e perfetto consta:

— del *théatron* propriamente detto o gradinate a semicerchio divise in cunei settori;

— dell'orchestra con la *timèle* in mezzo, sede del coro;

— delle due *pàrodoi*, ingressi del coro ai limiti estremi della gradinata;

— del *proskénio* o palcoscenico dove prima o poi agirono gli attori e che forse comunicava con l'orchestra per mezzo di scale;

— della *skené*, edificio di pietra rappresentante, con ricchezza sempre maggiore, la prospettiva convenzionale d'un palazzo regale, con tre porte e talvolta cinque.

In epoca posteriore, nel periodo ellenistico, si svilupparono sempre più, alle due estremità della *skené*, le due masse sporgenti dei *paraskénia*. Dietro alla scena vi erano infine i camerini per gli attori e i ripostigli per gli attrezzi e i meccanismi che prendono il nome complessivo di *scenoteca*.

Da principio, in Grecia, il regista è lo stesso poeta. Gli attori, tutti uomini anche per le parti femminili, dovevano apparire come enormi fantocci, a raffigurare eroi al di sopra della comune umanità, grazie ai coturni, calzature con una suola spropositatamente alta, alle imbottiture di tutta la persona e alle grosse maschere. Con l'*onkos*, che era un'acconciatura dei capelli straordinariamente rialzata, la maschera contribuisce a ingigantire l'attore e a dargli una fisionomia fissa e stilizzata, che nella tragedia piange sempre e sempre ride nella commedia.

Le testimonianze rimaste sull'uso della maschera denunciano, fin dai primordi del teatro, l'esistenza dei *ruoli*; già da allora i caratteri teatrali si erano definiti in un certo numero, non vasto, di tipi fissi, come il vecchio, il tiranno, il giovane, il servo, eccetera.

E' da notare che la bocca della maschera greca era così fatta da costituire un vero e proprio megafono. Si pensava che ciò fosse per la necessità di rafforzare, in quei vasti teatri all'aperto, la voce umana, al che concorrevano anche i grandi vasi di bronzo collocati, a scopo acustico, sul più alto grado del *théatron*. Ma sta di fatto che, senza più vasi di bronzo, i teatri greci oggi superstiti hanno un'acustica così perfetta, che i nostri attori vi si intendono benissimo, senza l'aiuto di megafoni; ed è lecito dunque pensare che anche questo ingrandire la voce degli attori avesse soprattutto un valore ideale, nell'intenzione di trasumanare la voce dell'eroe.

Anche i costumi che indossavano gli attori della tragedia greca erano convenzionali. La veste principale era il *chitone*, lunga tunica che differiva da quella usuale per aver le maniche lunghe, una cintura collocata sul petto ed esser variopinta anzichè bianca. Vi era poi la *clamide*, mantello corto gettato sulla spalla sinistra; e l'*imàtion*, mantello lungo, portato sulla spalla destra. Tali vesti avevano dei colori simbolici ed erano di porpora per i re, di colore oscuro per i personaggi in lutto e così via; e i personaggi non comuni avevano qualche segno distintivo che valesse a definirli, come la corona per gli eroi e i segni delle loro attribuzioni per gli dei.

Dopo che all'unico attore (*protagonista*) della primitiva tragedia, Eschilo ebbe aggiunto il secondo (*deuteragonista*) e Sofocle il terzo (*tritagonista*) la cifra di tre, nella tragedia, non fu superata; restando sempre inteso che ciascun attore poteva fare successivamente più parti. Fu tuttavia ammesso un quarto personaggio muto, o che dicesse pochissime parole; come pure si ammisero, oltre i tre attori, personaggi infantili e, oltre il coro, gruppi di popolo, servi, ancelle, ecc.

Quanto alla recitazione, tutto fa supporre che essa dovesse essere cadenzata e stilizzata, come si addiceva ad un solenne rito all'aperto, anche nelle due parti affidate agli attori, la *paracatologhè*, che era un qualcosa di mezzo fra la dizione e il canto, e la *catologhè*, che era la semplice dizione; mentre la parte propriamente cantata, il *mélos*, era prevalentemente affidata al coro.

Sulla funzione e sul compito del coro nella tragedia greca molto si è discusso. Per intenderci: esso non ha nulla di comune con il coro del nostro melodramma; e, più che un vero e proprio personaggio o gruppo di personaggi, è la diretta espressione lirica dei sentimenti e della personalità del poeta. Esso adempie tuttavia ad uffici pratici: espone gli antefatti, narra quanto avviene fuori della scena, alle volte fa addirittura le veci della didascalia. Non freddo espositore, bensì lirico e commosso, che partecipa idealmente a quanto avviene sulla scena, e lo commenta, dialogando talvolta con i personaggi; ma non intervenendo mai nella vicenda. Diviso in due semicori, guidati ognuno da un *corifèo*, il coro recita, ma soprattutto canta e danza, misurando verso e musica sul ritmo delle sue evoluzioni. Da principio esso fu composto di cinquanta *coréuti*; poi, diviso in quattro dozzine fra le quattro parti della tetralogia, venne ridotto a dodici coréuti per dramma; infine Sofocle, forse per necessità coreografiche, ne rialzò il numero a quindici.

Quanto alla scenografia, non bisogna credere che lo sfondo fisso del palazzo costruito in muratura, che l'agile fantasia del pubblico era via via invitata ad accettare come una reggia, o un tempio, o altro, fosse l'unica scena ammessa nella tragedia. Un tale sfondo si poteva e doveva trasformare tutte le volte che il dramma lo esigesse, modificandolo o camuffandolo con altre scene costruite e dipinte. Usavano i greci delle scene mobili — la scena *duttile* montata su delle ruote — o scene appese come arazzi e ancora i *periatti*, quinte triangolari e girevoli, che avevano dipinto su ogni faccia una scena diversa da intonare volta per volta allo sfondo.

Sappiamo anche di altri meccanismi scenici che i greci usavano, per quanto si ignori con precisione in che epoca fossero adottati; citiamo ad esempio l'*enchiclèma*, una piattaforma mobile che avanzava sulla scena da una porta; la *mechanè* per far volare nel cielo gli dei e certi eroi; il *theologèion*, apparato mobile per far apparire in luoghi elevati gli dei; la *distègia*, praticabile fisso per lo stesso scopo; la *scala di Caronte* per discendere sotto terra; gli *anapièsmata*, viceversa, per evocar personaggi da regioni sotterranee; il *brontèion*, apparecchio per fare i tuoni; il *keraunoscopèion* per i lampi, eccetera.

Quattro sono le forme tipiche del dramma greco: tragedia, dramma satirico, commedia e mimo.

Aristotele definì la tragedia: imitazione o mimesi d'una azione seria e compiuta in se stessa, con una certa estensione; in un linguaggio abbellito da varie specie d'abbellimenti, ma ciascuno a suo luogo nelle parti diverse; in forma drammatica e non narrativa; la quale, mediante una serie di casi che suscitano pietà e terrore, ha per effetto di sollevare e purificare l'animo da siffatte passioni.

Questa purificazione sarebbe quella che si chiama «catarsi», parola sul cui significato hanno molto discusso e discutono gli studiosi; pensate che uno ha avuto la pazienza di elencare mille e cinquecento opere su questo argomento. Grossolanamente possiamo essere tutti d'accordo nell'interpretare la catarsi come il senso di superamento e di liberazione dalle passioni che lo spettatore prova contemplandole dall'esterno, obbiettivate nelle parole del poeta.

Lo spettacolo tragico, almeno ai tempi di Eschilo, consisteva in una intera trilogia, ossia in un seguito di tre tragedie a carattere ciclico, in cui ciascun dramma svolgeva una parte del soggetto comune. L'unica trilogia che ci sia rimasta per intero è la *Orestiade* di Eschilo.

La tragedia comprendeva: il *prologo*, scena preliminare che può anche mancare; la *pàrodos*, ingresso e canto del coro; gli *episodi* (noi diremo oggi gli atti); gli *stàsimi*, canti che il coro leva negli intermezzi fra un episodio e un altro; e infine l'*esodo*, canto finale del coro e scena conclusiva della tragedia.

Al numero ristretto degli attori, alle scarse possibilità di movimento che essi avevano per via dei coturni e dell'imbottiture e alla difficoltà di mutar scena, si volle attribuire sia la essenziale semplicità della tragedia greca, sia il fatto che essa sia in minima parte agita e in massima parte raccontata, sia la norma che nessuna catastrofe v'avvenga mai dinanzi agli occhi degli spettatori, sia infine quelle tre famose regole, che un umanista del Cinquecento credette di ricavare da Aristotele e chiamò appunto «unità aristoteliche».

Anche queste tre unità — d'azione, di tempo e di spazio — diedero molto da fare ai letterati e furono, dal Rinascimento in giù, interminabile argomento alle loro discussioni; e assunte a leggi inderogabili, imposero a tutti gli imitatori della tragedia classica il pregiudizio che la tragedia dovesse svolgersi sulla trama di un unico avvenimento, che la vicenda non dovesse durar idealmente più di ventiquattro ore e che l'azione si dovesse svolgere tutta nello stesso luogo, senza mai mutamenti di scene. Ma naturalmente anche queste regole, che nelle opere dei tragici greci sono quasi sempre osservate per consuetudine e per inclinazione del gusto, furono poi normalmente infrante dai veri poeti; e le loro opere restarono, mentre passò e si spense lo scandalo dei pedanti.

Passando ora brevemente in rassegna le altre tre forme del dramma greco, basterà dire che il dramma satiresco era una specie di grandiosa farsa, di soggetto mitico, la cui invenzione si attribuisce a Pràtina. Ben presto questo tipo di composizione venne aggiunto alle tre tragedie della trilogia a formare, quasi come una farsa finale, l'ultima parte della tetralogia. La sua struttura non differiva sostanzialmente da quella della tragedia; ma il suo spirito era potentemente buffonesco. Del dramma satiresco c'è rimasto soltanto un solo esemplare intero, *Il Ciclope* di Euripide.

La commedia attinge invece il suo soggetto dalla vita contemporanea; ed è divisa a metà da un canto speciale intonato dai coréuti, la cosiddetta *paràbasi*. La commedia attica antica metteva in scena addirittura persone del tempo suo, col loro nome e la loro fisionomia, in modo da ricordare quasi la nostra rivista; mentre la commedia attica nuova rappresenta i casi della vita in tipi e macchiette immaginarii, e costituisce il modello di tutta la commedia venuta dopo.

Il mimo, infine, era una sorta di farsa popolaresca, nata fra il volgo nelle feste villerecce: scherzo rustico e grossolano, in origine probabilmente improvvisato. Restò quasi sempre un genere d'arte inferiore, tanto che non fu mai ammesso, come gli altri tre generi del dramma, alle gare poetiche; ma tuttavia conta anche tra i suoi autori dei poeti.

Da questa rapida rassegna è già implicitamente risultato quanto importante fosse per i greci il teatro: non divertimento qualunque, ma arte sociale per eccellenza, celebrazione dei miti della stirpe, rito religioso di cui l'attore appariva il sacerdote. Tanto che in Grecia l'attore fu riverito e onorato, a differenza che a Roma, dove l'istrione, proveniente dagli schiavi, era sprezzato e tenuto a vile.

Il teatro in Grecia era infatti vera e propria funzione di Stato, a cui presiedeva un arconte, l'Arconte Epònimo, il quale aveva anche l'ufficio di addebitare ai più ricchi cittadini le spese degli spettacoli.

Già alla fine del sesto secolo avanti Cristo, troviamo ad Atene l'uso delle gare drammatiche, che vi avevano luogo una volta all'anno. Il cittadino a cui erano state attribuite le spese dello spettacolo e che prendeva il nome di *Corègo*, sceglieva tre fra i poeti che intendevano concorrere. Agli spettacoli il popolo veniva ammesso gratuitamente, così che la gara drammatica aveva tutti i caratteri di una eccezionale, festosa e solenne celebrazione. Agli spettacoli il pubblico partecipava con un interesse vivo e profondo, approvando e talvolta disapprovando con violente manifestazioni. Finita la gara il giudizio era affidato, con una procedura piuttosto complicata, a dieci spettatori estratti a sorte; il vincitore riceveva una corona d'alloro e un tripode di bronzo.

Si disse che per il teatro Atene aveva speso più che per la flotta. E quando il costo degli spettacoli fu tale, che si dovè chiedere un tenue prezzo per i biglietti d'ingresso, Pèricle si affrettò a istituire un fondo speciale, per pagarlo con denaro dello Stato ai cittadini poveri. Platone definì scherzosamente il governo d'Atene, una « teatrocrazia »; e per quanto egli condannasse il teatro, dal punto di vista morale, pure si sa che anch'egli in gioventù aveva composto la sua brava tetralogia; e che al capezzale del suo letto di morte si trovarono le commedie di Aristofane e i mimi di Sofrone.

GIULIO PACUVIO.

Dalla « Storia del Teatro drammatico » di Silvio D'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

Ricca e suggestiva settimana pasquale per gli appassionati della lirica questa presente, che sembra fatta apposta per appagare i vari gusti di tutti gli ascoltatori. Alla trasmissione fonografica del *Barbiere* rossiniano nel pomeriggio di domenica, ecco seguir subito martedì la sempre deliziosa *Manon* di Massenet nell'edizione allestita dal Teatro Reale dell'Opera con due protagonisti di prim'ordine: la Mafalda Favero nel ruolo di Manon e Beniamino Gigli in quello di Des Grieux.

Fra le due *Manon*, quella di Massenet e quella di Puccini, intercorrono meno di dieci anni. In entrambe le due opere liriche — entrambe calde, affascinanti e vive nel cuore delle folle — la figura della protagonista è stata alleggerita di certe crudezze non risparmiatele dall'autore del romanzo; e nonostante i suoi non trascurabili peccatucci, da onesta protagonista di melodramma, essa ci appare tutta avvolta d'un alone di poesia che ce la rende più simpatica di quanto non appare, per lo meno sempre, nella dipintura fattane dall'abate Prévost. Fra le due protagoniste, quella di Massenet, per quanto anch'essa venata di color di rosa, si avvicina forse di più all'eroina del romanzo. Ma entrambe cantano l'amore e sono la giovinezza. Gli scrupoli non sono il loro forte, ma per entrambe il supremo bisogno del cuore è il loro Des Grieux, tra le cui braccia ricordano il vero bene perduto e chiudono con un singhiozzo e con un sorriso la parabola ardente della loro esistenza. Ce n'è abbastanza perchè, a parte le dolci melodie di cui sono profuse, le due opere dei due maestri, così vicini fra loro per la squisita sensibilità e per la freschezza del canto, procedano senza urtarsi nella via del successo loro toccato sin dal primo momento in cui apparvero alla ribalta.

Un altro clima è quello in cui ci trasporta l'indomani, mercoledì, la trasmissione del *Nerone* di Arrigo Boito, l'opera postuma del celebre autore del *Mefistofele*, la quale, se non ha raggiunta la popolarità di questo, non cessa per ciò d'essere un capolavoro di profonda bellezza in cui non si sa se ammirare di più l'arcana concezione del poema o il suggestivo rivestimento musicale adattatogli dall'autore. La figura dell'Imperatore romano è colta dal poeta-musicista nell'ora in cui, lacerato dal rimorso, spasima dell'inaudito delitto di matricidio che lo ha posto al bando dell'umanità. E questo rimorso, paragonabile a quello che le Erinni infondevano nel cuore dei mitici personaggi del dramma greco, costituisce del poema e dell'opera il motivo centrale. Ma v'è un atto — il famoso atto dell'orto cristiano — in cui la tempesta si queta in un'oasi di dolcezza infinita: pagina della più suggestiva bellezza che sembra soffusa di chiarità ultraterrena e che è, indubbiamente, una delle più alte sgorgate dal genio e dal cuore del Maestro.

Gli adoratori di Wagner avranno da bearsi, quindi, con la trasmissione del *Lohengrin*, l'opera che, scritta da Riccardo Wagner in una delle scarse ore di gioia della sua giovinezza irrequieta e tormentata, sembra tutta tessuta di sogno e di mistero. La meno lontana, la diceva Verdi, dalla nostra sensibilità. E il *Lohengrin* parla veramente il suo linguaggio arcano a tutti gli spiriti che ne bevono, senza mai saziarsene, la liquida e ineffabile dolcezza. Il metodo sparisce dinanzi alla sovrana bellezza dell'opera d'arte. A proposito del *Lohengrin*, che è la prima opera della maturità artistica del Maestro, è interessante notare la analogia che può ravvisarsi fra il motivo che può dirsi il nucleo del poema drammatico e quello di una delle opere giovanili di Wagner: *Le fate*, giunte postume alla ribalta solo nel 1888. Tolto dalla *Donna serpente* di Gozzi, il soggetto delle *Fate* racconta di un certo principe Arindal che promette alla fata Ada sua moglie di non « interrogarla mai sul suo nome e sulla sua origine ». Trasformata in serpente nella fiaba di Gozzi, in pietra nel rimaneggiamento del Wagner, la donna si ridesta ed è salva quando il bacio di Arindal le sfiora dolcemente le labbra. Salvezza e redenzione per mezzo dell'amore; motivo che ritornerà ancora nell'opera avvenire di Riccardo Wagner. Ritornando al *Lohengrin*, è innegabile che l'opera sia la più affascinante di tutte le creazioni del grande innovatore. Il suo anelo spingerà più tardi il Maestro verso plaghe forse più alte. Ma il *Lohengrin* sarà sempre il *Lohengrin*: l'opera che, fra tutte le sue ineffabili meraviglie, annovera una delle più belle pagine che mai siano state create da musicista; il divino preludio nel quale, secondo Riccardo Wagner, è descritto il ritorno, in mezzo a una schiera d'angeli, del Graal, la coppa nella quale bevette Gesù nell'ultima cena e dove Giuseppe d'Arimatea raccolse il sangue del Martire, sulla montagna dei Santi Cavalieri. Donde Lohengrin s'era mosso per la salvezza di Elsa. Dove egli ritorna con la tristezza del sogno dileguato.

Un programma tutto diverso, ma anch'esso del più vivo interesse, è quello che si trasmette dal Teatro Massimo di Palermo e che raduna il fresco e delizioso poemetto di Lodovico Rocca — *La morte di Frine* — e quel gioiello dell'arte pucciniana che è il *Gianni Schicchi* di dantesca memoria. *La morte di Frine* fu scritta dal Rocca quando era poco più che ventenne. Su uno sfondo di suggestiva irrealtà, il poeta del libretto Cesare Meano, che si cela sotto lo pseudonimo di E. Marco Senea, ha tessuto la sua leggenda drammatica intorno alla morte della bianca e bellissima Frine, la celebre cortigiana ellenica che Iperide salvò dal terribile giudizio dell'Areopago. Creazione di pura fantasia, il poemetto dettato per la musica del Rocca ci presenta una bellissima etera, che nell'incantesimo di un'ora di sogno si sospinge sul mare, che ha per lei un supremo richiamo, solo anelante al suo amplesso, che darà immortalità alla sua bellezza. Atmosfera luminosa di sogno in cui spira la più soave poesia e che al musicista oggi illustre ha ispirato pagine di squisita bellezza nelle quali è qualcosa di più del presentimento di ciò che più tardi egli avrebbe dato al teatro di musica.

Ed ecco a concludere la ricca settimana lirica di cui abbiamo detto la *Lodoletta* di Pietro Mascagni che, diretta da Tullio Serafin, verrà trasmessa sabato sera dal Teatro Reale dell'Opera, protagonista la Toti Dal Monte.

n. a.

IMPRESSIONI

La casa in demolizione ha preso apparenze pittoresche e strani colori affiorano alle sue pareti. Pare un curioso castello sfondato da una bomba, tagliato a mezzo, o un dente di gigante cariato. Non c'è più ordine e simmetria. Da una parte una montagna di macerie, di rottami, di materiali polverosi si fa ogni giorno più alta. Dall'altra sezioni di portici, di scale, di stanze, di camini, uno sull'altro, come il profano è abituato a vedere nei prospetti delle società di navigazione, che presentano il bastimento sezionato con tutti i suoi bravi servizi, ognuno coi suoi colori diversi. Ma qui c'è aria di crollo, di « ultimi giorni », di « fine del mondo ».

Intorno una trentina di muratori adesso fanno merenda. Si sdraiano sul sasso con le stesse cure che una signora usa ad apprestarsi un cuscino di piuma dietro la schiena. Cercano il sole. Mangiano quello che hanno nel pacchetto senza tante chiacchiere. Poi chiudono gli occhi e dormono aggiustandosi la testa su un altro sasso coperto dalla giacca. Anche quelli che non dormono stanno immobili. Sembrano di sasso anche loro. Alla fine dell'ora un anziano si alza per il primo e tutti gli altri lo seguono senza parole, come se si trattasse di ricominciare una marcia. Allora si spargono per tutti questi rottami chi a terreno, chi più su, chi molto in alto a dar di piccone e a raccogliere terra nelle secchie. A vederli da un po' distante sembrano i nani che trafficano sul corpo di Gulliver.

Scoperte e rivelazioni di nuove prospettive al di là delle case che si demoliscono. La croce era sospesa nel cielo e al di sopra del muro divisorio si vedeva un ciuffo verde come se il muro fiorisse a ogni stagione.

Invece ora si vede che la croce era su un campanile e il ciuffo verde era su un albero. E' come quando si fotografano dall'aeroplano le nostre città. Chi si sognava che fossero un così meschino agglomeramento di quadratini, di torroncini, di cupolette e di rettilinei? Di mano in mano che una demolizione procede, la meraviglia che ci prende è la lotta fra la realtà e l'immagine che ci eravamo fatta di quell'angolo di spazio.

Le case scoperchiate hanno a tutta prima un'apparenza eguale per tutte. Ma appena ci si ferma a guardarle, ogni cosa appare differente e suggestiva. Pare impossibile di aver potuto vivere in quella scatola, dove le divisioni fra camera e camera sono leggiere come fogli di carta. Quell'inquilino di fianco sarà stato ammesso a tutti i segreti della famiglia. E quello sporco camino nero, che girava proprio sopra l'appartamento e quell'altro stambugio lassù con quelle canne rimaste semiscoperte, come vermi nel muro calcinato. E' terribile di pensare che le nostre case così pulite e ordinate nascondano questa promiscuità, queste deformazioni, queste vicinanze. Ogni cosa appare così usata, arrugginita, contorta! Eppure, vivendoci, nessuno se ne sarebbe accorto. Si sarebbe continuato, per abitudine, a trovare tutto tollerabile, e magari bello, e magari la casa più invidiabile di tutte.

Una volta mi è successo di passare davanti a un appartamento che avevo abitato e vedermelo già rotto dal piccone ed esposto allo sguardo di tutti, senza riguardo, proprio messo alla gogna, come uno che facesse su un pubblico marciapiede una mostra personale della sua biancheria. Una casa deve restare chiusa per destinazione. E' già malinconico esporre i propri mobili nel giorno del trasloco. Figurarsi poi un pezzo della nostra cucina, del nostro studio, della nostra camera da letto. Si pensa che sarebbe conveniente che una nuvola si mettesse lì davanti e stesse ferma a nascondere tutto finchè il piccone abbia finito. Poi un giorno si passa di lì e pare che la casa si sia abbassata. Non è un errore. Veramente l'ultimo piano è scomparso. Il vostro appartamento con quelle camere che, viste così spoglie e violentate, parevano tanto povere e squallide, è sfumato: tanti anni e vicende di vita pare che si polverizzino inghiottite anche loro dal vento della demolizione.

ENZO FERRIERI.

PRONTO!
Spedite subito 100 ballabili
Orchestra Angelini...
PRONTO!
Inviatemi dischi di
Macario e Spadaro...
DISCHI
CETRA
PRONTO!
Desidero le incisioni di
Ruggero Ruggeri...
PRONTO!
Rimettetemi l'opera completa "Turandot,,...

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

VIAGGIO SCIATORIO

DI LORENZO RUGGI

Non spaventarti, quando — dopo l'annuncio del titolo: *Viaggio sciatorio* — udrai la parola *radiofonéma*. Radiofonéma in un atto di Lorenzo Ruggi.

Lorenzo Ruggi, lo conosci. Almeno di nome. Fisicamente, lo puoi riconoscere a prima vista. Il valoroso commediografo bolognese (avvocato e professore, oltre che giornalista) ha volto arrossato, bonario, ridente e festaiolo. Non diresti che abbia scritto dei veri drammi, serii, a volte gravi, spesso profondi, sempre ansiosi d'arte: *La figlia*, *Il cuore e il mondo*, *Mazzalana* e altre cose. Il suo nome, sul teatro, si accoppiò quasi sempre a quello di Ermete Zacconi, a braccetto del quale Lorenzo Ruggi conobbe parecchie mète di successo.

Dirai: «Appunto: professore, avvocato..., *timeo Danaos et dona ferentes*..., temo i titoli anche, e specialmente, se mi regalano un *radiofonéma*. Che è, questo Carneade?».

Non spaventarti. La minaccia è tutta formale. Le parole che finiscono in *ema* hanno l'aria paurosa, come — per le malattie —' quelle che finiscono in *oma*. Ma, in fondo, le parole in *ema* sono spauracchi al vento. Radiofonéma: discorso a mezzo della radio. Se vuoi, anzichè discorso, estendendone i significati, intendi: *massima*, *morale*, o *moralità*, che è più chiaro. E anche sulla parola *moralità*, non impressionarti. Ci sono moralità divertenti, da Esopo a Fedro, da Lafontaine a Trilussa. D'altra parte, una moralità che s'intitoli *viaggio sciatorio* promette almeno qualche respiro. Scommetto che, subito, udito il titolo, tu vai ai tuoi ricordi di sci. Ai tuoi viaggi fra sabato e lunedì: che è forse quanto di meglio abbia creato la nostra epoca. Asfissiare per cinque giorni e mezzo, e poi un giorno e mezzo di evasione: ma ci son voluti dei secoli, e forse l'Enciclopedia Francese e, certamente, la grande revisione di questo ventennio, per far capire agli uomini che la natura esiste e con la natura il bisogno di tornarci con più frequenza possibile!

Di sciatorio, in verità, ci sono soltanto gli sci della signorina, nel radiofonéma di Ruggi. Almeno nella realtà delle cose. E i viaggiatori, come sentirai, son due. Pochi per le Ferrovie dello Stato, ma sufficienti per chi ascolta alla radio. Perchè poche voci significano perfetta comprensione. E poi, un bel dialogo va fatto tra due soli. L'importante, in questo caso, è che i due siano differenti di età. Lei, una giovinetta sui diciott'anni. Lui, un professorone, accademico al punto da esser notissimo anche al controllore. E vanno tutti e due verso Cortina d'Ampezzo. La signorina si è messa in questo scompartimento, così, senza pensarci. O forse per far dispetto ai compagni, di cui uno almeno si fa sentire, a metà discorso. Passa dal corridoio e saluta fragorosamente, senza cerimonie, con icastica cameratesca solidarietà, la compagna di sci: colei che, per ora, viaggia civilmente in vagone ma, fra poco, vestita di lana, sarà una semplice particella della comitiva, e dovrà legarsi gli sci da sola, e rimettersi da sola in piedi, se cade, e aiutare lei il compagno meno abile. Forza, salute, sole, salite e poche chiacchiere. Ecco i giovani. Ecco i giovani dei due sessi. Poche complicazioni, nessuna differenza di stile fra maschio e femmina in quanto siano sciatori. E nemmeno più tardi, nella stanzetta del rifugio ove balleranno sui chiodi delle scarpe di foca. Ballare e non turbarsi.

Quanto all'altro — il Professore, l'anziano, il sessantenne — egli, ahimè!, non va a sciare. Va, al massimo, a vedere e goder con gli occhi quel che potrebbe, sì, interessarlo; ma la pigrizia dell'età glielo vieta. E allora, sullo sfondo del treno che arrampica verso Calalzo, ecco il *radiofonéma*. Discorso dialogato fra due esseri di due generazioni: curiosità, da una parte (quella matura), e accondiscendente naturalezza di ascolto e di replica, dall'altra (la fresca). Quel che si dicano, lo intenderete da voi e certo ne aggiungerete di vostro. Piaccia o non piaccia al signor Professore, la signorina, a un certo punto, dopo aver detto alcune verità sui suoi coetanei, si alza e continua il viaggio con loro. E fa benissimo. Quando si va a sciare, è meglio non pretendere troppo da nessuno, specialmente come forma. Beata epoca della vita, in cui i polmoni sono a posto e coi polmoni anche il cervello. Quando Cortina d'Ampezzo si mostra, coi suoi giganti nevosi, cadono sul pavimento del vagone ferroviario i miserelli raffronti tra due punti di vista e un grande respiro entra nel circolo sanguigno. Quanto a te, signor Professore, cerca di non cadere dal predellino. E, vedendo allontanarsi la turba di studenti e studentesse, saluta in loro la tua giovinezza che non conobbe gli sci. Fermati al primo caffè e bevi un liquore: fa freddo. Fa un po' freddo anche nel tuo cuore stagionato. (*Casalba*).

LA VENA D'ORO

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi. (Martedì 11 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Nella penultima scena di questa commedia, che per la sua bella e delicatissima audacia di argomento sta certo fra le più rappresentative del teatro italiano, Guido, l'amico di Maria e Corrado Usberti, poeta e archeologo, dice: «...un giorno vidi degli uomini affaticati per penetrare giù nelle viscere della terra; erano sporchi di fango, tutti graffiati, e soffrivano: ma a un tratto vidi le loro sofferenze sparire, le loro facce illuminarsi..., perchè? Perchè qualche cosa di bello, ancora preso fra gli strati della roccia, aveva brillato sotto ai loro occhi. Ebbene, mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima, nel buio, dove il male si confonde col bene, tu abbia scoperto una nuova bellezza: la vena d'oro nella tua anima. Certo sei il primo figlio che abbia superato nell'amore la madre».

E' questo il caso di Corrado Usberti. Un caso audacissimo il cui sommo valore consiste nella delicatezza con la quale il soggetto è trattato.

SI È SPENTA UNA STELLA

Tre atti di Manlio Miserocchi. Novità (Giovedì 13 aprile - Primo Programma, ore 21).

Miserocchi non è un nome nuovo nella repubblica delle lettere. Giornalista di valore, anche recentemente ha compiuto una scorribanda australiana per incarico di alcuni giornali. Spirito attento a tutte le manifestazioni della vita, con questa commedia si avvicina al teatro radiofonico vero e proprio. Egli immagina larghe parole tra diversi osservatori astronomici sparsi nel mondo, tutti intenti a considerare le mutazioni di una stella. E mentre la stella muore, nasce un amore.

La commedia si serve di elementi squisitamente radiofonici e di passaggi in dissolvenza che somigliano alquanto al procedimento cinematografico.

OLTREMARE

Un atto di Vittorio Minnucci (Sabato 15 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Più che una commedia vera e propria questo «Oltremare» di Vittorio Minnucci è una composizione lirica.

Linearità d'invenzione, semplicità di dialogo, chiarezza lessicale, immagini evidenti ed una sonorizzazione che, senza diventare un'invadente decorazione allo spettacolo, si limita, come deve essere sempre, al minimo indispensabile per offrire alla tavolozza dei suoni i colori che normalmente non si usano.

In questa varietà di mezzi il Minnucci snoda una storia ciclica di amore, come si amano, come si sposano, come soffrono due creature di questa terra. I due piccoli eroi di questa vicenda amorosa assurgono a valore simbolico e tutto l'idillio ne riceve una luce particolare e non può non interessare l'ascoltatore.

L'ESAME

Un atto di Antonio Conti. (Lunedì 10 aprile - Secondo Programma, ore 21,55).

E' un commoventissimo episodio: il vecchio maestro Aurenzi, a sessant'anni deve dare un esame. In guerra gli è morto il figlio, lasciando a lui la nuora con quattro bambini, e perciò, per tentare di guadagnare qualche cosa di più, si è rimesso a studiare per poter concorrere ad un posto di direttore.

Grande è l'orgasmo che prova il maestro Aurenzi. Ha studiato, ma in quel momento gli sembra di non ricordare più nulla, vuol ripassare i suoi appunti ma gli occhiali gli cadono e si rompono, l'orgasmo aumenta e il maestro si lascia convincere da un giovane collega e ricorre alla gherminella dei ragazzi: cerca segnarsi alcuni appunti sui polsini per potersene servire al momento opportuno.

Un professore della commissione esaminatrice lo sorprende e, per quanto a malincuore, si vede costretto a riferirne al preside. Questi, di solito molto rigido per queste truffe scolastiche, quando si trova di fronte al colpevole, riconosce nell'Aurenzi, il suo caro bravo maestro, quello dal quale ha preso i primi insegnamenti e con grande squisitezza, con molto garbo il giovane preside si inchina davanti a colui che nella vita ha già dato il più difficile esame: quello del raro esempio.

UNA RAGAZZA DELL'ALTRO MONDO

Tre atti di G. Gailoni. (Mercoledì 12 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Siamo in un grande albergo di alta montagna. C'è chi si diverte un mondo... a ballare... anche alle undici della mattina.

C'è il giovanottino che si sfoga a fare la più assidua corte alla signora che a quell'altezza ama per un po' illudersi di essere ancora signorina; il marito che, generalizzando, impara a odiare quel mondo, per lui, di sfaccendati insidiatori di pace domestica e rimpiange la città, il suo ufficio e le sue care mosche. C'è Stefano, l'alpinista, l'unico che veramente sa esaltarsi allo spettacolo di un'alba in alta montagna e Lisetta, la fanciulla sentimentale, che, fantasticando da sola, vive innamorata nella continua attesa che l'escursionista torni dalle sue ascensioni.

Ma ecco che a sconvolgere questa piuttosto monotona esistenza, giunge miss Joan con i suoi due inseparabili Dick e Willy. Pare che le due civiltà, l'americana e l'europea, per un poco si fondano. Infatti Stefano e Joan partono insieme per vivere il loro idillio in Svizzera. Lisetta ne soffre e ne soffrono anche i due compagni Dick e Willy che si scoprono innamorati essi pure di Joan e per trovare forza a rassegnarsi si dànno agli esercizi atletici e alla boxe.

Ma dopo quindici giorni l'equilibrio ritorna.

MAZZEMARELLO

Operetta in tre atti di Linati. Musica di Franco Leoni (Giovedì 13 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

In un paesetto abruzzese sulla riva del mare, vive una vecchia fattucchiera, in compagnia di una giovane nipote, Maurella. Gli abitanti del paese, pescatori, pastori, contadini — gente onesta e timorata — fuggono le due donne e le disprezzano. Così la fanciulla è venuta su selvaggia e scontrosa, bella e pungente. Nel suo piccolo cuore, chiuso alla voce della tenerezza, a poco a poco si è insinuato solo l'odio e il rancore per il mondo che l'ha messa al bando.

Ma neppure Maurella sfugge al destino di ogni fanciulla: l'amore. La ragazza si innamora di un giovane marinaio. Dapprima anche egli la disprezza, ma poi la pietà per la povera creatura ha il sopravvento e alla pietà, a poco a poco si sostituisce un sentimento più dolce.

Maurella, stupita, assiste al miracolo: dunque qualcuno l'ama, qualcuno ha per lei una parola buona, una carezza!!! E tutto il suo essere si apre con uno slancio sconosciuto alla vita ove tutto le sorride, tutto nella vita è bello e buono. Un sentimento di infinita riconoscenza trabocca dal suo cuore verso il destino che le ha concesso il divino dono dell'amore.

Il maestro Franco Leoni ha dato a questa poetica vicenda di Carlo Linati, una leggiadra veste musicale, attingendo a motivi popolari abruzzesi.

I CONCERTI

LA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Che queste Rassegne musicali, volute dal Regime fascista in seno ai Sindacati, siano suscitatrici di energie ed incitamento al lavoro serio e produttivo, lo prova il fatto ch'esse ogni anno si fanno più dense di opere e più varie di tendenze e di esperimenti.

Quest'anno infatti la Quinta Rassegna Nazionale, che ha luogo a Firenze, consta di ben due concerti sinfonici e di cinque concerti da camera. I concerti sinfonici vengono tenuti al Teatro Comunale, quelli di musica da camera nella sala del R. Conservatorio « Luigi Cherubini ». La maggior parte delle opere sono di giovani o vincitori delle Rassegne espletate dai Sindacati interprovinciali, o designati dai Sindacati stessi, o di autori noti invitati a partecipare con nuove composizioni, o dei vincitori dei sette Concorsi banditi dal Sindacato Nazionale per questa Mostra.

Si potrà constatare che vi sono rappresentate le due categorie in cui si può dividere in modo empirico e relativo, non in senso rigorosamente estetico, la musicalità contemporanea: e cioè quella dei « neo romantici » che ancora risentono i legami con l'epoca precedente e intendono l'arte principalmente come espressione di vita vissuta, e quella dei « neo classici » che astraggono dal moto sentimentale e volgono l'attività alla ricerca di nuove sonorità e di nuove forme se mai chiaramente evocanti epoche più lontane, quando l'arte era un esercizio pratico o un puro, sebbene squisito, diletto edonistico.

Il primo concerto sinfonico è stato diretto dal M° Antonino Votto, e si è tenuto al Comunale il 4 aprile alle ore 21,15. Comprendeva il programma una svelta, chiara *Sinfonia italiana* del M° Libero Granchi, vincitore del Concorso; un *Concerto* per pianoforte e orchestra assai complesso e con audaci esplorazioni sonore di Dante P. Alderighi, pure vincitore del Concorso e che ne fu l'interprete per la parte solista; un *Concerto* per violino e orchestra del noto pianista e compositore Dante D'Ambrosi, altro vincitore del Concorso; il *Concerto* ha avuto per solista il violinista Vittorio Emanuele. Il Littore dell'anno XVI, M° Orazio Fiume, giovane musicista pugliese, ha esposto una *Fantasia Eroica* per violoncello e orchestra, nella quale vibra l'anima guerriera del momento attuale, con solista l'ormai celebre violoncellista Camillo Oblach. Alla Rassegna è stato invitato a partecipare l'illustre M° Renzo Bossi del Conservatorio di Milano, con un lavoro tolto dalle *Sagre d'Italia* e cioè il *Miracolo di S. Gennaro*, un esempio, come le altre opere dell'autore, di contemperamento fra linguaggio moderno e tradizioni del passato.

Il secondo concerto sinfonico, da tenersi nel Teatro Comunale, si svolgerà domenica 9 aprile e sarà diretto dallo stesso Antonino Votto. Comprenderà una *Sinfonia italiana* di Gino Contilli, romano, a carattere d'avanguardia (il Contilli è anche vincitore di un Concorso); una *Danza d'offerte a Cerere* di P. Ferro che è stato invitato; un *Concerto* per violino e orchestra, con solista Antonio Abussi, di Gino Gorini che è pure fra i vincitori del Concorso; un *Concerto* per pianoforte ed orchestra del napoletano Terenzio Gargiulo con l'autore al pianoforte (e Gargiulo è riuscito fra i vincitori), e in fine un *Concerto a tre* (sinfonia) di Malipiero che è stato invitato a tenere mano forte ai giovani e a dare autorità alla Rassegna.

I concerti di musica da camera si svolgono nella sala del R. Conservatorio « Cherubini ».

Il primo concerto si ebbe alle ore 17,30 del 6 aprile. Si eseguirono composizioni prevalentemente di giovani: e cioè un quartetto, *La Natività*, di Annibale Bizzelli, aretino, interpretato dal Quartetto « Ars Nova » di Firenze; tre *Canti* su poesie napoletane di Iacopo Napoli, figlio del noto Gennaro Napoli del Conservatorio partenopeo (soprano Alba Anzellotti e l'autore al pianoforte); due *Studi* per due pianoforti di Arnaldo Benvenuti, ora insegnante nel Conservatorio « Cherubini » (pianisti Bruna Barbetti e l'autore); « Frammenti » della *Santa Caterina da Siena* di Sante Zanon (soprano Luciana Bernardi, al pianoforte Walter Baracchi) e una *Lirica* per tre voci e pianoforte di Eva Riccioli Orecchia, l'unica compositrice della Rassegna (esecutori Marcella Vissi, Olga Manetti, A. Parigi, Walter Baracchi pianista.

Nel secondo concerto tenuto l'8 aprile anzitutto è stato reso omaggio alla memoria del troppo presto scomparso Mario Pilati con il *Quartetto in la*, ben noto per la sua solidità costruttiva e per il suo carattere di misurata e sana modernità (esecutore il Quartetto « Ars Nova »). Poi è stata la volta di tre *Liriche* del napoletano Giacomo Saponaro cantate da Maria Teresa Pediconi accompagnata al pianoforte dall'autore; di una *Sonata fantasia* del triestino Valdo Medicus eseguita al pianoforte da Luciano Gante, di due *Liriche* di Francesco Santoliquido, di una *Lirica* di Filippo Ernesto Raccuglia e di una di Piero Giorgi, tutte interpretate dalla stessa Pediconi in collaborazione col pianista Baracchi; in fine di un *Quartetto* del noto pianista Enrico Contessa, eseguito dal complesso « Ars Nova » ed al pianoforte dall'autore. Concerto, come si vede, vario e di varie tendenze.

Il terzo concerto è fissato per il 10 aprile, alle ore 17,15. Esso comprende musica strumentale e musica vocale, alternate con accorgimento; una *Sonata* per viola e pianoforte di Italo Lippolis avrà ad esecutore un giovane solista che va oggi per la maggiore, Renzo Sabatini del Conservatorio di Napoli, accompagnato da Gino Campese. Un *Dialogo di marionette* per soprano, tenore e pianoforte di Franco Casavola e una *Favoletta* di Mario Peragallo, autore dell'opera *Ginevra degli Almieri*, avranno per interpreti i cantanti Alba Anzellotti e Angelo Parigi e la pianista Bruna Barbetti. La pianista Liliana Vallazza eseguirà una *Rapsodia funebre* di Almerigo Girotto, uno *Studio variato* di Renato Trebbi, un poemetto, *Dionisiaco*, di Gastone De Zuccoli; e una *Arietta campestre*, un *Lamento* e una *Canzone a ballo* di Renato Parodi saranno cantati da Alba Anzellotti accompagnata dall'autore. Chiuderà il concerto una *Sonata* in tre tempi di Grandi eseguita da Baracchi.

Il quarto concerto dell'11 aprile assumerà importanza per la presenza di due autori assai apprezzati per la loro già svolta attività: e cioè Virgilio Mortari e Giulio Cesare Paribeni. Infatti oltre a una *Sonata in la* per violino e pianoforte di Primo Casale (violinista Luigi Ceradini e pianista Margherita Ceradini Vacchelli), un quadro lirico per mezzosoprano e pianoforte intitolato *Immagini di pioggia e di agonia* di Mario Mariotti eseguito dalla Marcella Vissi con Walter Baracchi al pianoforte, una *Suite conventuale* per violino, violoncello e pianoforte di Enrico Giachetti (Enrico Manetti violino, Enzo Martinenghi violoncello ed Enzo Calace pianista), saranno incluse *Cantilene* per soprano e mezzosoprano e pianoforte di Virgilio Mortari, il quale da sè accompagnerà la Pediconi e la Manetti, nonchè un quintetto, *I tre canti dell'Angelo*, di Giulio Cesare Paribeni, di cui saranno interpreti Enrico Manetti primo violino, Mario Corrieri secondo violino, Gino Lastrucci viola, E. Martinenghi violoncello, R. Calace pianista.

Il quinto ed ultimo concerto fissato per il 12 aprile fonderà il suo interesse nell'insolito complesso di istrumenti che vi prenderanno parte diretti dal M° Roberto Lupi e in alcuni nomi già noti nel campo dell'arte come Nino Rota, Gabriele Bianchi e Lino Liviabella. Del primo verrà offerta una *Sonata* per 14 strumenti di Rota, di Bianchi sono inclusi tre *Canti friulani* per soprano e piccola orchestra (solista Palmira Marini Vitali), di Liviabella eseguirà tre *Liriche* il soprano Ines Alfani Tellini. Oltre a questi figura un *Elogio della scultura* di Leone Massimo per soprano e piccola orchestra (solista la Marini Vitali), e un *Concerto*, strano, per pianoforte e sei ottoni (e pianista sarà Maria Luisa Faini) di Youry Schleiffer Ratkoff. E' evidente il tono superiore di queste opere, almeno nelle serie intenzioni degli autori: a parte che esse raggiungano più o meno l'intento. A ogni modo sia detto per tutto questo lavoro di giovani che essi sono animati di fervore, adeguandosi al clima spirituale dell'Italia mussoliniana.

ADELMO DAMERINI.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Corrado Benvenuti (Domenica 9 aprile - Terzo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende: *Scherzo delle rondini* di Scuderi; *Danza satiresca* di Mulè; la « Scena del Venusberg » dal *Tannhäuser* di Wagner; il poema sinfonico *Moldava* di Smetana; l'*Aria per cello ed archi* di Porpora; la sinfonia dell'opera *Il viaggio a Reims* di Rossini.

Fresco, spigliato e ben costruito lo *Scherzo delle rondini* di Scuderi.

La *Danza satiresca* di Giuseppe Mulè, tratta dall'opera *Dafni*, si svolge su un disegno snello, melodicamente espressivo, ritmicamente vivace, armonicamente colorito. Tale disegno assume nel corso della composizione molte varianti, ma insiste sempre con compiacenza sul ritmo musicale e sui tratti caratteristici della linea melodica.

« La scena del Venusberg » dal *Tannhäuser* è una pagina musicale molto nota. La musica è in gran parte basata sullo sviluppo di vari temi della parte orgiastica già introdotta nella sinfonia dell'opera.

Il poema sinfonico *Moldava* di Federico Smetana, è il secondo in ordine di tempo dei sei poemi sinfonici di soggetto nazionale boemo che l'autore riunì sotto il titolo: *Il mio paese*. Nel corso della partitura sono designati con particolari sottotitoli i vari e differenti momenti del poema: « Le sorgenti della Moldava »; « La caccia nella foresta »; « Nozze di contadini »; « Chiaro di luna »; « Danze di ninfe »; « La rapida corrente di San Giovanni »; « Moldava torna a scorrere ampiamente »; « Vysehrad ». Ognuno degli episodi ha la sua musicale individualità ed è qualche volta arricchito, come nelle « Nozze di contadini », di vari temi folcloristici.

L'*Aria per violoncello ed archi* di Nicola Porpora, brano musicale di ampia ed espressiva liricità, fu dal M° Zandonai trascritta per orchestra d'archi e cello solista ed oboe, ed ebbe in questa veste, molte ed applaudite esecuzioni.

Il viaggio a Reims ossia *L'Albergo del giglio d'oro* fu rappresentato per la prima volta al Teatro Italiano di Parigi nel 1825, ma il successo fu mediocre. Il manoscritto venne subito ritirato dall'autore, che, tuttavia, qualche anno dopo attinse ancora alle parti migliori della composizione per mettere insieme la musica di un'altra opera comica: *Il conte Ory*.

La Sinfonia è scritta in tono di re maggiore. Si inizia con un « Andantino » in cui gli accenti ritmici forti e compatti della massa orchestrale si alternano con divertimenti graziosi ed eleganti frasi cantabili di legni, accompagnate con leggerezza dagli archi. Segue l'« Allegro moderato », in forma bitematica e con i consueti episodi di crescendo, cadenze, riprese: tutto molto finemente elaborato secondo le formule di un'arte in cui il maestro aveva raggiunto ormai la squisita perfezione della maturità.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Antonio Pedrotti (Martedì 11 aprile - Terzo Programma, ore 19,15).

Il programma di questo concerto comprende la *Sinfonia* dell'opera « Il segreto di Susanna » di Wolf-Ferrari, *L'inverno* dal Concerto « Le stagioni » di Vivaldi, *l'Introduzione, Passacaglia e Finale* di Salviucci, la *Sinfonia* dell'opera « Semiramide » di Rossini.

La breve *Sinfonia* dell'opera « Il segreto di Susanna » di Wolf-Ferrari è basata su quattro temi eleganti e leggeri enunciati partitamente, poi variamente intrecciati, disgiunti, alternati, ripresi fino alla conclusione rapida e briosa.

I *Concerti* de « Le stagioni » di Antonio Vivaldi sono fra le più celebri composizioni srtumentali del grande maestro veneziano. Essi fanno parte della raccolta « Il cimento dell'armonia e dell'invenzione »; ad ogni stagione è dedicato un concerto, e ognuno di essi è illustrato da un sonetto i cui versi, contrassegnati con lettere che sono poi riportate nel corso della partitura, specificano i particolari momenti lirici della composizione.

L'*Introduzione, Passacaglia e Finale* benchè eseguita senza interruzione, consta di tre parti formalmente e tematicamente divise. L'*Introduzione*, dopo poche battute iniziali in *Adagio*, si svolge tutta in tempo di *Allegro* sostenuta da un ritmo che, annunciato nei bassi, serve di sfondo dinamico alla melodia principale, affidata alle trombe. Diminuendo fino al « pianissimo », essa resta come sospesa e lascia posto alla *Passacaglia* in cui il tema, annunciato dai bassi, passa poi in altre voci, pur rimanendo nella sua interezza, e lascia piena libertà di sviluppo alla linea melodica e al carattere del pezzo, per tornare ad emergere ben chiaro solo alla conclusione.

L'Ora del dilettante: Commenti e consensi

Unitamente alle molte migliaia di cartoline postali pervenute all'Eiar, in questi giorni, da parte degli ascoltatori che hanno partecipato al referendum per la prima « Ora del dilettante » (di cui daremo prossimamente il risultato), sono pure giunte numerosissime le attestazioni di gradimento dell'eclettico programma presentato la sera del 19 marzo.

Sarà interessante spigolare qua e là nell'ingente massa di corrispondenza: e incominciamo allora, per un diritto di precedenza che nessuno vorrà negare, dalle lettere dei partecipanti alla trasmissione, prescelti dopo le severe selezioni delle audizioni di prova.

Non ci è possibile naturalmente citare tutti, ma non vogliamo dimenticare le espressioni genuine e commoventi del... decano dei dilettanti presentati al Teatro E.I.A.R., cioè Pietro Nicolotti, suonatore di armoniche, il quale sente il bisogno di esprimere, con una calligrafia ancor ben ferma e sicura, la gratitudine, sua e di tutti i « camerati dilettanti », all'Eiar, organizzatrice di questa nuovissima iniziativa, e, dopo aver definito Tofani « l'Angelo Custode di questi buoni dilettanti », confessa candidamente:

« Egli con la sua parola suadente ed i suoi modi gentili infuse il massimo coraggio anche ai più timidi; ed io ne ebbi la prova, e sì che ero avvilito trovandomi così malvestito davanti a un pubblico strabocchevole; ma mi sentii infondere tale coraggio che mi pareva di essere un Petronium elegantiarum. Faccio punto ».

Rileggetevi questa paginetta, e considerate un momento questo animo ingenuo e gentile che vi si è aperto così schiettamente: quando giungono sui nostri tavoli di lavoro queste parole candide, libere, sgorgate dal cuore, esse non possono non recarci una ventata di serenità, non ispirarci una maggiore simpatia umana.

E vogliamo dire al buon Nicolotti che nessuno lo avrebbe voluto vedere o pensare diverso da quello che egli apparve sul palcoscenico del Teatro E.I.A.R. Così, con la sua preziosa ed affabile umiltà, ha potuto rendersi caro un po' a tutti.

Ricordate certamente il professore Paolo Desderi, che lesse alcune brevi poesie cinesi da lui tradotte con tanta amorosa cura. Nella lettera che ci ha diretta egli si presenta come padre di quattro bei bambini. E come tale vogliamo lo conosciate anche voi:

« I miei quattro bimbi — scrive il professor Desderi — quattro che crescono la notte e il dì, come dice il poeta cinese Po-Chü-I nell'ode Rondini (e qui la pagina è costellata di segni per noi indecifrabili: il professore, sempre diligentissimo non ha voluto rinunciare a riportare il testo originale), si sono estasiati dinanzi al grammofono che avete voluto offrirmi, come ricordo dell'« Ora del dilettante », corredato dai magnifici dischi di brani letterari recitati da Ruggero Ruggeri. Vi dirò di più: la mia prima bambina proprio quest'anno aveva imparato al ginnasio l'Usignolo di Gabriele d'Annunzio, ed è stata felice di sentirlo recitare mirabilmente dal Ruggeri stesso ».

L'episodio è grazioso e perciò lo abbiamo qui riportato, ben lieti che la scelta sia stata così propria, per chi sa qual originale coincidenza. E non meno caratteristiche sono queste espressioni che il Dr. Amedeo di Lamporo (il « fine » interprete della canzone Ay ay ay!) ha voluto rivolgere all'Eiar per chiarire anche meglio l'intento della sua interpretazione:

« Mi sono studiato — annota il Dr. Lamporo — facendo uso della " mezza voce „ di dare al mio canto finezza e sentimento. Io spero che oltre il numeroso e festante pubblico del Teatro E.I.A.R. anche qualche lontano radioascoltatore avrà provato un ottimo di gioia nell'ascoltare la deliziosa serenata: Ay ay ay! ».

I due fratelli Costa, preziosi esecutori di Mozart, ci scrivono per augurare all'« Ora del dilettante » un successo sempre crescente, convinti che questa nuova iniziativa contribuirà notevolmente ad incrementare sempre più, specie nei giovani, l'amore per lo studio della musica.

E per chiudere queste citazioni eccovi un brano della lettera inviatoci dalla spumeggiante Maria Pia Arcangeli, la eccezionale parodista di canzonettiste francesi ed americane, di Spadaro, ecc.:

« Desidero, nella mia qualità di esecutrice dell'« Ora del dilettante », esprimerVi il mio ringraziamento più sincero ed i sensi più vivi della mia gratitudine per la gentilezza veramente squisita e per la signorilità dell'accoglienza che l'Eiar ha voluto usare in tale occasione. Mi sia anche permesso esprimere con tutta sincerità il mio plauso per l'enorme successo della trasmissione che così grande favore ha incontrato nei radioascoltatori e che ha dato modo ai partecipanti di ottenere un'affermazione forse inaspettata.

« E' inutile augurare all'Eiar un nuovo grande successo per le future « Ore dei dilettanti », poichè un'iniziativa così brillante si afferma da se medesima. Vogliate dunque accettare solamente il mio semplice grazie ».

Ma naturalmente gli ascoltatori non hanno voluto esser da meno. E non vi stiamo a dire qui qual pioggia di aggettivi lusinghieri e simpaticissimi sia caduta fitta fitta sulla festosa navicella dell'« Ora del dilettante » la quale, varata felicemente, si avvia ora ad una navigazione che non sarà certo scevra di difficoltà; ma le auguriamo in ogni modo (e con qualche fiducia, se è vero che dal mattino si indovina il giorno) che essa sia felice, rapida, e fortunata.

Molti sono stati gli abbonati alle radioaudizioni che hanno rinunciato a partecipare al referendum... per timore di commettere una ingiustizia preferendo un dilettante agli altri.

« Proprio non saprei chi indicare — ci scrive uno di essi — perchè furono tutti quanti ammirevoli ».

Tuttavia, come più sopra abbiamo detto, migliaia sono state le adesioni al referendum bandito dall'Eiar.

Qualcuno ha voluto maneggiare... alle Commissioni (già dimenticate, naturalmente dai più!): « Un evviva alle due Commissioni che hanno saputo così bene scegliere gli interpreti di questa prima serata che ben difficilmente si farà dimenticare dagli ascoltatori! ».

Mentre altri si augurano che presto venga bandita la prima « Ora del compositore dilettante », non manca chi dichiara:

« Questa trasmissione dell'« Ora del dilettante » è una fra le migliori che abbiate fatta. Fa piacere che si rinnovino i programmi con trasmissioni così piacevoli. Voi stessi avrete sentito dal Teatro dell'E.I.A.R. l'entusiasmo di chi ascoltava, presente e lontano. Così, credete, andate incontro ai desideri dei vostri ascoltatori. Variare con cose allegre, far ridere chi ascolta ed ha desiderio, attraverso allegre trasmissioni, di scordare un poco le proprie vicende. Meno male che qualcosa si ottiene! ».

Dopo tutto questo intenso spigolare, non ci resta che annunciarvi che a migliaia sono pervenute all'Eiar le domande da parte di dilettanti che intendono partecipare alle prossime « Ore » che si svolgeranno rispettivamente a Roma (il 25 aprile) e a Milano.

Dunque le nuove trasmissioni si presentano fin d'ora ricche di vario e vivo interesse. Con tutta probabilità il vasto pubblico degli ascoltatori potrà conoscere altri dilettanti dotati in modo particolare: appariranno alla ribalta altri cantanti, caratteristi, dicitori; ma identico sarà il loro entusiasmo. Ed è nell'augurio di tutti che le successive ore del dilettante rinnovino la festosa serata della prima.

(Disegni di Ireneo Ravalico).

Il *Finale* s'innesta alla *Passacaglia* sopra un pedale, dal quale si stacca con la ritmica che sarà caratteristica del tema principale, la prima volta annunciato dai corni. La forma è perfettamente libera, e i vari episodi si susseguono saldati dall'unità del carattere. Alla fine si ha un ritorno velato, in *Adagio*, al tema della *Passacaglia*, nucleo fondamentale della composizione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Rito Selvaggi (Venerdì 14 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende il *Concerto grosso in fa minore* di Scarlatti, *L'Adagio* e lo *Scherzo* della « Sinfonia n. 4 in mi bemolle (Romantica) » di Bruckner, *Preludio* per la « Messa Antoniana » di Selvaggi, la *Sinfonia* dell'opera « I vespri siciliani » di Verdi.

Di particolare importanza artistica e storica è il *Concerto grosso in fa minore* di Scarlatti.

La *Quarta Sinfonia* di Bruckner risente indubbiamente del movimento musicale e della poetica del secolo XIX, e ne troviamo conferma nel titolo di *Romantica* datole dall'autore stesso. L'*Andante* rispecchia i sentimenti melanconici, i sogni del solitario Bruckner; la sofferenza umana sembra rifugiarsi nella natura per cercarvi la consolazione e la pace. Lo *Scherzo* può considerarsi come una autentica « musica a programma » e nella stessa partitura originale porta all'inizio del « Trio » il titolo: *Aria di danza durante la colazione di caccia*. Ma lo spirito del musicista ha spesso superato, nell'espressione lirica, i limiti posti da queste semplici indicazioni programmatiche.

Il *Preludio* per la « Messa Antoniana » di Rito Selvaggi è sommamente austero nella concezione melodica e spira, nella sua sapienza, la stessa semplicità dei classici. Questa pagina, molto ispirata, splende di pura luce attraverso gli indovinatissimi colori orchestrali e prelude veramente alla solennità del Sacrificio Divino.

LE CRONACHE

LE CRONACHE DEL VIAGGIO DEL DUCE IN CALABRIA

Le grandi giornate del Duce in Calabria, il viaggio attraverso le litoranee tirrenica e jonica, le manifestazioni popolari di Cosenza, Catanzaro e Reggio, l'omaggio alle tombe del Quadrumviro Michele Bianchi e del primo Caduto sulla via dell'Impero Luigi Razza, le visite alle imponenti opere di bonifica del Crati, del Neto, di Rosarno e di Santa Eufemia Lamezia, sono state descritte agli ascoltatori del « Giornale radio » dall'inviato speciale Antonio Piccone Stella che, con le trasmissioni delle 13 e delle 20, ha dato animate cronache, impressioni e interpretazioni degli avvenimenti.

Della grande adunata di Reggio Calabria durante la quale il Duce ha pronunciato il suo memorabile discorso, di storica risonanza, sull'immancabile trionfo dei popoli giovani e numerosi ai quali vanamente si oppongono gli Stati plutocratici e gerontocratici, è stata fatta una cronaca diretta. Estensore: il dottor Franco Cremascoli.

LE TRASMISSIONI DI PASQUA

Dopo il religioso raccoglimento della Settimana Santa, quando tutta la Cristianità prega genuflessa sul Sepolcro di Cristo, nella mattinata del Sabato Santo le campane riprendono a suonare: sciolte dal legame di penitenza che le teneva avvinte e mute, si slanciano giocondamente verso il cielo a celebrare « in gloria » il miracolo ed il trionfo della Resurrezione. Lo scioglimento delle campane, tradizionale inizio della festività di Pasqua, viene anche quest'anno segnalato dalla Radio che diffonde il coro giocondo ed osannante delle campane di Roma.

Nel giorno di Pasqua la Radio sarà anche devotamente presente al Pontificale, il primo del suo Papato, di S. S. Pio XII. Dopo la funzione il Pontefice impartirà la solenne benedizione « urbi et orbi », alla città ed al mondo, benedizione che le onde dell'etere porteranno in ogni luogo perchè discenda, con la voce del Santo Padre, in ogni anima cristiana.

LA COMMEMORAZIONE DELL'ACCADEMICO PARRAVANO

Domenica, 2 aprile, alle ore 17, nell'« Auditorium » alla Farnesina della R. Accademia d'Italia si è svolta la solenne commemorazione di S. E. Nicola Parravano alla presenza di Luigi Federzoni, presidente dell'Accademia d'Italia, e di numerose autorità. L'accademico Giordani, seguito con estremo interesse dall'elettissimo pubblico, ha ricordato ed esaltato l'opera dell'insigne scienziato scomparso ed il suo fattivo contributo agli studi chimici. La commemorazione è stata diffusa per Radio.

LA COMMEMORAZIONE DI S. E. CESARE BAZZANI

Romano di nascita, romano nella sua architettura, Cesare Bazzani, che studiò e risolse felicemente i moderni problemi dell'urbanesimo e che da Bari a Sanremo, da Pescara a Forlì, da Taranto a Macerata, da Messina a Frascati, gettò ponti, disegnò monumenti, costruì palazzi e chiese, sistemò piazze e strade con infaticabile attività, è stato solennemente commemorato il 1° aprile da Michele Biancale.

L'elevatissima commemorazione dell'insigne architetto è stata trasmessa per Radio.

CONVERSAZIONI SULL'ASSISTENZA INFERMIERISTICA

La sostanziale riforma perseguita dal Governo Fascista nel campo dell'assistenza infermieristica e sociale, intesa a rinnovarne l'efficienza morale e tecnica, può ormai ritenersi in massima parte attuata, specialmente attraverso l'opera delle scuole convitto professionali per infermiere e delle scuole specializzate per assistenti sanitarie visitatrici. Una serie di conversazioni radiofoniche saranno dedicate ad illustrare questa professione altamente dignitosa e redditizia che si apre alle fanciulle italiane e a cui una sana propaganda non può che giovare.

La prima di tali conversazioni è stata tenuta da S. E. Gianni Petragnani, Direttore della Sanità Pubblica; le altre seguiranno a breve distanza e segnaliamo la data della prossima, che sarà tenuta dal Prof. Bastianelli venerdì 14 aprile.

LE INTERVISTE PER GLI SPORTIVI

Fra le interviste che ogni sabato l'*Eiar* trasmette per gli sportivi le ultime due sono state dedicate al pugilato e all'atletica leggera, due sport che hanno un numero larghissimo di cultori e di appassionati. Il primo sta attraversando un periodo particolarmente felice per i nostri colori, da quando l'Italia ha tangibilmente affermato la propria supremazia in Europa; due dei campioni che validamente hanno contribuito ad affermare tale supremazia, Enrico Urbinati e Vittorio Venturi, hanno preso la parola al microfono, intervistati da un cronista dell'*Eiar*. Prima di loro avevano parlato, illustrando particolari aspetti di questo sport squisitamente combattivo, il Conte di Campello, presidente dell'I.B.U. e vice-presidente della Federazione Pugilistica Italiana, Pietro Petroselli del « Littoriale », e l'arbitro internazionale Carlo Volpi.

Nella trasmissione dedicata all'atletica leggera, aperta da un messaggio del dott. Pucci, segretario della F.I.D.A.L., il dott. Riccardi ha illustrato l'importanza dello stile nell'attività degli atleti e i riflessi sociali di questo sport fondamentale. Gli appassionati hanno poi avuto la gradita sorpresa di ascoltare alcune dichiarazioni di due popolarissimi « azzurri », l'olimpionico Giorgio Oberweger e la campionessa europea Claudia Testoni.

In occasione della prima rappresentazione in Germania della sua commedia Nascita di Salomè, *il cui grande successo è stato coronato da una quarantina di chiamate e dal consenso caloroso di tutta la critica, Cesare Meano ha parlato alla stazione radio di Frankfurt am Main, inneggiando all'arte della nuova Italia e ai floridissimi rapporti culturali italo-tedeschi.*

Umberto Melnati, Irma Fusi e Marcello Marchesi al microfono di Milano.

Il testo del balletto Astuzie d'amore *di Giovanni è stato scritto da Herbert Witt che lo ha desunto da un poema di Marius Petipa. Si tratta di un'allegra commedia piena di equivoci, quasi alla Shakespeare. E' il giorno del fidanzamento di Isabella, figlia della duchessa Lucinda. La fanciulla attende con ansia il fidanzato che non conosce ancora. Poichè l'attesa ritarda, ad Isabella viene l'idea di provare l'amore del futuro marito. Muta d'abiti con la cameriera e come tale gli si presenta. Il fidanzato constata che la sedicente cameriera è molto bella e che gli piace più di ogni altra donna. Il « colpo di fulmine » è così intenso che il giovane decide di fuggire con l'ancella tanto graziosa. Così Isabella riconosce di essere amata non per le sue ricchezze, ma per sè stessa e tutta lieta si rivela al fidanzato. La gaia finisce a ritmo di danza. Il balletto verrà trasmesso da Lipsia.*

Sotto il titolo di Lucky Dip, *cioè « Pesca della fortuna », la Radio inglese raccoglie una serie di variate manifestazioni di dilettanti, e cioè canti, aneddoti, versi ed altri scritti inviati dagli ascoltatori perchè siano letti al microfono. E' il cosidetto « angolo degli ascoltatori » al quale partecipano con entusiasmo giovani e vecchi di ogni condizione sociale. La presentazione è fatta in modo brillante da William Lang, che trova modo di ravvivare anche i soggetti scadenti, di incoraggiare i dilettanti più timidi, di consigliare tutti per ottenere maggior varietà di argomenti, maggior spigliatezza di esposizione, maggiore accuratezza di forma.*

La grande casa è una commedia in quattro scene di Lennox Robinson. L'azione si svolge a Ballydonal House nell'Irlanda un mattino del novembre 1918; una sera del giugno 1921; una notte del febbraio 1923 e all'alba del mattino seguente. London Regional ne attua la trasmissione dal Teatro dell'Abbazia di Dublino, del quale Lennox Robinson è direttore.

Nel corrente mese di aprile, al Teatro di Stato di Frankfurt am Main, si svolgerà uno spettacolo in onore del teatro italiano contemporaneo. Oltre a un atto della Figlia di Iorio *e a un atto di Luigi Pirandello, sarà rappresentata la breve commedia di Cesare Meano,* Delusione di Melisenda, *trasmessa due anni or sono dalla nostra Radio. La stessa commedia sarà pure trasmessa dalla Radio tedesca insieme con la radiofantasia dello stesso Meano,* Morte di Ulisse, *che gli ascoltatori italiani conobbero sotto il titolo* Avventure.

L'olimpionico Giorgio Oberweger.

La campionessa europea Claudia Testoni.

I pugili Vittorio Venturi ed Enrico Urbinati.

Cristo giace nel sudario è il titolo d'una cantata per la Pasqua di G. S. Bach che London Regional trasmette dal Reale Istituto dei ciechi di Birmingham affidandone l'esecuzione a cantanti di chiara fama accompagnati dall'orchestra della Radio diretta dal M° Stanton. E' questa la prima trasmissione d'un ciclo dedicato alle cantate di Bach; una seconda cantata è diretta dal M° Boyd Neel, mentre la terza, O Fire Everlasting, cioè «Cantata della Pentecoste», è diretta dal M° Gordon Thorne. Bach scrisse circa trecento «cantate» di cui ne giunsero a noi più di duecento. Esse furono composte per essere eseguite nella chiesa di san Tomaso di Lipsia, della quale fu maestro di cappella dal 1723 al 1750, anno della sua morte. Il testo di queste cantate era tratto generalmente dalla Bibbia o da poemi contemporanei in esaltazione della Fede. Specialmente nella Cantata della Pentecoste Bach crea un'atmosfera che riflette perfettamente lo spirito del testo, del quale mette suggestivamente in evidenza la bellezza e la nobiltà.

Le ventiquattro melodie che compongono Il viaggio di Inverno di Schubert — che sono state diffuse dalle stazioni polacche — datano dal 1827, un anno prima della morte del compositore, nel momento in cui costui, stanco di lottare contro gli insuccessi e contro la rapacità degli editori, aveva ormai perduto tutto il suo coraggio. Il ciclo dei poemi di Muller, scelti da Schubert, è di una nudità assoluta e il musicista dovette trovare in essi la propria desolazione. In un paesaggio glaciale, illuminato dai pallidi riflessi della neve, un uomo fugge l'amore che lo uccide e canta la sua disperazione e la sua solitudine. Niente da meravigliarsi quindi che il genio più intuitivo abbia assorbito, come se fosse scaturito dalla sua anima semplice, lo spirito dei poemi. Su una pagina del suo diario, Schubert aveva scritto: «Nessuno conosce il dolore altrui e nessuno conosce la gioia altrui; si crede sempre di andare l'uno verso l'altro e non si va mai che l'uno a fianco dell'altro».

La prima legione, notissimo lavoro del drammaturgo americano Emmet Lavery, è arrivata ai microfoni dell'I.N.R. belga. Si tratta di un lavoro a grande successo ed eccezionale: un lavoro che affascina pur non esibendo delitti, nè adulteri, nè vizi. Un lavoro senza donne. Il segreto del grande successo è innanzi tutto nella solida armatura della commedia e nell'ambiente e nell'atmosfera assolutamente nuovi per il Teatro e per la Radio. Esso tocca uno dei più importanti problemi che si possano presentare allo spirito degli uomini: quello della fede. Il dramma si svolge in un collegio di gesuiti. Tre giovani sacerdoti, tre temperamenti i più diversi possibile, sono tutti turbati dalla stessa inquietudine. Fulton è un artista, Rawleigh è un uomo d'azione e Mac Ahern è un intellettuale e tutti sono in preda ad una crisi di coscienza. Ma un avvenimento sensazionale viene a cadere nella comunità come una folgore: si è prodotto un miracolo! Un monaco, da lungo tempo paralizzato, guarisce improvvisamente. Ed ecco le tre reazioni interessantissime negli animi dei tre giovani diversissimi. Il lavoro si chiude con una scena — quella della morte di padre Duquesne — che è considerata una delle più sublimi che abbia saputo dare il Teatro contemporaneo.

Un giorno un giovane seduto a tavolino ed intento a cercare un errore nella sua contabilità, s'addormenta ed ha in sogno la visione di tutta la sua vita futura, in tutti i suoi particolari e dettagli, fino all'ora della sua morte. Sogna poi di essersi svegliato e di assistere all'avverarsi di tutto quello che egli sa già in anticipo. In questo modo la vita non ha più per lui nessuna attrattiva. Per ultimo si trova con la moglie sopra una nave e sa già che tra due ore essi dovranno perire in un naufragio. Un poliziotto viene a ricercare il giovane per arrestarlo e viene a sapere dell'imminente naufragio. Come è naturale l'uomo dell'ordine della legge fa tutto il possibile per scongiurarlo ma non ci riesce... Ed ecco che il dormiente si sveglia e riprende la fiducia dell'avvenire perchè, per sua fortuna, nella realtà egli lo ignora. Questa radiocommedia di Bauer fu trasmessa da Lipsia.

Con la Vita di qualcuno, nella famosa serie radiofonica «Il banco di collaudo», Radio Lussemburgo ha tentato di sonorizzare la vita di un uomo qualunque. Secondo la critica, si è trattato di uno dei più riusciti esperimenti della serie. La vita era ricostruita per mezzo dei rumori che essa crea o suscita: grida, canti, risate. La parte più avvincente del lavoro è stata quella riproducente la prima risata del neonato. Quindi giochi, balli, campane e lacrime ed alcune di quelle poche (pochissime) parole essenziali che sono quasi le stesse in tutto il mondo.

Theo Fleischmann è uno dei più quotati radioscrittori della INR belga. Sfruttando tutte le possibilità che il microfono offre, ha tentato con Un uomo rosso e losco di fare un radiodramma sintetico poliziesco con decori sonori, sovrapposizioni di piani, di scene, ecc. E il risultato è stato felicissimo poichè, come ha premesso lo stesso Fleischmann, nulla più della Radio può rendere quell'ambiente di incubo e quello sconvolgimento di tempi che sono le caratteristiche del vero successo di un lavoro giallo.

Una certa signora Grabner di Bruxelles, che oggi è vicina al secolo, ha raccontato così le sue impressioni sulla prima esecuzione della famosa Nona di Beethoven, impressioni che sono state lette al microfono della I.N.R. belga prima di un'eccezionale esecuzione del capolavoro beethoveniano: «Durante le prove e il giorno del concerto, Beethoven, per poter sentire quel poco che gli permetteva la sua infermità, si collocò in mezzo agli esecutori. Aveva davanti a sè un leggio in cui era collocato lo spartito. La venerabile signora, che allora non era che una bimba, era collocata a pochi passi dal Maestro e la aveva sempre davanti agli occhi. Essa lo ha dipinto come un uomo grosso ma robusto, piuttosto corpulento, il viso rossastro, butterato, gli occhi neri e penetranti. I capelli grigiastri gli cadevano a grosse ciocche sulla fronte. Tutto ciò dava la tragica impressione che non fosse capace di seguire la musica. Benchè sembrasse leggerla, girava parecchie pagine alla volta alla fine di ogni pezzo. Durante l'esecuzione qualcuno lo volse verso il pubblico. I movimenti delle mani che applaudivano, i fazzoletti che venivano agitati, lo decisero ad inchinarsi ciò che scatenò un entusiasmo irrefrenabile. L'impressione lasciata da questa audizione fu enorme».

L'ammiraglio Horty, reggente di Ungheria, ha disposto che, in omaggio al ritorno alla Madre Patria delle nuove terre, l'inno nazionale venga seguito dall'interpretazione della celebre marcia Rakoczi nella sua forma originale e antica e non nelle posteriori trascrizioni dovute a Liszt e Berlioz. La marcia militare risale ai tempi eroici della lotta per l'indipendenza promossa dal principe Ferenczi e se ne ignora l'autore. Si ritiene però che essa sia di uno dei musicisti di corte del principe

Per la prima volta la televisione ha trasmesso un incidente sportivo. Gli abbonati della B. B. C. britannica seguivano sui loro schermi le evoluzioni acrobatiche di una coppia di pattinatori. Ad un tratto, il pattinatore afferrava la sua compagna per le braccia e girava vorticosamente su se stesso. Improvvisamente perdette l'equilibrio e fu lanciato da un lato della pista mentre la compagna veniva proiettata dal lato opposto. Il grido di terrore di ambedue fu perfettamente raccolto dagli apparecchi trasmittenti ma per fortuna tutto si limitò ad una doppia capriola.

Per intensificare la diffusione della radio è stato stabilito in Germania che ogni nuovo immobile in costruzione dovrà essere munito di una unica antenna adatta a servire tutti i piani e tutti gli alloggi dell'immobile stesso.

La Radio egiziana ha dedicato un suo programma interessantissimo a Giuseppe Taby che è notissimo in Egitto come virtuoso e compositore ed è stato soprannominato «il pianista poeta». Taby, che è presidente della Società Egiziana dei Concerti, ama raggruppare in uno stesso programma diverse opere che abbiano affinità sentimentali, è autore oltrechè di molta musica da concerto anche di due operette che lo hanno reso noto oltre i confini del suo Paese.

Balliamo la cueca si intitolava un programma folcloristico diffuso dalle stazioni argentine sopratutto per uso degli ascoltatori stranieri. La «cueca» è una specie di tango impetuoso che i contadini cileni ballano a gruppi — da sei a dieci persone — agitando dei grandi, coloriti caratteristici fazzoletti. Il ballo affascinantissimo, che non ha bisogno di parole in quanto i ritmi parlano di per se stessi, ha presto sedotto anche le città e si è diffuso in tutta l'America meridionale infiltrandosi anche negli Stati Uniti. Il ritmo, basato sulle batterie, ha qualcosa di rude e di selvaggio che rende ancora più insidioso il canto del «bandoneon».

Il deputato americano Celler ha presentato il progetto per la costruzione a Washington di una potentissima trasmittente di propaganda, per cui si dovrebbero aprire crediti per 700 mila dollari. Il mantenimento di tale stazione verrebbe a costare sui 100 mila dollari all'anno.

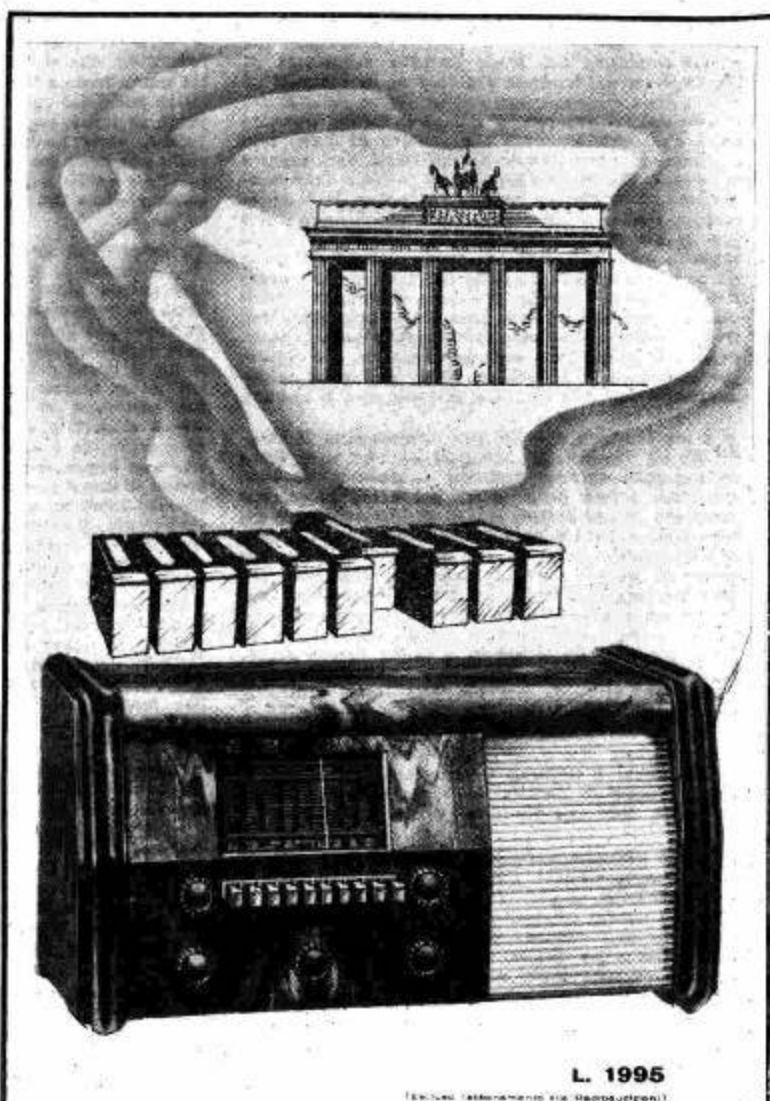
NOTABILI ARABI AL MICROFONO DELLA TRASMITTENTE DI TRIPOLI

Comm. Scek Abdul-Hamid Attia Deibani, Cadi di Bengasi.

S. V. Scek Mohammed Taufik Burkis, Cadi di Misurata.

S. V. Scek Hussen Bu Degiagia, Cadi di Barce.

S. V. il Gr. Uff. Scek Abdul-Kerim Azzuz, Cadi di Derna.

Orchestrina araba dell'«Eiar» diretta da Ismail Gaber ben Mohammed Ali con la cantatrice Fathia Mustafà.

il bar
è vuoto se
manca
RAMAZZOTTI

CALZATURIFICIO
DI VARESE!
Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada della vita

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 9 Aprile 1939-XVII	10,20: Messa pontificale celebrata da S. Santità e Benedizione « Urbi et Orbi ». 20,20: Conversazione di S. E. Bottai: « Aspetti religiosi e morali della Carta della scuola ».	16,30: III Programma: IL BARBIERE DI SIVIGLIA Melodramma buffo di Cesare Sterbini Musica di GIOACCHINO ROSSINI (Incisione fonografica).	17,15: II Programma: Dal « Comunale » di Firenze: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Antonino Votto. 21: I Programma: CONCERTO del Quartetto Italiano. 21 (ca): III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° C. Benvenuti.	21,50: I Programma: VIAGGIO SCIATORIO Un atto di Lorenzo Ruggi. (Novità). 20,45: III Programma: PINQUE E PANQUE ATTRAVERSO IL DESERTO Avventura di Carlo Manzoni.	17: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma: ACQUA CHETA Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI. 22,20 (ca): I Programma: Gruppo Madrigalisti « Città di Milano ».
Lunedì 10 Aprile 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (IV lezione).		13: II Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M° F. Molinari Pradelli. 16,30: I Programma: CONCERTO DI FABBRICA diretto dal M° G. Gedda. 17,15: III Programma: Quinta rassegna nazionale di musica contemporanea. 22,25: II Programma: Violinista Enrico Pierangeli.	21,40: III Programma: UN UOMO NERVOSO Scena di Massimo Simili. 21,55: II Programma: L'ESAME Un atto di A. Conti.	20,30: III Programma: Varietà. 21: II Programma: Musiche brillanti. 21,10: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,40: I Programma: DI CHI E' LA COLPA? Commedia musicale di M. TIRANTI. Musica di Vincenzo Billi.
Martedì 11 Aprile 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Giuseppe Stellingwerf: « La protezione antiaerea: Protezione chimica nei ricoveri ». 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40 (circa): II Programma: Conv. di S. E. Lucio d'Ambra.	21: II Programma: Dal « Reale dell'Opera »: MANON Opera in quattro atti di GIULIO MASSENET. Interpreti princip.: Beniamino Gigli, Mafalda Favero, Emilio Ghirardini, Giacomo Vaghi. Direttore M° O. De Fabritiis.	17,15: III Programma: Quinta rassegna nazionale di musica contemporanea. 19,15: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Antonio Pedrotti. 21: I Programma: CONCERTO diretto dal M° Emilio Gragnani.	20,30: III Programma: LA VENA D'ORO Tre atti di Guglielmo Zorzi.	22,20: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 12 Aprile 1939-XVII	13,45: I Programma meridiano: Impressioni sull'inaugurazione della XX Fiera di Milano. 19,20: « La lettera di Leonardo a Ludovico il Moro », conversazione dell'ing. Arturo Uccelli. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro « Della Scala »: NERONE Tragedia in quattro atti di ARRIGO BOITO. Interpr. princ.: Giovanni Voyer, Tancredi Pasero, Alessandro De Sved, Gina Cigna, Ebe Stignani. Direttore M° Gino Marinuzzi.	16,40: II Programma: Istituto S. Giuseppe di Torino: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° A. La Rosa Parodi. 17,15: III Programma: Quinta rassegna nazionale di musica contemporanea. 20,30: III Programma: CONCERTO della pianista C. Purrmann.	21: II Programma: UNA RAGAZZA DELL'ALTRO MONDO Tre atti di G. Galloni.	21,5: III Programma: Ritmi e canzoni. 21,45: III Programma: Musiche brillanti e danze per Banda.
Giovedì 13 Aprile 1939-XVII	13,50: I Programma: Conversazione di S. E. Bottai: « Le storie di Roma ». 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno	21: II Programma: Dal « San Carlo », di Napoli: LOHENGRIN Opera romantica in tre atti di RICCARDO WAGNER. Interpr. princ.: Umberto di Lelio, Ettore Parmeggiani, Gabriella Gatti, Vincenzo Guicciardi, Cloe Elmo. Dirett. M° Giuseppe Del Campo.	22,30 (ca): I Programma: CONCERTO del violoncellista Antonio Saldarelli.	21: I Programma: SI E' SPENTA UNA STELLA Tre atti di Manlio Miserocchi. (Novità).	13,15: II Programma meridiano: Trasmissione dalla Germania: MUSICA VARIA diretta dal M° Hans Bund. 20,30: III Programma: MAZZEMARELLO Operetta in tre atti di Carlo Linati. Musica di FRANCO LEONI.
Venerdì 14 Aprile 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 14,10: I Programma: Conversazione del prof. Giuseppe Sabbatini: « Le infermiere nella medicina moderna ». 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Dal « Massimo » di Palermo: LA MORTE DI FRINE Leggenda tragica in un atto di LODOVICO ROCCA. GIANNI SCHICCHI Commedia lirica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M° Mario Cordone.	17: II Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia. 21: I Programma: Saggi di storia della musica. 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Rito Selvaggi.		21,30: I Programma: PAGANINI Operetta in tre atti. Musica di FRANZ LEHAR. 22,20: II Programma: Canzoni e ritmi.
Sabato 15 Aprile 1939-XVII	13,40: I Programma: Oggi vi presentiamo. Intervista dell'« Eiar » per gli sportivi. 17,55: I dieci minuti del lavoratore: Cons. naz. Tullio Cianetti. 19,20: Conv. del sen. F. Valagussa. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 22,50: I Programma: Conv. di Michele Biancale: « La Mostra del Veronese ».	21: I Programma: Dal « Reale dell'Opera »: LODOLETTA Dramma lirico in tre atti di PIETRO MASCAGNI. Interpr. princ.: Toti Dal Monte, Emilio Ghirardini, Galliano Masini. Direttore M° Tullio Serafin.	21: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Mario Pasquariello.	20,30: III Programma: OLTREMARE Un atto di Vittorio Minnucci.	21: II Programma: QUADRI, CUORI, PICCHE E FIORI, Commedia musicale di R. Della Maggiora. Musica di U. SICILIANI.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook . . .	W 3XL	17.78	16,87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16,84
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TBB 6	11.72	25,60
Daventry	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31,41
Daventry	GSC	9.58	31,32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19,83
Daventry	GSD	11.75	25,53	Ruysselede	ORK	10.33	29,04
Daventry	GSE	11.86	25,29	Tokyo	JLG 3	11.70	25,63
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JLT 2	9.64	31,10
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSL	6.11	49,10	Zeesen	DJH	17.84	16,81
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJN	9.54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25,24	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJX	9.67	31.01

DOMENICA

Bound Brook

Ore 19: Notiziario settimanale. — 19,15-20: Musica varia.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22: Conversazione. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - 0,30: Music-Hall. — 2: Violino e piano.
GSD, GSC, GSB - 3,30: Rivista. — 4: Organo. — 5,15: Canzoni.
GSO, GSI, GSF, GSD - 7,30: Commedia. — 8,5: Canzoni. — 8,20: Commedia musicale. — 9,20: Funzione religiosa cattolica romana.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,15: Funzione religiosa. — 12,50: Orchestra. — 13,45: Coro. — 14,15: Cronache. — 15,15: Commedia. — 17,55: Musica leggera. — 17,50: Funzione religiosa.
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,10: Trio. — 19,30: Commedia. — 20,10: Banda militare. — 20,30: Dramma. — 20,55: Funzione religiosa.
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 22,35: Coro. — 23,5: Sestetto. — 23,30-23,40: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache. — 14,30: Organo. — 15: Cronache. — 15,30: Musica e poesia. — 16,15: Trio. — 16,45-17: Cronaca.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)** 18,30: Cronache. — 19: Musica e poesia. — 19,45: Orchestra. — 21: Musica da camera. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: « L'America dalla mia finestra ».

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 0,35: Dramma. — 1: Coro. — 2: Orchestra.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 4,10: Cronaca. — 4,45: Pianoforte.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Quartetto. — 8: Orchestra. — 9,15: Rivista.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Music-Hall. — 12,50: Quintetto. — 13,15: Dramma. — 14: Canzoni. — 14,30: Balalaike. — 15: Rivista. — 15,30: Dischi. — 16: Cronache. — 16,40: Swing Music. — 17,30: Varietà.
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Musica leggera. — 19,30: Cronaca. — 20: Varietà. — 21: Commedia.
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Varietà. — 23,5: Banda. — 23,35-24: Bozzetto.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,35: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,30-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Recitazione. — 14,30: Dischi. — 15,15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)** 18,30: Cronache. — 19: Per il Sudafrica. — 19,45: Arie. — 20: Cronache. — 20,45: Clarinetto. — 21,15: Pietri. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra americana. — 19,45-20: Saluto del Nuovo Mondo.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà. — 0,55: Orchestra. — 2: Lieder tedeschi.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Danze. — 4: Cronaca. — 4,30: Banda.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30. Varietà. — 8: Banda. — 8,30: Commedia. — 9,15: Coro.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Pianoforte. — 13,5: Varietà. — 14,45: Banda. — 15: Canzoni. — 15,30: Cronaca. — 16,15: Violino. — 16,30: Danze. — 17,15: Dramma.
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Organo. — 19,30: Piano. — 20: Quintetto. — 20,30: Banda. — 21: Musiche di Jerome Kern.
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 22,30: Cronache. — 23-24: Orchestra.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache. — 14,15: Folklore. — 14,45: Strumenti. — 15: Cronache. — 15,35: Ricreazione. — 16,45-17: Cronaca.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)** 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », opera. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Piccola posta.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,20: Cronache. — 0,55: Contralto e organo. — 2: Danze.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Varietà e danze. — 5,15: Pianoforte.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Music-Hall. — 8,30: Cronache. — 9,30: Pianoforte.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Varietà. — 12,5: Soprano e piano. — 12,45: Orchestra. — 13,30: Varietà. — 14,30: Pianoforte. — 15: Varietà. — 16: Orchestra. — 17,30: Danze.
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Danze. — 19: Cronache. — 20: Danze. — 20,30: Varietà. — 21: Orchestra.
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Violino e piano. — 23: Danze. — 23,25-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache. — 14,15: Strumenti e canto. — 15: Cronache. — 15,45: « Lieder ». — 16,15: Clarinetto. — 16,45-17: Cronaca.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)** 18,30: Cronache. — 19: Musica richiesta. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà musicale. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: « Luci e ombre ».

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,25: Ricreazione. — 1,15: Due pianoforti. — 2: Banda.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Banda. — 4: Violino e piano. — 4,15: Varietà.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Cronaca. — 8,5: Orchestra. — 8: Cronache. — 9,30: Due pianoforti.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Banda. — 12,15: Commedia. — 13: Orchestra. — 14: Due pianoforti. — 15: Cronaca. — 15,30: Organo. — 15,55: Varietà. — 16,15: Varietà. — 17,30: Pianoforte.
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Varietà. — 19: Cronache. — 19,30: Varietà. — 20,20: Varietà. — 21: Programma vario. — 21,45: Due pianoforti.
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 23-24: Orchestra.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache. — 14,45: Strumenti. — 15: Cronache. — 15,45: Canzoni. — 16,15: Per l'India. — 16,45-17: Piano.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)** 18,30: Cronache. — 19: Banda. — 19,45: Cronache. — 20,45: Teatro. — 21,30: Musica da camera. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Piccola posta.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,25: Programma vario. — 1,10: Due pianoforti. — 2: Violino e piano.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Orchestra. — 4,30: Varietà. — 5,15: Ottetto.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Commedia. — 8,15: Pianoforte. — 8,40: Bozzetto. — 9,30: Ottetto.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,35: Organo. — 12,15: Programma vario. — 13: Violino e piano. — 13,15: Danze. — 14: Cronache. — 15: Radiocronaca. — 15,35: Dischi. — 16: Varietà. — 16,30: Banda. 17,20: Commedia.
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,40: Due pianoforti. — 19,30: Orchestra. — 20: Cronaca. — 20,35: Canzoni e valzer. — 21: Dramma.
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 23: Danze. — 23,30-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache. — 14,15: Banda. — 15: Cronache. — 15,45-17: Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », opera.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)** 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Concerto sinfonico. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: « La bottega delle curiosità ».

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia. — 1,5: Canzoni. — 2: Orchestra.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Orchestra. — 4,40: Bozzetto.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Banda. — 8,15: Danze. — 9,15: Varietà.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Ottetto. — 12,15: Varietà. — 14: Orchestra. — 13,55: Bozzetto. — 15: Due pianoforti. — 15,20: Mandolini. — 15,55: Da stabilire.
GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,10: Danze. — 19,15: Pianoforte. — 19,30: Banda. — 20: Da stabilire. — 20,30: Rivista. — 21: Music Hall.
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 23: Rivista. — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 2,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e in giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache e dischi. — 15: Cronache. — 15,45: Cronache. — 16,15-17: Danze.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)** 18,30: Cronache. — 19: Varietà musicale. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**19,30: Budapest:** Lehár: « L'allodola », operetta in tre atti. **19,30: Lipsia:** Verdi: « Falstaff », opera in tre atti. **20: Saarbrücken:** Beethoven: « Fidelio », opera in due atti. **22,5: Bruxelles I** (da Londra): Wagner: « Parsifal », atto terzo. **22,5: Kalundborg:** Verdi: Selezione del « Trovatore ». **22,5: London Reg.:** Wagner: « Parsifal », atto terzo.	**20,10: Francoforte:** Concerto mozartiano. **20,10: Vienna:** Musiche di Verdi e di Puccini - **Berlino:** Orchestra e soli. **20,20: Oslo:** Radiorchestra. **20,30: Lubiana:** Banda militare - **Varsavia:** Musica d'opere. **20,55: Hilversum I:** Radiorchestra. **21,30: Monteceneri:** Beethoven: « Messa in do maggiore, op. 86 », per soli - **Radio Parigi:** Festival Schubert.	**19: London Nat.:** Beethoven: « Sonata » per violino e piano « in sol op. 96 ». **19,35: London Reg.:** Dvorak: « Canti zigani op. 55 » per tenore. **20: Sofia:** Arie per soprano - **Parigi T.E.:** Piano e canto. **22,10: Hilversum II:** Violino e organo. **22,30: Deutschl.:** Debussy: « Sonata » per violino e piano.	**21,30: Marsiglia:** Serata teatrale: Claude Roger Marx: 1. « Marie, ou la manière douce », commedia in tre atti; 2. « Beauséjour », un atto. **21,30: Parigi P.T.T.:** Romain Rolland: « Saint Louis », poema drammatico in cinque atti con musica di Lucien Haudebert.	**20,30: Colonia:** Varietà e danze: « E' Pasqua ». **22: Budapest:** Musica zigana. **22,5: Parigi P.P.:** « I dilettanti al microfono ». **22,15: Stoccolma:** Musica brillante. **22,30: Francoforte, Colonia, Stoccarda:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **20,30: Sottens - 22: Sottens - 23,10: Parigi P.P. - 23,15: Budapest - 24: Strasburgo, Bruxelles I, Parigi P. T. T.**
Lunedì	**20: Bucarest:** Suppé: « Boccaccio », operetta in tre atti. **20,10: Francoforte:** Dostal: « Mulen », op. in tre atti (adatt.). **20,30: Amburgo:** Künneke: « Il cugino di Vattelapesca », operetta in tre atti. **21,30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, Lione:** Trasmissione dall'Opéra. **21,30: Radio Parigi:** Meyerbeer: « Le pardon de Ploërmel », opera in tre atti.	**20,10: Koenigsberg:** Concerto orchestrale. **20,30: Monteceneri:** Festival Mozart - **Colonia:** Musica di opere celebri. **20,55: Hilversum I:** Orch. e coro. **21,30: Lilla - Tolosa:** Concerto sinfonico. **22,30: Budapest:** Conc. orchestrale. **22,40: London Nat.:** Gluck, Mozart, Liszt.	**19: Midland Reg.:** Arie per contralto. **20: Parigi T.E.:** Violino e canto. **21,20: Monaco:** Schubert: « Quartetto d'archi » in re minore. **22,30: Deutschl.:** Schurlau: « Sonata » per clarinetto e piano. **23,40: Hilversum II:** Conc. d'organo.	**21: Bruxelles I:** Closson: « Goffredo di Buglione », dramma con musica di André Souris. **21,30: Strasburgo, Rennes, Nizza** (dall'Odéon): Charles Méré: « Le carnaval de l'amour », commedia in quattro atti. **21,30: Parigi T.E.:** Sabillat-Rys: « Le plus bel ivrogne du quartier », commedia.	**20,10: Breslavia:** Varietà: « Dopo la tempesta viene il sereno ». **20,10: Berlino:** Varietà musicale. **21,15: London Nat.:** Varietà e danze: « Time to Laugh ». **22,30: Vienna:** Musica brillante - **Midland Reg.:** Varietà: « The open air club ». **22,45: Colonia:** Musica brillante. **24: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,50: Budapest - 21: Bruxelles II - 22,5: Parigi P.P. - 23,10: Bruxelles I - 23,25: London Reg.**
Martedì	**19,30: Budapest** (dall'Opéra Reale): Flotow: « Marta », opera in tre atti. **21,30: Strasburgo, Rennes, Nizza** (dall'Opéra Comique): 1. Massenet: « Werther », opera in tre atti; 2. Balletti da opere diverse. **21,30: Parigi P.T.T.:** Serata dedicata alle operette di Audran.	**19,25: London Reg.:** Una cantata di Bach. **20,20: Oslo:** Festival Beethoven. **20,55: Hilversum I:** Orchestra. **21: Bruxelles I:** Brusselmans: « Gesù », oratorio. **21,30: Parigi T. E. - Bordeaux:** Concerto sinfonico - **Algeri:** Radiorchestra. **21,35: Monaco:** Von Gienck: « Concerto per piano e orch., op. 20 ». **22: Lussemburgo:** Concerto sinfonico. **24-3: Francoforte:** Concerto.	**19: Midland Reg.:** Conc. di piano. **20: Lilla:** Concerto di piano. **20: Sofia:** Beethoven: « Quartetto d'archi op. 59 n. 3 » - **Parigi T.E.:** Piano e violino. **20,30: Strasburgo:** Due piani. **21: Belgrado:** Concerto di piano. **21,10: Monaco:** Beethoven: « Sestetto » per quartetto d'archi e due piani. **22,30: Kalundborg:** Mozart: « Quintetto ». **22,45: London Nat.:** Musica da camera.	**20,35: Sottens:** Yvan Noé: « Teddy and partner », commedia in tre atti.	**20,10: Lipsia:** Operette antiche e moderne. **20,30-24: Colonia:** Serata danzante. **21,40: Beromuenster:** Valzer viennesi. **22,15: London Reg.:** Musica di film. **22,30: Amburgo:** Musica brillante. **22,35: Vienna:** Musica brillante. **23: Budapest:** Musica zigana. **24: Parigi P.T.T.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,10 Koenigsberg - 23,10 Bruxelles I - 23,25: London Reg. - 23,50: Hilversum II.**
Mercoledì	**19,15: Sofia:** Gounod: « Faust », opera. **21: Bruxelles II:** Gluck: « L'ivrogne corrigé », opera comica in due atti. **21,40: Bruxelles I - Parigi P.T.T.:** Grétry: « Zémire et Azor », opera comica in quattro atti.	**20,10: Vienna:** Orchestra e coro. **20,40: Sottens:** Radiorchestra. **20,45: Saarbrücken:** Balletti. **20,55: Hilversum I:** Brahms, Rachmaninov. **21: London Nat.:** Concerto diretto da Alberto Coates - **Francoforte:** Concerto diretto da Hidemaro Konoye - **Amburgo:** Festival D'Albert. **21,15: Strasburgo:** Radiorchestra. **21,30: Nizza:** Radiorchestra. **22,15: Colonia:** Arie e musiche di primavera. **23: Radio Parigi:** Radioconcerto.	**19,40: London Nat.:** Conc. di piano. **20: Parigi T.E.:** Violino e canto. **20,45: Radio Parigi:** Conc. di piano. **21: Varsavia:** Concerto di piano. **21,30: Stoccarda:** Soprano e piano. **22,15: Belgrado:** Concerto di violino. **22,30: Saarbrücken:** Cello e piano - **Amburgo:** Lieder di Schubert e di Brahms.	**20,30: Monteceneri:** Ladislao Bus Fekete: « La tabacchiera della generalessa », commedia in tre atti. **21,45: Parigi T. E., Bordeaux** (Théâtre de l'Athénée): Jules Romains: « Knock », commedia in tre atti.	**20,10: Breslavia:** Varietà e danze, **Lipsia:** Radiocabaret: « Tu ed io ». **21,5: London Reg.:** Varietà e danze: « The Fol - De Rols ». **21,15: Colonia:** Cabaret. **22,30: Vienna:** Musica viennese. **22,40: Koenigs.:** Musica brillante. **23: London Nat.:** Cabaret e danze. **23,55: Midland Reg.:** Varietà e danze: « Summer Show ». **24: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20: London Nat. - 20,20: Bucarest - 22: Sottens - 22,30: Budapest - 22,50: Hilversum II - 23,25: London Reg.**
Giovedì	**19,30: Deutschlandsender** (Staatsoper): Verdi « Aida », opera in quattro atti, diretta da Victor De Sabata. **20,10: Monaco:** Millöcker: « Gasparone », operetta in tre atti (adatt.). **21,30: Parigi T.E. - Bordeaux:** Serata lirica.	**20,10: Breslavia:** Concerto sinfonico - **Lipsia:** Concerto sinfonico. **20,15: Bucarest:** Concerto dall'Ateneo. **21: Bruxelles:** Radiorchestra - **Beromuenster:** Mozart: « Messa solenne in do minore » - **Hilversum II:** Musica antica. **21,30: Radio Parigi:** Concerto sinfonico. **21,45: London Regional:** Cantate di Bach. **22: Bruxelles II:** Conc. sinfonico. **22,30: Saarbrücken:** Brahms.	**19,30: Parigi P.T.T.:** Organo. **19,40: Monaco:** Debussy: « Suite bergamasque » per piano. **20: Lilla:** Concerto di piano. **22,15: Oslo:** Hubay: « Sonata » per piano e violino. **22,50: Kalundborg:** Violino e viola.	**20,55: Koenigsberg:** Nicola Gogol: « Il revisore », commedia (adatt.). **21,30: Parigi P.T.T., Grenoble, Lione** (dall'Odéon): Albert Jean: « Gilles de Rais », commedia in tre atti.	**20,15: Francoforte** Musica brillante. **21: London Nat.:** Varietà e danze: « Lucky Dip ». **21,30: Marsiglia:** Varietà. **22: Budapest:** Musica leggera. **22,20: London Reg.:** Varietà e danze: « Meet new friends ». **22,50: Vienna:** Musica brillante. **23,15: Budapest:** Musica zigana. **24: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **19,25: London Reg. - 20: London Nat. - 20,10: Berlino - 23,25: London Reg. - 23,50: Hilversum II.**
Venerdì	**19,10: Stoccarda:** Smetana: « La sposa venduta », opera comica in tre atti. **19,30: Sofia:** Verdi: « Rigoletto », opera - **Budapest:** Trasmissione dall'Opera Reale. **19,35: Bucarest:** Trasmiss. d'opera. **20: Belgrado:** Trasmissione dal Teatro dell'Opera. **21: Bruxelles I:** Xavier Leroux: « Chemineau », opera in quattro parti. **21,30: Nizza:** Massé: « Le nozze di Jeannette », operetta.	**20,10: Monaco:** Concerto sinfonico trasmesso da Bayreuth - **Lipsia:** Orchestra e soli - **Berlino:** Radiorchestra - **Koenigsberg:** Conc. sinf. **20,30: Amburgo:** Conc. orchestrale. **21: Sottens - Monteceneri:** Verdi: « Requiem », oratorio per soli, coro e orchestra. **21,30: Algeri:** Radiorchestra - **Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico - **Lione:** Radiorchestra - **Marsiglia:** Orchestra e coro. **22,25: London Nat.:** Orchestra. **22,30: Strasburgo:** Charpentier.	**19,30: Midland Reg.:** Violino e piano. **20,45: Francoforte:** Mus. di Brahms. **21: Bruxelles II:** Conc. di piano. **21,15: Oslo:** Haydn: « Quartetto d'archi in re magg. » op. 64 n. 5. **22: Parigi T.E.:** Musica da camera. **22,30: Vienna:** Cello e piano - **Saarbrücken:** Soprano, violino e piano. **23,20: Lussemburgo:** Beethoven: « Trio » per violino, viola e cello. **23,40: Hilversum II:** Viola d'amore e piano.	**21,30: Radio Parigi** (La Comédie Française): Edmond Rostand: « Cyrano di Bergerac », commedia in cinque atti in versi - **Bruxelles II:** Thomas Moly: « Il mistero del Victoria Hôtel », radiorecita.	**20,50: London Regional:** Rivista: « Right away ». **21: Saarbrücken:** Varietà musicale: « Primavera ». **22,20: London Regional:** Varietà e danze. **22,25: Hilversum I:** Mus. brillante. **22,35: Monaco:** Musica brillante. **23,15: Saarbrücken:** Musica brillante - **Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20,55: Hilversum I - 21,50 e 23,25: London Reg. - 22,25: Budapest - 23,25: Bruxelles I - 24: Lussemburgo.**
Sabato	**20,45: Monteceneri:** Giordano: « Andrea Chénier », opera (dischi). **21: Bruxelles II:** Mozart: « Il ratto al Serraglio », opera in tre atti. **21,30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, Lione:** Trasmissione dall'Opéra Comique.	**19,45: London National:** Cantate di Bach. **20,10: Berlino:** Banda militare. **20,30: Colonia:** Concerto sinfonico diretto da A. Boult. **21,30: Strasburgo, Rennes, Nizza:** Festival Chabrier - Strawinski. **22: Bruxelles I:** Compositori tedeschi. **22,15: Lussemburgo:** Musica moderna. **23: Budapest:** Concerto dell'orchestra dell'Opera, diretta da Rajter.	**19,5: Parigi P.T.T.:** Violoncello. **20: Parigi T.E.:** Piano e violino. **20,30: Sottens:** Conc. di piano. **22,30: Deutschl.:** Skrjabin: « Sonata n. 5 op. 53 ».	**22,10: Parigi T.E.:** L. B. Picard: « L'agiotage, ou le métier à la mode », atto primo. **21,30: Lilla:** André de Lorde: « L'enfant », radiorecita - **Radio Parigi:** L. B. Picard: « L'avenir », commedia in un atto - **Tolosa:** Toudouze: « Parmi les loups », commedia.	**20,10: Koenigsberg:** Varietà: « Il mondo dove non ci si annoia » - **Monaco:** Varietà e danze - **Lipsia:** « Esposizione di primavera ». **20,15: Francoforte:** Mus. brillante. **20,30: Amburgo:** « Festa di primavera ». **21,15: Colonia:** Operette moderne - **Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20,10: Stoccarda - 21: Berlino, Bruxelles I - 22,5: Sottens - 22,20: Monaco, Breslavia - 23,30: London Reg. - 24: Strasburgo, Lussemburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

9 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): «PASQUA DEI SOLDATI», scena di CARLO SALSA - Parte seconda: PROGRAMMA DI VARIETÀ con l'intervento di RAFFAELE VIVIANI.

10: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).

10: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. PIETRO IN ROMA:

Messa Pontificale celebrata da Sua Santità

12,30 (circa):

BENEDIZIONE URBI ET ORBI

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CHE COS'È? Scena musicale di ALESSANDRO DE STEFANI. Adattamento musicale di Egidio Storaci (Trasmissione organizzata per la Ditta SARTI & FIGLI di Bologna).

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Musiche e canti «Magruna» (Muktar el Mrabet).

13,45-14,45: DISCHI D'OPERA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Giunse alfin il momento» (Pagliughi); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* «La calunnia è un venticello» (Pasero); 3. Verdi: a) *Rigoletto* «Tutte le feste al Tempio» (Pagliughi), b) *Don Carlo* «Ella giammai m'amò» (Pasero); 4. Puccini: a) *Tosca* «Vissi d'arte» (Muzio), b) *Bohème* «O Mimì tu più non torni» (Gigli-De Luca); 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur* «Poveri fiori» (Muzio).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini: *Largo* (violoncellista Bonucci); 2. Corelli-Geminiani (trascrizione Mortari): *La follia* (Quartetto d'archi di Roma); 3. Brahms: *Variazioni su di un tema originale*, op. 21, n. 1 (pianista Backhaus); 4. Szymanowski: *La fontana di Aretusa* (violinista Thibaud); 5. Debussy: *Pesci d'oro*, impressione n. 3 (pianista Gieseking).

13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Satta: *Marcia militare*; 2. Petrarchi: *Danze villereccie*; 3. Gualdi: *Suite militare*; 4. Mauceri: *Bussa l'amore*; 5. Rampoldi: *Acana sei tu*; 6. Sabatini: *Marcia militare*.

14-14,30: ORCHESTRINA diretta dal M° RICCARDO CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. Cioffi: *Rosa mmiezz' 'e rose*; 2. Tagliaferri: *Napule canta*; 3. Bonavolontà: *'O mese d' 'e rose*; 4. De Curtis: *Sona chitarra*; 5. Conforti: *Napoli 800*; 6. Lama: *Vammene mio*; 7. Di Capua: *Torna maggio*; 8. E. A. Mario: *Maggio si tu*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A. (Trasmissione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

16,50: Notizie sportive.

17:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI col concorso di TIDLA SILENZI, DIANA GELLI, ANTONIO SACCHETTI.

Nell'intervallo (17,30-17,45): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-18,45: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A. (Trasmissione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

16,50: Notizie sportive - Dischi.

17,15: Dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele» di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANTONINO VOTTO

(QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA)

1. Gino Contilli: *Sinfonia italiana*.
2. Pietro Ferro: *Danza d'offerta a Cerere*.
3. Gino Gorini: *Concerto per violino e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro molto vivace (violinista Antonio Abussi).
4. Giannandrea Gavazzeni: *Concerto per violoncello e orchestra*: a) Allegro sostenuto, b) Adagio, c) Allegro energico (violoncellista Gilberto Crepax).
5. Gian Francesco Malipiero: *Concerto a tre*: a) Allegro, b) Lento, c) Allegro (violinista Gioconda De Vito, violoncellista Enrico Mainardi, pianista Gino Gorini).
6. Terenzio Gargiulo: *Concerto per pianoforte e orchestra* (al pianoforte l'autore).

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

16,30:

Il Barbiere di Siviglia

Melodramma buffo di C. STERBINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Figaro . . . . . . Riccardo Stracciari
Rosina . . . . Mercedes Capsir
Il Conte d'Almaviva . . Dino Borgioli
Don Basilio . . . . . Vincenzo Bettoni
Il dottor Bartolo Salvatore Baccaloni
Berta . . . . Cesira Ferrari
Fiorello . . . . Attilio Bordonali
Un ufficiale . . . . Aristide Baracchi

Concertatore e direttore d'orchestra: M° LORENZO MOLAJOLI

(Trasmissione fonografica)

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.

PROGRAMMI ESTERI

9 APRILE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

12.15: Musica religiosa
18.30: Per i fanciulli
19.5: Lettura - Dischi.
20: Conversazione relig.
20.15: Paul Bourget: *La chapelle*, radioscena con musica di Franck.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
22.5 (da Londra): Wagner: *Parsifal*, atto terzo.
23.30: Notiziario.
23.40: Dischi richiesti.
23.55: Liszt: *Christus* (dischi).
24-1: Musica da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18.15: Per i fanciulli.
19: Cronaca sportiva.
19.15: Conversazione religiosa.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21.45: Conversazione.
22: Dirk van Sias: *Trilogia di Dio e dell'Uomo*.
22.50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23.10: Concerto di dischi.
24-1: Musica leggera (d.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19.30: Musica da camera.
20: Arie di Rossini per soprano.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica di operette.
21.30-23: Musica da ballo.
21.30: Come Parigi P.T.T.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19.30: Convers. musicale.
20: Musica sacra per organo (da una chiesa).
20.10: Shakespeare: *Amleto*, tragedia (adatt.).
22.5-23.15: Verdi: *Il Trovatore*, opera (selezione).

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Radiorecita.
19: Dischi - Comunicati.
19.30: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Dischi richiesti.
22: Concerto e canto.
24: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

19: Notizie - Orchestra viennese - Canzoni - Varietà musicale.
20: Notizie - Canzoni - Scene - Musette - Varietà.
21: Notizie - Musica di operette - Musica leggera.
22.15: Musica leggera e danze - Musica richiesta - Notiziario.
23.5: Fantasia - Musette.
0.15-1.5: Musica campestre - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20.45: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Operette (dischi).
19.30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Marsiglia.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.45: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Serata teatrale: Claude Roger Marx: 1. *Marie ou la manière douce*, commedia in tre atti; 2. *Beauséjour*, commedia in un atto.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica varia leggera e da ballo riprodotta.
20: Cronache varie.
20.45: Alcune novità.
21: Notizie - Echi.
21.15: Fantasie musicali.
22.5: I dilettanti al microfono.
23.10: Swing-jazz.
23.30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Radiocronaca.
18.30: Canzoni regionali.
19: Conversazione.
19.15: Cronaca regionale.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Varietà.
21.15: Conversazione.
21.30: Romain Rolland: *Saint Louis*, poema drammatico in cinque atti con musica di Lucien Haudebert.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto di dischi.
18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Conversazione.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Marsiglia.
21.30: Programma vario: Feste pasquali.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.15: Radioconcerto.
20.55: Echi - Notizie.
21.5: Concerto variato.
23: Ultime notizie.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Musica varia.
20.15: Soli di organo.
20.30: Funzione religiosa cattolica.
21: Cronache - Notizie.
21.15: Corrispondenza.
21.46: Musica leggera e canzoni.
22.5: Notiziario.
22.15: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica varia.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Coro russo.
18.30: Canzoni francesi.
18.45: Alcune melodie.
19: Conversazione.
19.15: Radiorecita.
20: Musica leggera e da ballo.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Offertorio*, per coro, orchestra e organo; 2. Schubert: *Messa* in la bemolle.
23.30: Mus. riprodotta.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Notizie - Musica richiesta - Operette - Notiziario.
20: Cronaca - Musette - Conversazione - Bozzetto - Musica varia.
21: Notizie - Bozzetto - Canzoni - Scene brillanti - Danze.
23: Notiziario - Musica richiesta - Commedie musicali.
24-1: Danze - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Marsiglia.
21.30: Come Parigi T. E.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17.30: Musica d'opere comiche e d'operette.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziari diversi.
20.40: Ravel: *Bolero* (d.).
21: Notiziari diversi.
21.15: Grande serata di varietà in dialetto alsaziano.
23.15: Musette (dischi).
23.20: Notiziari diversi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Radiorch.: Musiche per Pasqua.
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica folcloristica.
19: Un racconto.
19.10: Brahms: *Quintetto* con clarinetto in si minore, op. 115.
19.50: Boll. - Notizie.
20.10: Intermezzo di dischi.
20.30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica folcloristica.
19: Notizie sportive.
19.20: Musica italiana e ungherese (registraz.).
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e soli (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Scene brillanti e dischi.
19.30: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18.30: Radiocronaca.
19.15: Danze (dischi).
20.30: Serata di varietà e danze: E' Pasqua.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Goethe: Scene del *Faust* (reg.).
18.45: Musica leggera.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Grande concerto variato: Su sette ottave.
22: Notiziario.
22.30: Debussy: *Sonate* per violino e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-0.45: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Scene brillanti.
19: Aneddoti e racconti.

DOMENICA DI SERA

9 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata del Corano, Seek Mustafà es Susi.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf». Mohamed el Koseck.

19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C.

19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.

19,40 (TRIPOLI): Canti fezzanesi - Orchestrina araba dell'«Eiar» con il concorso di Ali Addad e Zhorah bent Amor - 19,45: Canzoni orientali (cantatrice Zabari).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI: «Aspetti religiosi e morali della Carta della Scuola».

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20,50 (TRIPOLI): Notiziario sportivo della Libia.

21: **Concerto**

del QUARTETTO ITALIANO

REMY PRINCIPE, primo violino - ETTORE GANDINI, secondo violino - GIUSEPPE MATTEUCCI, viola - LUIGI CHIARAPPA, violoncello

1. Cambini: *Quartetto in re*: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro (prima, seconda, terza e quarta «stanza»); 2. Haydn: *Quartetto in do*, op. 76, n. 3, detto *dell'Imperatore*: *a)* Allegro moderato, *b)* Tema con variazioni, *c)* Minuetto, *d)* Finale; 3. Ciaikowsky: *Andante cantabile* dal *Quartetto in re maggiore*, op. 11; 4. Principe: *El campielo*.

21,50: **Viaggio sciatorio**

Commedia in un atto di LORENZO RUGGI (Novità)

Personaggi:

La signorina .... Adriana de Cristoforis
Il professore .... Silvio Rizzi
Un giovanotto ...... Giorgio Piamonti
Un controllore .... Sandro Pasini
Viaggiatori - Sciatori

In uno scompartimento di un vagone ferroviario, in viaggio per Cortina.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,20 (circa):

GRUPPO MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO»
diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI

Parte prima:

1. Pier Luigi da Palestrina: *Alla riva del Tebro* (madrigale a quattro voci); 2. Ludovico da Vittoria: *Ave Maria*, mottetto a quattro voci (trascrizione Schinelli); 3. Orazio Vecchi: *Imitazione del veneziano*, a tre voci; 4. Gian Giacomo Gastoldi: *Ove ten vai s'in fretta*, balletto a cinque voci; 5. Padre Martini: *Vadasi via di qua*, scherzo a tre voci.

Parte seconda:

1. Luigi Castellazzi: *Tutte le funtanelle*, a quattro voci; 2. *Crudele Irene*, canzone abruzzese a quattro voci; 3. *Ninna nanna calabrese*, a quattro voci.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.

19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI: «Aspetti religiosi e morali della Carta della Scuola».

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. Brown: *Bolero americano*; 2. Pick Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi*; 3. Grieg: *Canti nordici*; 4. Cantarini: *Fantasia* (solista M. Salerno); 5. Overbeke: *Canzonetta*; 6. Fiorillo: *Danza capricciosa*; 7. Gagliardi: *Danza festosa*; 8. Bucchi: *Idillio*.

21: **Acqua cheta**

Operetta in tre atti di A. NOVELLI
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Anita .... Fulvia Trevisan
Ida .... Maria Bonelli
Rosa .... Amelia Mayer
Cecchino .... Nino Conti
Ulisse .... Gino Leoni
Stinchi .... Angelo Zanobini
Alfredo .... Leo Micheluzzi
Asdrubale .... Domenico Marrone
La sposina .... Norina Pangrazi
Il suocero .... Giuseppe Pasquini
Una del popolo ..... Amelia Cattaneo
Una vicina .... Ada Napolioni

Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Attualità - Cose udite.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: ORCHESTRINA DEL DOPOLAVORO «UGO DEL FIUME» DI FIRENZE diretta dal M° MARIO DELL'OMODARME

1. Paganini-Munier: *Il Carnevale di Venezia*; 2. Marucelli: *Diavoli bianchi*; 3. Battistini: *Ai monti*; 4. Dell'Omodarme: *La festa del grillo*; 5. Ruspantini: *Seguidilla*; 6. Canti popolari: a) *Vieni vieni alla barchetta*, b) *Babbo non vuole*, c) *Il trescone*.

19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI: (Vedi Primo Programma).

20,30: DISCHI DI CELEBRI MELODIE ITALIANE: 1. Tosti: *Aprile* (Pauli); 2. Tirindelli: *O primavera* (Spani); 3. Costa-Di Giacomo: *Luna nuova* (De Muro Lomanto); 4. Tosti: *Dopo!...* (Pederzini); 5. Leoncavallo: *Mattinata* (Pertile).

20,45: PINQUE E PANQUE ATTRAVERSANO IL DESERTO
Avventura di CARLO MANZONI

21 (circa): **Concerto sinfonico**

diretto dal M° CORRADO BENVENUTI

1. Scuderi: *Scherzo delle rondini*.
2. Mulè: *Danza satiresca*, dall'opera *Dafni*.
3. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia e scena del Venusberg.
4. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico.
5. Porpora-Zandonai: *Aria* per violoncello ed archi.
6. Rossini: *Il viaggio a Reims*, sinfonia dell'opera.

22: DANZE D'ALTRI TEMPI (dischi): 1. Corelli: *Sarabanda e giga*; 2. Boccherini: *Celebre minuetto*; 3. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 4. Ganne: *La Czarina*, mazurca; 5. Ferrero: *Rigoletto*, polca; 6. Strauss: *Valzer imperiale*; 7. Marenco: *Galoppo*, dal ballo «Excelsior».

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10-10,40 (2 RO 4): L'Ora dell'agricoltore.

10.30-10.59 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** e conversazione - Concerto sinfonico dedicato a Respighi: 1. «Villanella» (dalla 1ª Suite «Antiche danze ed arie per liuto»); 2. «Ottobrata» (dalle «Feste Romane»).

10.45-12 (dalle 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica da camera: violinista Maria Flei: 1. Boccherini: «Minuetto»; 2. Sarasate: «Zapateado»; 3. Albeniz: «Tango»; 4. Bazzini: «Ridda dei folletti» - Duo pianistico Maghini-Guaranna: 1. Chaminade: «Andante e scherzettino»; 2. Alfano: «Danza romena»; 3. De Nardis: «Serenata agli sposi»; 4. Blancafort: «La polca dell'equilibrista» - Selezione di operette - **Notiziario in italiano.**

13.30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto polifonico col concorso del piccolo coro femminile diretto da Maria Socrosi: 1. Ignoto del sec. XVII: «Laudi di Pasqua»; 2. Mozart: «Alleluja»; 3. Franck: «Panis Angelicus»; 4. Vivaldi: «Victimae paschali»; 5. Perosi: «A primavera»; 6. Storti: «Scherzetto di fanciulle»; 7. Gianollo: «Le cicale» (dalla «Sinfonietta campestre»). - «Campane»: fonomontaggio di Ettore Giannini - Musiche sinfoniche ispirate alla Pasqua: 1. Tebaldini: «Rapsodia di Pasqua», poema gregoriano; 2. Giordano: «La Pasqua» - Rassegna settimanale in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Rassegna settimanale in italiano - Brani di opere: 1. Bellini: «La Sonnambula» (Ah, non credea mirarti); 2. Donizetti: «Lucia di Lammermoor», scena della pazzia (Ahimè! sorge il tremendo fantasma); 3. Thomas: «Amleto» (Come il romito fior); 4. Cilea: «Arlesiana» (Lamento di Federico); 5. Verdi: «Otello» (Ora e per sempre addio); 6. Boito: «Mefistofele», prologo; 7. Strauss: «Salomè» (Danza dei sette veli) - **Notiziario in inglese.**

17,15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera: soprano Maria Landini: 1. Donaudy: «Vaghissima sembianza»; 2. Pizzetti: «I pastori»; 3. Rocca: «Il canto della culla»; 4. Respighi: «Invito alla danza» - Alle **17,30**: Notizie sportive - Pianista Dina Tibaldi Rossi: 1. Chopin: «Notturno» op. 9 n. 1; 2. Scarlatti: «Burlesca»; 3. Pandozy: «Canto mistico»; 4. Liszt: «Preghiera»; 5. Mario Ferrari: «Capriccio» - **Notiziario in italiano.**

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Commedia araba - Musica orchestrale araba moderna col concorso dell'orchestra araba - Canti arabi - Conversazione in arabo.

19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in francese.**

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**

19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — Rassegna settimanale in ungherese - Canzoni lucane e romane: soprano Salvati, e tenore Biondi: 1. Nataletti: «All'ara, all'ara»; 2. Orlandi: «Ninna nanna» (canto lucano); 3. N. N.: «Stornello romano» - Vecchi duetti romani: a) «L'amor della Rosina»; b) «Gli sposi in bisticcio».

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'«Eiar» - Dischi di musica varia.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Concerto di canzoni italo-turche: mezzo soprano Karin Mitrowska - Orchestra Jandoli col concorso del tenore Raffaele Balsamo: 1. E. A. Mario: «Tu Napoli»; 2. Salvatore: «Gustavo»; 3. Bonavolontà: «Il mese d'e rose»; 4. Lama: «Vorrei»; 5. Cannio: «Stornellata militare»; 6. Necib Celal: «Alaz»; 7. Selahattin: «Yesil gozler»; 8. Egger: «Gonbalti».

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Panteleimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA.** — Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. **Concerto sinfonico** diretto dal M° C. Benvenuti; 2. Danze d'altri tempi; 3. Musica da ballo (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese** (NB. - Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Musica leggera: canzoni di attualità - **Notiziario in portoghese** - Augusto Aloisi e il suo Quartetto con il concorso del soprano Lucy Laurie: 1. Bianco: «Rancera»; 2. Gori: «Speranza amara»; 3. Rodgers: «Piccolo albergo»; 4. Pizzicont: «Sento l'eco»; 5. Dorsey: «Bambini»; 6. Bixio: «Mamma»; 7. Vennti: «Cane selvaggio»; 8. Bixio: «Desiderio»; 9. Innocenzi: «Vecchia Spagna» - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera «Il Trovatore» di G. Verdi - In un intervallo: Daisy di Carpenter: «The Baryppes are clicking», conversazione - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

9 APRILE 1939-XVII

19,15: Cello e piano (registrazione).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto mozartiano: 1. Primo tempo della *Serenata* n. 9 in re maggiore; 2. *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle maggiore; 3. Frammenti del *Tito*; 4. Tre marce per orchestra; 5. Canto; 6. Tre danze tedesche; 7. Canto; 8. *Sinfonia concertante* per oboe, clarinetto, corno e fagotto con orchestra.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica romantica.
19,40: Echi sportivi.
20: Fried Walter: *E' entrata la primavera*, singspiel.
22: Notiziario.
22,40: Come Francoforte.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Strumenti e canto.
18,45: Concerto di dischi.
19,30: Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti, diretta da Hans Weisbach - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18,40: Musica leggera.
19,40: Orchestra e canto.
20,40: Introduzione.
20,45: Händel: *Aci e Galatea*, commedia pastorale (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Strumenti e coro.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Cronache sportive.
20 (da un teatro): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,5: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica folcloristica alpina.
18,50: Schubert: *Quintetto d'archi* in do maggiore op. 163.
19,35: Notizie sportive.
19,50: Notizie in ucraino.
20,10: Selezione di musiche di Verdi e di Puccini: 1. Verdi: *Ouv.* della *Luisa Miller*; 2. Canto; 3. Verdi: Musica di balletto dall'*Aida*; 4. Canto; 5. Puccini: Intermezzo dalla *Manon Lescaut*; 6. Canto; 7. Verdi: Musica di balletto dall'*Otello*; 8. Canto; 9. Puccini: Preludio del terzo atto di *Madame Butterfly*; 10. Canto; 11. Verdi: *Ouv.* della *Forza del destino*; 12. Canto; 13. Verdi: Preludio del primo atto della *Traviata*; 14. Canto; 15. Puccini: Danza dalle *Villi*; 16. Canto; 17. Verdi: Marcia trionfale dall'*Aida*.
22,30-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto corale.
18,20: Jack Inglis: *Il prigioniero di Zenda*, dramma da A. Hope (parte seconda).
18,45: Conversazione.
19: Beethoven: *Sonata* per violino e piano in sol, op. 96.
19,30: Notiziario.
19,35: Musica leggera per organo.
20,10: Banda militare.
20,30: Intervallo.
20,35: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Selezione di musiche di Jerome Kern, con illustrazioni.
23,5: Musica leggera.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
19: Melodie romantiche.
19,35: Dvorak: *Canti zigani*, op. 55, per tenore.
19,50: V. C. Clinton-Baddeley: *Nicholas Nickleby*, commedia da Dickens.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Wagner: *Parsifal*, atto terzo, diretto da Adrian Boult.
23,30: Epilogo per coro.
23,45-24: Notizie in tedesco.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,40: Arie per tenore.
19,10: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,35: London Regional.
19,55: London National.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Musiche e cori di Pasqua.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica da camera.
20,30: Banda militare.
22: Notiziario.
22,15: Programma di Pasqua per gli Sloveni all'estero.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Cronache varie.
21,15-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica da ballo.
19,30: Radiorivista.
20: Radiorecita.
20,15: Concerto variato.
21,30: Notiz. diversi.
22: Musica da ballo.
22,15: Concerto variato.
22,45: Musica da ballo.
23: Concerto variato.
24: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,55: Notizie - Cronaca.
19,30: Concerto di piano.
19,55: Conversazione religiosa.
20,20: Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov: *Ouverture della Gran Pasqua russa*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4 in la maggiore; 3. Grieg: *Sigurd Jorsalfar* (frammenti).
21,20: Cronaca letteraria.
21,40: Notiziario.
22-23: Concerto per solisti.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiorchestra: 1. Wolf-Ferrari: *Ouverture* del *Segreto di Susanna*; 2. Luigini: *La Voce delle campane*; 3. Leoncavallo: *La brezza del mare*; 4. Donizetti: Frammenti della *Favorita*.
21,25: Conversazione.
21,40: Concerto di dischi.
23,10: Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,10: Cronache - Dischi.
19,45: Questioni giuridiche.
20,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Notiziario.
21: Varietà e musica leggera: Primavera.
21,55: Conversazione.
22,10: Violino e organo: 1. Bossi: *Alleluia*; 2. Ciajkovski: *Canzonetta*; 3. Fiocco: *Allegro*; 4. Vieuxtemps: *Rêverie*; 5. Barnes: *Piccola suite*.
22,40: Un dramma giallo.
22,55: Radiocabaret.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica leggera.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,45: Musica leggera.
19,15: Radiodialogo.
19,30: Musica francese (dischi).
20,20: Notiziario.
20,30: Serata dedicata alla musica d'opera.
21,30: Radioteatro.
22-23,55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Conversazione.
19,15: Concerto variato.
20: Canzoni e melodie.
21,5: Varietà musicale: Amore, amore...
22,10: Musica da ballo.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22: Mus. popolare.
23,30: Dischi - Notiz.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica varia.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica popolare.
2,15-2,45: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,5: Funzione religiosa.
18,15: Concerto di dischi.
19,15: Notizie - Cronaca.
19,30: Programma vario: Il saluto della Svezia all'Esposizione di Nuova York.
20: Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore *Pastorale*.
20,35: Radiorecita.
22,15-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,45: Musica italiana (da stabilire).
19,30: Notiziario.
19,45: Conversazione musicale.
20,5: Haydn: *Il farmacista*, *Singspiel*.
21: Da stabilire.
21,5: Conversazione.
21,20: Programma Pasquale.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

12,40: Radiorchestra.
13,20: Trio vocale.
13,30: «Pasqua», dizioni dialettali.
13,35: Canzonette nuove (dischi).
14: Fine.
17: Trasmissione dal Caffè Huguenin.
17,30: Concerto di piano.
18: Risultati sportivi - «Pasque lontane», chiacchierata.
18,15: Musica brillante (dischi).
19,15: Lo sport della domenica - Attualità musicali.
19,50: Notiziario.
20: Giuseppe Antonio Borgese: *Lazzaro*, un prologo e tre atti.
21,30: L. V. Beethoven: *Messa in do maggiore*, op. 86 per soli, coro e orchestra.
22,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,50: Conversazione religiosa protestante.
19,10: Concerto d'organo.
19,40: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20,25: Radioconcerto.
20,40: Musiche pasquali.
22-22,30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Conc. di cembalo.
18,50: Un racconto.
19,20: Cronaca sportiva.
19,30: Franz Lehár: *L'allodola*, operetta in tre atti.
21,40: Giornale radio.
22: Musica zigana.
22,40: Notiz. diversi.
23,15: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Musica zigana.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Concerto variato.
22,55: Comun. diversi.
23,15: Concerto arabo.

LUNEDÌ DI GIORNO

10 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA ZEME: 1. Greppi: *Sogno d'amore sincopato;* 2. Raimondo: *Cantami in tango;* 3. Frondel: *Ti donai un cuore;* 4. Filippini: *Juanita;* 5. Gorni: *Vado in cerca di te;* 6. De Martino: *Campagnola romana;* 7. Redi: *Carovaniere.*
11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA.
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO): 1. Delibes: *Lakmé*, Aria delle campanelle (Pagliughi); 2. Bellini: *Norma*, « Meco all'altar di Venere » (Breviario); 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: Danza delle sacerdotesse, « O aprile foriero », « A notte cadente » (Stignani); 4. Massenet: *Mignon*, « Ah non credevi tu » (Malipiero); 5. Schumann: *Sogno* (Trascrizione per orchestra d'archi ed arpa di R. Zandonai).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: FACCIAMO UN GIRETTO, rivista di MARCELLO MARCHESI. ORCHESTRINA diretta dal M° STORACI.
13,35 (circa): DISCHI DI MELODIE: 1. Denza: *Occhi di fata;* 2. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio;* 3. Buzzi-Peccia: *Lolita;* 4. Tirindelli: *Strana.*
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canzoni del Gebel (Alì Sciaalia).
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Un drammatico confronto ».
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI. Violinista NILDE PIGNATELLI: 1. D'Ambrosio: *Concerto in sol minore, op. 51, per violino e orchestra*: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante moderato, *c)* Allegro energico; 2. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture.
13,45: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Pagano: *Il maestro innamorato;* 2. Daneri: *Parata di monelli;* 3. Pietri: *Pietriana* (selezione); 4. Ranzato: *Violino innamorato;* 5. Redi: *Mailù;* 6. Lama: *Silenzio cantatore;* 7. Bixio: *Mentire;* 8. Vasin-Fouché: *Tango di Lolita;* 9. Fonzo: *Primavera di baci.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16,30 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DI FABBRICA (Dagli Stabilimenti Pons & Cantamessa di Torino); ORCHESTRA E CORO DELL'« EIAR » diretti dal M° GIULIO GEDDA - *Parte prima*: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Ernani*, « Partiam, partiam », coro; 3. Bellini: *Norma*, « Guerra guerra », coro; 4. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera - *Parte seconda*: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia; 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle;* 3. Mascagni: *Iris*, « Inno al sole » - Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (PA): Giornalino; (BO - AN): Racconti di Giambiondello; (MI I): 1. Maria Induno: « La lampada accesa »; 2. Giana Anguissola: « Il nipotino di Massinelli »; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo.
17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI - PA - CT): Giornale radio.

17,15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II - AN): Trasmissione dal R. Conservatorio di Firenze: QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA: 1. Italo Lippolis: *Sonata* per viola e pianoforte: *a)* Quasi lento, *b)* Mosso, *c)* Molto calmo, *d)* Vivace e ritmico (violista Renzo Sabatini, pianista Gino Campese); 2. Franco Casavola: *Dialogo di marionette*, per soprano, tenore e pianoforte (soprano Alba Anzellotti, tenore Angelo Parigi, pianista Bruna Barbetti); 3. Mario Peragallo: *Favoletta* per tenore e pianoforte (tenore Angelo Parigi, pianista Bruna Barbetti); 4. *a)* Almerigo Girotto: *Rapsodia funebre*, per pianoforte; *b)* Renato Trebbi: *Studio variato;* *c)* Gastone De Zuccoli: *Dionisiaca* (pianista Liliana Vallazza); 5. Renato Parodi: *Arietta campestre, Lamento, Canzone a ballo*, per soprano e pianoforte (soprano Alba Anzellotti, al pianoforte l'autore); 6. Walter Grandi: *Sonata* per pianoforte: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante calmo, *c)* Allegro (pianista Italia Balestri).

17,15 (BA I): MUSICA VARIA.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO della pianista MARTA DE CONCILIS: 1. Martini-Gargiulo: *Preludio* (Adagio e fuga); 2. Scarlatti: *Due sonate;* 3. Chopin: *Ballata in fa minore;* 4. Pick Mangiagalli: *Tre valzer Capriccio;* 5. Donhanyi: *Capriccio in fa minore.*
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio.
17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Il salotto della signora ».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10-18,35 CORSO DI CEREALICOLTURA PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

10 APRILE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Musica da ballo.
18,30: Lettura.
18,40: Musica da ballo.
19: Per i giovani.
20: Gluck: *Orfeo*, opera (frammenti reg.).
20,30: Notiziario.
21: Hermann Closson: *Goffredo di Buglione*, dramma con musica di André Souris.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Conc. di piano.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi richiesti.
19,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Musica da jazz.
21,45: Mus. leggera (d.).
22: *Radiocabaret*.
23: Notiziario.
23,10: Danze (dischi).
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18,30: Musica popolare.
19: Musica leggera.
19,30: Arie per basso.
20: Musica varia.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,20: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20 (da un teatro): Kalman: *La principessa delle czardas*, operetta - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

19,30: Trasm. da Nizza.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notizie - Dischi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

19: Notiziario - Musica di opere - Musica di film - Varietà musicale.
20: Notizie - Musica caratteristica - Organo da cinema - Canzoni.
21: Notizie - Musica leggera - Scene brillanti - Musica varia.
22,10: Fantasia - Musica richiesta.
23: Notizie - Danze - Trombe.
0,15-1,5: Musette - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,5: Musica di dischi.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Programma per i polacchi.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,15: Echi diversi.
21,30: Conc. sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 39 in mi bemolle; 2. Durante: Un concerto per cembalo; 3. Ladmirault: *La prêtresse de Korydven*; 4. Inghelbrecht: *Le livre d'or*, tema e variazioni; 5. Wagner: *Ouverture* del *Vascello fantasma*.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,45: Come Parigi P.T.T.
21: Concerto di dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notizie - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2; kW 60

18,5: Cronaca musicale.
18,20: Come Parigi P.T.T.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,45: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,15: Poemi religiosi.
19,35: Echi - Dischi.
20,20: Musica varia.
21: Notizie - Echi.
21,20: Canzoni e melodie.
21,35: Concerto di dischi.
22,5: Musica da ballo.
22,35: Programma vario: Vita di società.
23: Notizie - Cronaca.
23,30: Musica di dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Lettura - Dischi.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Operette (dischi).
19,15: Cronaca regionale.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Conversazione con illustrazioni musicali: Folclore della Columbia.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Concerto di dischi.
18,45: Trasm. da Tolosa.
19,30: Conversazione.
20: Violino e canto.
20,30: Notiziario.
21,15: Trasm. da Rennes.
21,30: Sybillat-Rys: *Le plus bel ivrogne du quartier*, commedia.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4 kW 25

19,30: Concerto variato.
20: Cronaca varia.
20,25: Victor Massé: Selezione dalle *Nozze di Jeannette*.
20,55: Echi - Notizie.
21: Programma vario.
22,30: Musica da ballo.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Lezione di inglese.
20,15: Conversazioni.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,20: Musica leggera e scene brillanti.
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica varia.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Canzoni di primavera.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
19,15: Concerto corale.
19,45: Libri e riviste.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,30: Meyerbeer: *Le pardon de Ploermel*, opera in tre atti.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Teatro in lingua esperanto: Scene della Passione.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Orchestra filarmonica - Canzonette - Notiziario.
20,5: Danze - Canzoni - Bozzetto - Conversazione - Canzoni.
21,5: Notiziario - Scene brillanti e bozzetti - Conversazione.
22: Canzoni - Musica caratteristica - Notiz.
23,15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Operette dischi).
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2: kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,35: Musica leggera.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziari diversi.
20,30: Musica di balletti.
21: Notiziari diversi.
21,15: Musica di balletti.
21,30 (dall'Odéon): Charles Méré: *Le carnaval de l'amour*, commedia in quattro atti.
23,30: Notiziari diversi.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,10: Concerto di dischi.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Comunicati vari.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,15: Programma vario: Con colla e pennello.
19,15: Danze (dischi).
19,30: Cronache - Notizie.
20,10: Interm. di dischi.
20,30: Künneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti - Nell'intervallo (22): Notizie.
22,45-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Selezione di marce e valzer.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale brillante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8: kW 100

18: Alcuni dischi.
18,20: Orchestra e coro.
19: Radiocommedia.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Dopo la tempesta viene il sereno.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Concerto di dischi.
19: Cronache varie:
19,30: Conc. strumentale.
20: Notiziario.
20,30: Brani celebri di opere: Musiche di Weber, Liszt, Ciajkovski, Verdi, Mascagni, Puccini, Zandonai, Cornelius.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Scene brillanti.
18,35: Concerto di due pianoforti.
19: Varietà brillante - Nell'interv. (20): Notizie.
21: Hans Fitz: *L'uovo del gallo*, commedia (alcune scene (reg.).
22: Notizie - Echi.
22,30: Scharlau: *Sonata* per clarinetto e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto di dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25

18: Programma variato.
18,45: Coro a quattro voci.
19: Cabaret (dischi).
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Dostal: *Monica*, operetta in tre atti (adattamento).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Koenigsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Un racconto.
18,20: Canzoni popolari inglesi (d.).
19,5: Musica di dischi.
19,40: Echi - Notizie.
20,10: Conc. orchestrale: 1. Paisiello: *La scuffiara*; 2. Rossini: *La scala di seta*; 3. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (un'aria); 4. Rossini: *Il viaggio a Reims*; 5. Weber: *Il franco cacciatore* (un'aria); 6. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*; 7. R. Strauss: *Arianna a Nasso* (un'aria); 8. Fiedler: *Serenata*.
22: Notizie - Lettura.
22,35: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Strumenti e soprano.
19: Scene e dischi: Primavera e amore.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà musicale brillante.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Strumenti e canto.
19: Echi sportivi.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana — ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 9 APRILE 1939-XVII

11,30-11,55: Trasmissione della Messa celebrata alla Procattedrale di Addis Abeba.

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.

12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.

21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 10 APRILE 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.

12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Commento dei fatti del giorno - Commenti e Musica varia.

21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 11 APRILE 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.

12,15-12,45. Trasmissione in lingua amarica e galla.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.

21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 12 APRILE 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.

12,15-12,45. Trasmissione in lingua amarica e galla.

19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Notiziario dell'Impero - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario e Notiziario letterario, teatrale e cinematografico - Selezioni e fantasie d'operette - Ultime notizie radio.

GIOVEDÌ 13 APRILE 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.

12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore e Musica varia.

21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa « Madama Butterfly » di Puccini - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 14 APRILE 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.

12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore e Musica varia.

21-23: Notiziario dell'Impero e Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

SABATO 15 APRILE 1939-XVII

11,55-12,15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.

12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore e Musica varia.

21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ DI SERA — 10 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione di S. Virtù il prof. Seek Ahmed es Sciaref.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Kalil el Tarzi e Zhorah bent Amor - Orchestrina araba dell'« Eiar » diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

19,45 (TRIPOLI): Canti orientali (cantatrice Zabari).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21:
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
Quarta lezione: LA TRAGEDIA DI SOFOCLE
SCENE DA « EDIPO RE »

21,40 (circa):

Di chi è la colpa?

Commedia musicale in tre atti di M. TIRANTI
Musica di VINCENZO BILLI

Personaggi:
La signora Clotilde . . . . Anita Osella
Venanzio, suo fratello . . . . Giacomo Osella
Anna, loro nipote . . . . Nina Artuffo
Luigino Vecchi . . . . Angelo Zanobini
La signora Luisa . . . . . . Italia Marchesini
Lauretta, sua figlia . . . . . Norina Pangrazi
Nando Alberti, aviatore . . . Leo Micheluzzi
Ketty Rovani . . . . Lina Franceschi
Marietta, cameriera . . . . . . Liliana Mirtis
Il professor Licurgo . . . Cesare Carini Gani
Tonino, elettricista . . . . . . Arrigo Amerio
Orchestrina diretta dal M° EGIDIO STORACI
Regia di NUNZIO FILOGAMO

Nell'intervallo: « Sul fronte della radio », notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca » (Pagliughi); 2. Gounod: *Faust*, « Perchè tardate ancora? » (Malipiero, Pasero); 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cuor » (Stignani); 4. Verdi: a) *Il Trovatore*, « Ai nostri monti » (Homer, Martinelli), b) *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio » (Toti Dal Monte); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un dì all'azzurro spazio » (Gigli).

21 (escluse PA - CT):

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Mussorgsky: *Visione fantastica*; 3. Viotti: *Concerto in la minore*, per violino e orchestra n. 22 (solista Ercole Giaccone); 4. Por: *Festa a Tokay*; 5. Massenet: « Sotto i tigli » dalle *Scene alsaziane*; 6. Respighi: *Gagliarda*; 7. Bartkiewicz: *Zobeide e Danza delle tre sorelle*; 8. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia dell'opera.

21,45: Conversazione di Carlo Felice - (MILANO I): Voce danese da Roma.

21,55 (escluse PA - CT):

L'esame

Commedia in un atto di A. CONTI

PERSONAGGI: *Lorenzo Aurenzi*, Franco Becci; *Prof. Tito Pardi*, Giovanni Cimara; *Prof. De Lisi*, Giuseppe Valpreda; *Ada Cervi*, Celeste Marchesini; *Viordi*, Luigi Grossoli; *Luisa*, Lidia Pasqualini; *Un bidello*, Enrico Ricci.
Regia di ALDO SILVANI

22,25 (escluse PA - CT):

Concerto

del violinista ENRICO PIERANGELI
Al pianoforte AMALIA MUSSATO PIERANGELI

1. Tardi-Bonelli: *Sonata in sol maggiore*, per pianoforte e violino: *a)* Allegro brillante; *b)* Adagio; *c)* Rondò.
2. Beethoven: *V Sonata in fa maggiore*, per pianoforte e violino, op. 24: *a)* Allegro; *b)* Adagio molto espressivo; *c)* Scherzo; *d)* Rondò.
3. *a)* Guerrini: *Canzone*; *b)* Dvorak: *Danza slava in sol minore*; *c)* Novacek: *Moto perpetuo*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: IL NIDO E LO SPARVIERO
Tre atti di AMEDEO GHERARDINI
Personaggi:
Comm. Marco Tonelli, Alessandro Landi; *Clara, sua moglie*, Livia Sassoli; *Isotta, loro figlia*, Eleonora Tranchina; *Gian Battista Torriani*, Riccardo Mangano; *Ing. Lucio Romani*, Romualdo Starrabba; *Aristide Bontempi*, Paolo Pietrabissa; *Alice Bontempi*, Anna Cajolo; *Tilde Libaldi*, Maria Lo Porto; *Avv. Enolfi*, Giovanni Baiardi; *Guido Robbia*, G. C. De Maria; *Rag. Osio*, Gino Labruzzi.
In Italia, ai nostri giorni.
Regia di FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:
CORALE « EUTERPE »
DEL DOPOLAVORO « MUTUA SPERANZA » DI MILANO
diretta dal M° ELIGIO BOCCAZZI

1. Galletti: *E' sonato mezzogiorno*, scherzo.
2. Balilla-Pratella: *Le focarine*.
3. Seghizzi: *Il grillo*.
4. Campodonico: *Festa lontana*.
5. Cialetti: *Marinaresca*.
6. Carlo Gatti: *I falciatori*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI con il concorso di ALDO MASCA - GINA FUSO MARIA STAURI e ARVEDO FELICIOLI

21,10:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Rimsky-Korsakow: *Danza dei buffoni*, dall'opera « La fanciulla di Neve ».
2. Filippini: *Fate la carità*.
3. Hugh: *Il primo amore*.
4. Liviabella: *I canti dell'amore*.
5. De Rose: *Porpora cupa*.
6. Charrosin: *Lamento cubano*.
7. Cinque: *Mutato è il cuor*.

21,40:
UN UOMO NERVOSO
Scena di MASSIMO SIMILI

21,50 (circa):
MUSICA DA CAMERA
Pianista ADOLFO CAVANNA

1. Pick Mangiagalli: *Mascherate*.
2. Mattia Vento: *Rondò*.
3. Sgambati: *Vox populi*.
4. Golinelli: *Toccata*.
5. Pedron: *Chiesetta alpestre*.
6. Chopin-Busoni: *Polacca*, op. 53.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,59 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: canzoni genovesi; cori trentini.

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica leggera con il concorso del Quintetto Pazzaglia e di Iolanda De Angelis: 1. Mascheroni: « Fiorin fiorello »; 2. Bixio: « La campana più bella »; 3. Frustaci: « Tu, solamente tu »; 4. Fiorda: « Incantesimo »; 5. Ricci: « Oggi e domani »; 6. Abbati: « Anna Maria »; 7. Seracini: « Con te »; 8. Cramer: « Finestre »; 9. Raimondi: « La canzone del vetturale »; 10. Castroll: « Prima di dormir, bambina » - Assoli di fisarmoniche - Trio vocale Lescano.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziari in inglese e in cinese** - Musica da camera: pianista Loredana Franceschini: 1. Vivaldi-Casella: « Concerto grosso in re minore »; 2. Chopin: a) « Studio », b) « Notturno »; 3. Debussy: « In battello »; 4. Casella: « Pezzi infantili » - Violinista Maria Segni: 1. Mozart: « Sonata in si bemolle maggiore »; 2. Pizzetti: « Tre canti a una giovane fidanzata »: a) « Affettuoso », b) « Quasi grave e commosso », c) « Appassionato » - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Duo pianistico Maghini-Giuranna: 1. Chaminade: « Andante e scherzettino »; 2. Debussy: « Notturno »; 3. De Nardis: « Serenata agli sposi »; 4. Ferrari-Trecate: « Il prode Anselmo »; 5. Alfano: « Danza romena »; - « Miti e visioni di Roma antica », conversazione di Duilio Cambellotti - Concerto di una banda militare - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica leggera: selezione di operette italiane - Conversazione del dottor Enrico Frigerio: « Uno spettacolo teatrale visto da un regista » - Orchestra Cetra - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani d'opera: La vita e le opere di Carlo Maria

RADIO

IL MEGLIO IN RADIO

RADIO MARELLI

MAGNETI MARELLI

PRODUZIONE RADIOMARELLI ALLA

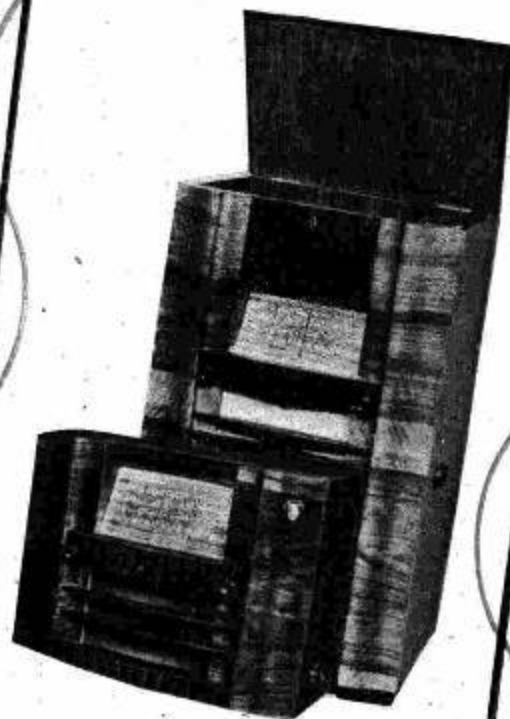
XX FIERA DI MILANO

Padiglione OTTICA - FOTO - CINE - RADIO

Posteggi: 2824 - 2823 - 2822 - 2821 - 2800

ONDE CORTE - MEDIE
4 valvole FIVRE Octal

In contanti L. 986.-
A rate: L. 94.- alla consegna
e 18 rate da L. 57.- cadauna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

ALTAIR
4 Gamme d'Onda
5 valvole FIVRE Octal

Sopramobile: L. 1347.- in contanti
A rate: L. 136.- alla consegna
e 18 rate da L. 78.- cadauna
Radiofonografo: L. 2250.- in contanti
A rate: L. 230.- alla consegna
e 18 rate da L. 130.- cadauna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

Sopramobi
A
e 1
Radiofonogr
A
e 18
(Escluso l'ab

UAL-UAL
l'apparecchio più economico che riceve da tutta Europa. Sensibilissimo sulle onde corte. Presa per fonografo.

ALTAIR
il primo meraviglioso apparecchio della "SERIE MAGICA". Ha valvole "octal" FIVRE ad altissimo rendimento

AS
SECO
sensibilmente m
sulle onde co

Weber (con commento illustrativo): 1. « Il franco cacciatore », sinfonia dell'opera; 2. « Oberon », sinfonia dell'opera - **Sinfonie di opere: 1. Flotow: « Marta », sinfonia dell'opera; 2. Smetana: « La sposa venduta », sinfonia dell'opera** - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomento letterario - **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba irachena.
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in francese.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in francese** e lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica da camera: tenore Arvedo Feliciolí: 1. Haendel: « Ah, mio cor »; 2. Traetta: « Aria » dalla « Didone abbandonata »; 3. Ceconi: « Piccola fonte »; 4. Santoliquido: « Lirica »; 5. Cimara: « Allegoria » - Soprano Elisa Capolino: 1. Cimarosa: « Pigmalione »; 2. Costi: « Canzonetta »; 3. Caccini: « Fiere selvagge » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: canzoni venete; stornellate fiorentine - **Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.**
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Cristina Eftimiadis.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA.** — Arie e duetti di opere italiane: soprano Gabriella Salvati, tenore Giuseppe Biondi: 1. Cherubini: « Tristi luoghi » (dall'opera « Elisa »); 2. Donizetti: « Pia de' Tolomei » (Fra queste braccia); 3. Paisiello: « La serva padrona » (Donne vaghe); 4. Mercadante: « Zaira » (Segui, deh segui) - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): 1. Musica varia; 2. « Di chi è la colpa? », commedia musicale di Tiranti, musica di V. Billi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto - (da Milano I: Voce danese da Roma).
23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Lysimachi Anastasiadis.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese** (NB. - Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Musiche ispirate all'oriente: 1. Ketelbey: « In un mercato persiano »; 2. Yoshitomo: « Il tempio delle campane »; 3. Granados: « Marcia orientale »; 4. Mussorgsky: « Danza persiana »; 5. Ketelbey: « Nel giardino di un tempio cinese »; 6. Mascagni: « Danza esotica »; 7. Strauss: « Salomè » (Danza dei sette veli) - Negli intervalli: **Notiziario in portoghese** - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: canzoni popolari italiane per due pianoforti: duo Guaranna-Maghini: 1. Albanese: « Acquabelle », canto abruzzese; 2. Favara: « Canto di Sicilia »; 3. Pilati: « Palazzo d'ammore » dagli « Echi di Napoli »; 4. Coluccichi: « Canto della campagna romana »; 5. Moretti: « La figlia disonorata » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Canzoni sarde e napoletane - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

10 APRILE 1939-XVII

19,20: Varietà e danze: Lunedì di Pasqua - Nell'intervallo (20): Notiz.
21: Lettura.
21,20: Schubert: *Quartetto d'archi in re min.*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Monaco.
19: Conversazione.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie popolari.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache sportive e musica leggera.
19: Programma variato: Passeggiata Pasquale.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica popolare e leggera.
22,30: Come Colonia.
24-2: Orchestra e coro

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Varietà brillante.
18,40: Concerto di Banda.
19,30: Conversazione.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Cronache varie.
19,45: Alcuni dischi.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Scene e musica.
21,15: Varietà e danze: Time to laugh.
22: Notizie - Attualità
22,40: Orchestra e piano: 1. Gluck-Mottl: *Suite di balletto n. 1*; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra, n. 23, in la; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
23,45: Lettura.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musiche di Sullivan.
19,45: Cine-cronaca.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,45: Notizie sportive.
21: Lennox Robinson: *The big house*, commedia.
22: Radiorivista di primavera.
22,30: Midland Regional.
23,25: Musica da ballo (Hermann Darewski).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Arie per contralto.
19,20: Programma musicale variato: L'umorismo nella musica.
20: London Regional.
22,30: Varietà: *The open air club.*
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,50: Conc. di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorecita.
21: Canzoni russe.
21,30: Musica popolare.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto corale.
20,30: Un'operetta radiofonica.
21: Coro a cinque voci.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Concerto corale.
19,50: Melodie primaverili.
21: Notiziario.
21,15-23: Mus. da ballo

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiz. diversi.
19,45: Dischi richiesti.
20: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21,10: Operetta.
21,45: Concerto variato.
22,5: Musica da ballo.
23: Musiche pasquali.
23,30: Cronaca - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,15: Musica norvegese.
19,40: Conversazione.
20,50: Concerto variato.
21,20: Lettura.
21,40: Notiziario.
22,15: Musica antica da ballo.
22,45-23,30: Musica moderna da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,50: Dischi - Convers.
20,5: Dischi richiesti.
20,40: Notiziario.
20,55: Coro e orchestra - Nell'interv. (21,40): Conv.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Musica leggera.
23,55-0,40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,45: Musica leggera.
19,10: Convers. musicale.
19,40: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Radiocronaca.
22,25: Musica leggera.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,40: Conc. di organo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,20: Operetta.
19,30: Musica polacca.
20,15: Notiziario - Cronache varie - Attualità.
21,15: Musica da ballo.
22: Programma vario.
22,40-23,55: Musica da ballo - Alla fine: Notizie

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Dischi (balletti).
19: Conversazione.
19,15: Romanze e canzoni.
20: Suppé: *Boccaccio*, operetta in tre atti - Negl'interv.: Notizie varie
22: Orchestra e soli.
22,30: Concerto notturno

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiz. - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiz.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Recitazione.
20: Radioteatro.
21,40: Conversazione.
22,10: Cronaca varia.
22,30-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Lettura in dialetto.
18,30: Gluck: *L'ivrogne corrigé*, opera.
19,50: Musica da camera.
20,30: Radiorchestra.
21,30-22,30: Trasmiss. per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Musica campagnola (dischi).
20,15: Orientazione agricola.
20: Radiorchestra: Mozart: 1. *Il flauto magico*, *ouverture*, op. 620; 2. *Concerto* in mi bemolle per corno e orchestra, op. 447; 3. Tre danze tedesche, op. 605.
21: Arie e duetti d'opera (dischi).
21,30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
21,45 (da Lugano): Concerto corale.
22,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,55: Lettura.
19,10: Concerto di piano
19,40: Notiziario.
20: Radiorecita.
20,50: Canzoni e melodie
21,5: Musica di dischi.
21,30: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Ricordi di un giornalista presente alla conferenza di Monaco.
19: Musica regionale
20: Radiorecita.
20,50: Musica da jazz.
21,40: Giornale radio.
22: Concerto vocale.
22,30: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*; 2. Grieg: *Peer Gynt, suite*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 4; 4. Szekely: *Schizzi musicali ungheresi*; 5. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 6. Strauss: *Storielle del bosco viennese*.
23,40: Notiz. diversi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica da ballo.
19,30: Saint-Saëns: *Trio* per violino, violoncello e piano.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Programma vario.
21,35: Notizie - Echi.
22: Concerto arabo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

MARTEDÌ DI GIORNO

11 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: DISCHI: 1. Adam: *Se fossi Re*, sinfonia dell'opera; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2 op. 55: *a*) Lamento di Ingrid, *b*) Danza araba, *c*) Ritorno di Peer Gynt, *d*) Canzone di Solveig; 3. De Micheli: *Serenata alla luna;* 4. Armandola: *Le marionette del carillon.*

12: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Olivieri: *Grazie;* 2. Wersma: *Serenata sentimentale;* 3. Nutile: *Amor di pastorello;* 4. Lunetta: *Non so dimenticare;* 5. Citorello: *Oh mamma;* 6. Carmicael: *Polvere di stelle;* 7. Pan: *Portami con te;* 8. Masutti: *Non è Paloma.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI: « UNA SCAMPAGNATA »: scena di MARCELLO MARCHESI.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe (cantatrice Fathia Mustafà).

13,40 (circa): DISCHI: 1. Frontini: *Serenata araba;* 2. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 3. Cerri: *Chitarrata;* 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 5. Ferraris: *Occhi neri.*

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Casiar: *Tu m'hai portato il sole;* 2. Redi: *A quattr'occhi;* 3. Frustaci: *Tu solamente tu;* 4. Salvatore: *Gustavo;* 5. Marchetti: *Soltanto un bacio;* 6. Mascheroni: *Passeggiando per Milano;* 7. De Vita: *Contessa mia;* 8. Simi: *Fior di bambù;* 9. Frati: *Orchidee sotto la luna;* 10. Escobar: *Montecarlo;* 11. Giuliani: *Sembravi una bambina;* 12. Meniconi: *In tre minuti.*

13,45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera; 2. Strawinsky: *Giuochi di carte;* 3. Wagner: *L'oro del Reno*, Entrata degli Dei nel Walhalla; 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Carpi: « C'è il tesoro ».

17: Giornale radio.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO DEL DUO MARGHERITA E LUCIANA GABRICI: 1. Sammartini: *Canto amoroso;* 2. Mozart: *Sonata in la maggiore per pianoforte e violino*: *a*) Allegro molto, *b*) Andante, *c*) Presto; 3. *a*) Schumann: *Romanza*, *b*) Pick Mangiagalli: *Ronda di Ariele* (per pianoforte); 4. *a*) Santoliquido: *Chiarità lunare*, *b*) Principe: *Studio capriccio.*

17,15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II - AN): Trasmissione dal R. Conservatorio di Firenze: QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA: 1. Primo Casale: *Sonata in la* per violino e pianoforte: *a*) Allegro appassionato, *b*) Andante, *c*) Rondò (violinista Luigi Ceradini, pianista Margherita Ceradini Vacchelli); 2. Mario Mariotti: *Immagini di pioggia e di agonia*, quadro lirico per mezzo soprano e pianoforte (mezzo soprano Marcella Vlesi e pianista Walter Baracchi); 3. Enrico Giachetti: *Suite conventuale* per violino, violoncello e pianoforte: *a*) Andante processionale, *b*) Andante meditativo, *c*) Allegro glorioso (violinista Enrico Manetti, violoncellista Enzo Martinenghi, pianista Enzo Calace); 4. Virgilio Mortari: *Cantilena* per soprano, mezzo soprano e pianoforte (soprano Maria Teresa Pediconi, mezzo soprano Olga Manetti, al pianoforte l'autore); 5. Giulio Cesare Paribeni: *I tre canti dell'angelo*, visione in tre episodi per quartetto d'archi e pianoforte: *a*) Canto per l'infanzia, *b*) Canto per l'età di mezzo, *c*) Canto per l'età estrema e la dipartita (esecutori: Enrico Manetti, Mario Corrieri, Gino Nastrucci, Enzo Martinenghi ed Enzo Calace).

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): MUSICA DA BALLO.

17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Sahariano alla Fiera.

17,15 (BA I): MUSICA VARIA.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

11 APRILE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Musica da jazz.
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Michel Brusselmans: Gesù, oratorio - Nell'intervallo (21,55): Dischi.
22: Notiziario.
22,10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Opere e operette.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: André Guery: *Parata dell'orchestra*, radiosintesi musicale di Brusselmans.
21,30: Radiorecita.
22: Musica russa.
22,15: Melodie (dischi).
22,45: Nic Rakow: *Suite di danze*.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Conversaz. musicale.
18,15: Musica sinfonica.
19: Conversazione.
19,30: Musica popolare.
20: Beethoven: *Quartetto* d'archi, op. 59 n. 3.
20,30: Notiziario.
20,55: Arie per mezzosoprano.
21,25: Musica leggera.
21,50: Attual. in tedesco.
22,22,30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto corale.
20,30: Radiobozzetto.
20,45: Radiorchestra.
21,30: Per i giovani.
22: Notizie - Convers.
22,30: Mozart: *Quintetto* per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto in mi bem. magg.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077 m 278,6: kW 90

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,20: Fantasie varie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: a) *Fetonte*, poema sinfonico, b) *Romanza* in re bemolle per flauto e orchestra, c) *Il passo d'armi* di *Re Giovanni*, d) *Il carnevale degli animali*; 2. Liszt: *Mefisto*, valzer; 3. Canto; 4. Pierné: *La croisade des enfants*; 5. Rabaud: *Processione notturna*.
23,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

19: Notizie - Musica di operette - Danze - Varietà musicale.
20: Notizie - Melodie - Danze - Musica varia - Danze.
21: Notizie - Danze - Fisarmoniche - Canzoni di un tempo.
22,10: Musica di operette - Musica richiesta.
23: Notiziario - Scene varie - Musica leggera.
24-1,5: Orchestra argentina - Fisarmoniche - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Come Parigi T. E.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,10: Musica di dischi.
20: Concerto di piano.
20,15: Dischi - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,5: Per le ascoltatrici.
19,45: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,45: Cronaca varia.
21,15: Come Parigi P.T.T.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749 m 400,5: kW 100

18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,45: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,45: Programma vario.
20: Notizie varie.
20,13: Varietà: *Bouboule à Montparnasse*.
20,43: Programma vario.
21: Notizie - Echi.
21,20: Concerto variato.
22,5: Max Regnier: *L'accademia d'imperizia*.
22,40: Melodie famose.
23: Notiziario.
23,7: Concerto sinfonico (dischi).
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Melodie e canzoni.
15,45: Conc. di violino e piano.
19: Operette (canto).
19,15: Cronaca regionale.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Varietà.
21,15: Conversazione.
21,30: Serata dedicata alle operette di Edmond Audran: 1. *La mascotte*; 2. *La poupée*; 3. *Miss Helyett*; 4. *Gillette de Narbonne*; 5. *Le grand Mogol*.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Musica leggera.
19,15: Melodie e canzoni.
19,30: Musica di dischi.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Magnard: *Sinfonia* n. 3; 2. Beethoven: *Concerto* in do maggiore, opera 56 per solisti e orchestra; 3. Tournier: *La lettre du jardinier*; 4. Gallon: *Chinoiserie*; 5. Canteloube: *Canti dell'Alvernia*; 6. Tomasi: *Canti popolari corsi*; 7. Fl. Schmitt: *Tre pezzi*; 8. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Verdi: Selezione dall'*Aida*.
20: Cronaca - Dischi.
20,35: Melodie e canzoni.
20,55: Echi e notizie.
21,5: Musica varia.
22: Musica d'opera.
22,30: Musica brillante.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Cronaca - Dischi.
20,25: Bollettini vari.
20,45: Programma coloniale.
21,10: Notiziario.
21,30: Musica da ballo.
21,45: Una passeggiata in Borgogna.
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: R. Strauss: *Sonata* per violoncello e piano.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,30: Musica da camera.
22,30: René Morax: *Alienor*, leggenda in cinque atti con musica di Doret.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Notizie - Brani di opere - Commedie musicali - Notiziario.
20,5: Musette - Canzoni - Conversazione.
21,5: Notizie - Bozzetti - Geografia musicale della Francia - Musica leggera.
22,15: Fantasia - Marce militari - Conversazione.
23: Notizie - Musica richiesta - Danze.
24-1: Musica campestre - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
19,30: Concerto di musiche che traggono ispirazione dal mare.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Conversazione.
18,20: Concerto di violino e piano.
18,45: Cronache varie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Notiziario tedesco.
20,30: Concerto di due pianoforti.
21: Notiziari diversi.
21,15 (dall'Opéra Comique): 1. Massenet: *Werther*, opera in tre atti; 2. Balletto da opere diverse.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Concerto di dischi.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Varietà e danze.
19,50: Come Lipsia.
20: Notizie - Dischi.
20,30: W. Heydrich: *Un concerto notturno nella torre*, scene della vita di Franz Liszt.
21,20: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Danze (dischi).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Lettura.
18,30: Strumenti e canto.
19: Cronache sonore.
19,15: N. Schultze: *Max*

MARTEDÌ DI SERA

11 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: «Versi scelti», dizione del prof. Saied Ahmed Ghenaba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Dor natalizio egiziano» (Orchestrina araba l'Orientale diretta da Muktar el Mrabet).
19,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: La protezione antiaerea: «Protezione chimica nei ricoveri».
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Concerto**

diretto dal M° EMILIO GRAGNANI

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera.
2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
3. Sibelius: *Valzer triste*.
4. Marinuzzi: *Andantino all'antica*, per archi, flauto ed arpa.
5. Respighi: *Gli uccelli*, suite: *a)* Preludio (da B. Pasquini); *b)* La colomba (da J. de Callot); *c)* La gallina (da F. Rameau); *d)* L'usignolo (da un anonimo inglese); *e)* Il cucù (da B. Pasquini).
6. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera.

22,10: Conversazione di Sandro De Feo.
22,20:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA, col concorso di MICHELE MONTANARI: 1. Charrosin: *Marinai a terra*; 2. Greppi: *Melodia in mi bemolle*; 3. Bucchi: *Minuetto*; 4. Rizza: *Bebè*; 5. Griselle: *Notturno*; 6. Setti: *Tu mi piaci*; 7. Ranzato: *Pattuglia zigana*; 8. Angelo: *Passo a due*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff (Vedi Primo Programma).
19,30: DISCHI: 1. Breton: *Scene andaluse*; 2. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*; 3. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Accompamento zingaresco*; 2. Delibes: *Naila*; 3. Serra: *Mercato abissino*; 4. Albanese: *Il serpente*; 5. Di Chiara: *Spagnola*; 6. Kennedy: *La danza dei ghiaccioli*.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri
Musica di GIULIO MASSENET

Personaggi:

Manon Lescaut . . . . Mafalda Favero
Il cavaliere Des Grieux . . Beniamino Gigli
Lescaut . . . . Emilio Ghirardini
Il conte Des Grieux . . . . Giacomo Vaghi
Guillot di Morfontaine . . Giuseppe Nessi
Il signor di Brétigny . . . Giuseppe Taddei
Una fantesca . . . . Maria Mariani
Poussette . . . . Anna Marcangeli
Javotte . . . . Concetta Zama
Rosette . . . . Elena Origoni
Due gendarmi . . . . { Millo Marucci / Blando Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

Negl'intervalli: 1° Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - 2° Conversazione di Lando Nugoli: «Futuri piloti d'Italia» - 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,15: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° ANTONIO PEDROTTI

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera.
2. Vivaldi: *L'inverno* dal «Concerto delle stagioni».
3. Salviucci: *Introduzione, passacaglia e finale*.
4. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **La vena d'oro**

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI

Personaggi:

Il conte Corrado Usberti Giorgio Piamonti
Guido Manfredi . . . . Gualtiero Tumiati
Prof. Carlo Albani . . . . . . Silvio Rizzi
Sandro Ginneia . . . Guido De Monticelli
Carlo Lucedi . . . . Walter Tincani
Augusto . . . . Sandro Parisi
Contessa Maria Usberti . Stefania Piumatti
Donna Amelia Carena
Adriana De Cristoforis
Emilia . . . . Lucia Silva

Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,50 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Musica da camera: 1. Mozart: «Minuetto» dal «Quartetto n. 13»; 2. Haydn: «Serenata» dal «Quartetto op. 3, n. 5»; 3. Boccherini: «Allegro vivace» dal «Quartetto op. 6, n. 1»; 4. Glazunof: a) «Interludio in modo antico», b) «All'ungherese».
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto sinfonico di musiche di autori italiani: 1. Cilea: «Ode sinfonica» per tenore, coro e orchestra; 2. Petrassi: «Concerto per orchestra»; 3. Marinuzzi: «Rito nuziale».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** - Duetti e arie da antiche opere italiane: soprano Eva Bagil e mezzosoprano Maria Urlani: 1. Pergolesi: «Il maestro di musica»: a) Duetto, b) Aria dell'eco; 2. Monteverdi: «Orfeo», duetto delle pastorelle; 3. Paisiello: «La bella molinara»; 4. Leo: «Olimpiade», aria; 5. Cimarosa: «Il matrimonio segreto» (Perdonate signor mio) - Conferenza in giapponese - Sinfonie di opere wagneriane: 1. «Tannhäuser», sinfonia dell'opera; 2. «Il vascello fantasma», sinfonia dell'opera - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: orchestra Jandoli: 1. Mildiego: «Il madrileno»; 2. Frustaci: «Tu, solamente tu»; 3. De Micheli: «Bari al ballo»; 4. Gori: «Speranza amara»; 5. De Micheli: «Serenata spagnola»; 6. Simi: «Paesanella mia»; 7. Mezzacapo: «Napoli» - Conversazione su argomento di attualità - Selezione di operette - **Notiziario in italiano.**
14,45-15 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico: 1. Cristiano Bach: «Sinfonia»; 2. Mozart: «Sinfonia in sol minore»; 3. Haendel: «Concerto in re»; 4. Mozart: «Don Giovanni», sinfonia dell'opera - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: trio Tassetti: assoli di marimba: 1. Pittoni: «Valzer lento»; 2. Kalthoff: «Danza delle libellule»; 3. Rodi: «Sul Mar Nero»; 4. Rosati: «Passo doppio» - Selezione di canzoni - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica arabo-egiziana (Abdul Wahab).
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in francese.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto sinfonico: 1. Nicolai: «Le allegre comari di Windsor», sinfonia dell'opera; 2. Rossini: «L'assedio di Corinto», sinfonia dell'opera; 3. Schubert: «Rosamunda», ouverture - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica vocale da camera: tenore Manfredi Ponz de Leon e soprano Elisa Capolino: 1. Tosti: «Sogno»; 2. Sarti: «Lungi dal caro ben»; 3. De Leva: «Canzone d'amore»; 4. Paradies: «M'ha preso alla sua ragna»; 5. Tirindelli: «Amore amore»; 6. Giordani: «Caro mio ben»; 7. Mulè: «Primavera»; 8. Paisiello: «Nel cor più non mi sento»; 9. Mariotti: «Come sorge la luna» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di presidenza sociale - Musica greca popolare interpretata dal pianista Athos Vassilakis, e dal tenore Ulisse Kazis.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti: Canzoni toscane originali: mezzosoprano Maria Urlani: 1. N. N.: «Canto popolare»; 2. N. N.: Stornelli fiorentini»; 3. N. N.: «Ninna nanna lucchese»; 4. Frazzi: «Erano tre sorelle»; 5. Cagiano: «Mamma fammi la pappa» - Stornellate fiorentine.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario in tedesco e conversazione.**

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): **Manon**, opera di G. Massenet (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ad ascoltatori.
23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese** (NB. - Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA**. — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Selezione del primo atto dell'opera «Aida» di Verdi: 1. Preludio e introduzione; 2. «Se quel guerriero io fossi»; 3. «Ritorna vincitor»; 4. «Nume custode e vindice» - **Notiziario in portoghese** - Programma speciale per l'Uruguay: Concerto di varietà: Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Escobar: «Tarantella»; 2. Campbell: «Facciamo come prima»; 3. Savino: «Carezza viennese»; 4. Bonchieri: «Fantasia»; 5. Brown: «Sognamo insieme» - Selezione di canzoni col concorso del soprano Myriam Ferretti - In un intervallo: «L'esposizione del 1942», conversazione di Mario Puccini - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakof: «Sheherazade», suite; 2. Grieg: «Peer Gynt», suite; 3. Ketelbey: «Nel regno delle fate» - In un intervallo: Notizie dall'Impero - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

11 APRILE 1939-XVII

r *Moritz*, commedia musicale.
20: Notiziario.
20,10: Cronache e dischi.
21: Karl Turley: *Meister Cardillac*, radiorecita tratta da E. T. A. Hoffmann.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,30: Progr. variato.
19: Echi del giorno.
19,10: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie - Cronaca.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Recensioni.
18,15: Musica da camera.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Dohnany (reg.): 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 6 in sol minore; 2. Haydn: *Sinfonia* in re magg. n. 7 (*Londinese*); 3. Dohnanyi: *Suite* per orchestra, op. 19; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* in fa minore - Nell'interv. (21): Cronaca.
22: Notiziario.
22,30: Spohr: *Trio* per violino, cello e arpa.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Radiorchestra e trautonium: 1. Rossini: *Ouv. della Gazza ladra*; 2. Genzmer: *Concerto* trautonium e orchestra; 3. Haydn: *Sinfonia* n. 99 in mi bem. maggiore.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Conversazione.
18,30: Concerto di dischi.
19: Concerto corale.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Progr. variato.
21: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.

24-3: Concerto notturno (registrazione): 1. Musica varia; 2. Musica di operette.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18,15: Poesie e musica moderna.
18,50: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronache.
22,35: Banda militare.
24-3: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto vocale.
18,40: Lettura.
19: Radiorecita.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Selezione di operette antiche e moderne.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4 kW 100

18: Progr. folcloristico.
19: Convers. - Dischi.
19,30: *Lieder* di Pfitzner.
20: Notiziario.
20,10: Rievocazione.
21,10: Beethoven: *Sestetto* per quartetto d'archi e due corni obbligati op. 81.
21,35: Hermann von Glenck: *Concerto* per piano e orchestra op. 20.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica popolare e leggera.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Saarlautern.
21: Commedia brillante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Dischi (arie).
18,30: Cronache varie.
19: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20,10: Danze (dischi).
21: Karl Kanig: *La rivoluzione dell'Imperatore*, dramma rievocativo.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Dischi (operette).
23: Bruckner: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle maggiore (dischi).
24-2: Musica varia riprodotta.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Scene e musiche brillanti.
18,50: Conversazione.
19: Grieg: *Sonata* per violino e piano in do minore op. 45.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: *Vita militare!*
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica varia.
19: Notiziario.
19,25: L'evoluzione del valzer (organo).
19,40: Radiobozzetto.
20 (da Zurigo): Musica folcloristica svizzera.
20,30: Concerto di banda.
21: Rodgers-Conrad-Donaldson: *The girl friend*, commedia musicale.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in re minore, opera 76, n. 2; 2. Moeschinger: *Tre pezzi* per quartetto d'archi; 3. Milhaud: *Quartetto* n. 9.
23,45: Lettura.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,25: J. S. Bach: *Christ lag in Todesbanden*, cantata di Pasqua per soli, coro e orchestra.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,45: Bollettini vari.
20,50: Coro di studenti.
21,20: Radiorchestra: 1. A. Benjamin: *Ouverture per una commedia italiana*; 2. Reed: *Lincoln Imp*; 3. Holst: *Beni Mora*, *suite*; 4. German: *Una rapsodia del Galles*.
22,15: Musiche di film.
23: Notiziario.
23,35: Musica da ballo (Billy Bissett).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano: Norman Fraser: 1. *Studio e toccata*; 2. *Sei pezzi brevi*.
19,15: Conversazione.
19,25-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,20: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21: Concerto di piano.
21,30: Conversazione.
21,45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Conc. di mandolini.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Musica varia.
21 (da Roma): Massenet: *Manon*, opera - Negli intervalli: Notizie

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,45: Cori regionali.
19: Notiziario.
19,15: Operetta - Negli interv.: Cronache varie.
21,40-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Notiz. diversi.
19,45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Varietà e danze.
21,30: Programma vario.
22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora, ouverture* n. 3; 2. Saint-Saëns: *Concerto* in si minore per violino e orchestra; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Chausson: *Sinfonia* - Nell'intervallo: Notizie e cronache varie.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

17,40: Musica leggera.
18,30: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
19,50: Conversazione.
20,20: Radiorchestra: Beethoven: a) *Prometeo, ouverture*, b) *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra.
21,10: Cronaca - Notizie.
21,48: Conversazione.
22,15-22,45: Canzoni popolari svedesi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 120
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,50: Musica leggera.
19,15: Cronache varie.
20,25: Dischi - Conversaz.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra di Maestrich: 1. PPaap: *Sinfonietta*; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in fa; 3. Osleck: *Variazioni* per piano e orchestra sul tema *In een blauw-geruite kiel*; 4. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.
22,45: Musica riprodotta.
23,10: Notiziario.
23,20: Orchestra d'archi.
23,50-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 65

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Alcuni dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,40: Un dramma giallo.
23: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Cronaca varia.
19: Musica leggera e musica caratteristica.
20,35: Notiziario.
21: Opera comica.
22,40: Cronaca letteraria.
22,55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Selezione d'operette.
20,30: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia di un'orchestra viennese.
21,45: Musica di film.
22,15: Conc. notturno.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

20,30: Notiz. - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiz.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18,40: Cronaca tedesca.
19,30: *Radiocabaret*.
20,15: Banda militare.
21: Conversazione.
21,30: Concerto d'organo.
22,15-23: Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,50: Concerto di piano.
19,10: Conversazione.
19,25: Notiziario.
19,40: Canzoni francesi.
20: Concerto speciale per l'Inghilterra.
20,30: Conversazione musicale.
20,50 (da Londra): Coro di studenti.
21,20: Cronache varie.
21,40: Valzer viennesi.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,15: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18,30: Cronaca varia.
18,50: Dischi - Echi.
19,50: Notiziario.
20,5: Canzoni regionali.
20,35: Yvan Noe: *Teddy and partner*, commedia in tre atti.
22,30-23: Ciajkovski: *Il lago dei cigni*, musica di balletto (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

17,40: Musica zigana.
18: Conversazione.
19,40 (dall'Opéra Reale): Flotow: *Marta*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie.
22,15: Danze (dischi).
22,40: Notiz. diversi.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Radiorecita.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Ippolitov-Ivanov: *Schizzi caucasici*; 2. Widor: *Corale e variazioni* per arpa e orchestra; 3. Granados: *Danza gitana*; 4. Mozart: *Concerto* per flauto e orchestra; 5. Guiraud: *Caccia fantastica*.
22,55: Comunicati.
23,5: Concerto arabo.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

12 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Gurrieri: *Vado a spasso*; 2. Kramer: *Prima di te nessuna*; 3. Carlomas: *Non è Paloma*; 4. Allegriti: *Cos'è l'amore*; 5. Rodgers: *Dove e quando*; 6. Raimondo: *Mazurka paesana*; 7. Di Lazzaro: *Carovana d'amore*; 8. Petrarchi: *Bimba adorata*.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia dell'opera; 2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite: *a)* Preludio, *b)* Minuetto, *c)* Adagetto.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: PER FAVORE UN CONSIGLIO...: «Nella gabbia del leone», scena interpretata da R. VIVIANI (Trasmissione organizzata per LA DUCALE DI PARMA).
13,30 (TRIPOLI): Canti Maluf - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. col concorso del Mahmud Canun.

13,45: IMPRESSIONI SULL'INAUGURAZIONE DELLA XX MOSTRA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE DI MILANO (Registrazione).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera; 2. Ravel: *Il valzer*, poema coreografico; 3. Wagner: *La cavalcata delle valkirie*.
13,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Fantasia in do min.* K. 396 (pianista Fischer); 2. Dvorak: *Umoresca* (violoncellista Cassadò); 3. Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*: *a)* Allegro vivo, *b)* Fantastico e leggero, *c)* Finale: molto animato (violinista Thibaud e pianista Cortot); 4. Ciaikowski: *Melodia* op. 42, n. 3 (violoncellista Cassadò).
14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Di Lazzaro: *a) Sbarazzina*, *b) Un usignolo fra le rose*; 2. D'Anzi: *Mi piacciono le bionde*; 3. Mascheroni: *Fantasia motivi*; 4. Barbino: *Vorrei soltanto dirti*; 5. Bianco: *Argentinita*; 6. La Rocca: *Al ballo*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «UN'AVVENTURA NEL MONDO DELLA LUNA». Scena di GIGLI, Musica di C. F. GAITO.

16,40 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO «S. GIUSEPPE» DI TORINO: CONCERTO SINFONICO. ORCHESTRA E CORO DELL'«EIAR» diretti dal M° A. LA ROSA PARODI. Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI. 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: *Norma*, «Ite sul colle o Druidi» (basso e coro); 3. Donizetti: *Lucia*, concertato atto secondo «Chi mi frena in tal momento»; 4. Verdi: *I Lombardi alla prima crociata*, «O signor che dal tetto natìo», coro; 4. Haendel: *Alleluja* da *Il Messia*; 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio atto primo; 6. Schubert-Zandonai: *Momento musicale*; 7. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*; 8. Boito: *Mefistofele*, prologo in Cielo - Nell'intervallo: Giornale radio.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN): CONCERTO della pianista MARGHERITA RIGHINI: 1. Scarlatti: *Toccata*; 2. Clementi: *Sonata* op. 26 n. 2: *a)* Allegro, *b)* Lento, *c)* Presto; 3. Respighi: *Notturno*; 4. Pizzetti: *Da un autunno già lontano*: *a)* Sole mattutino sul prato del Roccolo, *b)* In una giornata piovosa nel bosco; 5. Zanella: *Festa campestre*.
17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Sahariano alla Fiera.

17,15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II - AN): Trasmissione dal R. Conservatorio di Firenze: QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA. CONCERTO PER PICCOLA ORCHESTRA diretto dal M° ROBERTO LUPI: 1. Leone Massimo: *Elogio della scultura*, per una voce e piccola orchestra (soprano Ines Alfani Tellini); 2. Nino Rota: *Sonata per 14 strumenti*: *a)* Allegro molto moderato, *b)* Andante molto sostenuto, *c)* Allegro festoso; 3. Gabriele Bianchi: *Tre canti friulani*, per soprano e piccolo complesso: *a)* Canzone, *b)* Ninna nana, *c) Notturno* (soprano Ines Alfani Tellini); 4. Youry Schleiffer Ratkoff: *Concerto per pianoforte e ottoni*: *a)* Allegro, *b)* Largo, *c)* Cadenza e finale (pianista Maria Luisa Faini); 5. Lino Liviabella: *Tre liriche* per soprano e piccolo complesso: *a)* La leggenda di Pucci e Mucci, *b)* Notte di Natale, *c)* La piccoletta è nata da una rosa (soprano Ines Alfani Tellini).

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10-18,35: CORSO «TESSILI E OLEAGINOSE» PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).
18,35: Cronache dell'automobilismo.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

12 APRILE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,30: Lettura: Pagine di Gabriele d'Annunzio.
18,40: Dischi - Cronaca.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà: Rievocazioni dell'anno 1910.
21,40: Grétry: *Zemir et Azor*, opera comica in quattro atti - In un intervallo (22): Notiziario.
22,40: Concerto d'arpa.
23,55-24: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto vocale.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi (piano).
19,45: Conversazione.
20: Musica da jazz.
20,30: Notiziario.
21: Gluck: *L'ivrogne corrigé*, opera comica in due atti.
22: André De Ridder.
22,15: Musica di dischi.
23: Notiziario.
23,10-24: Danze (d.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Conversazione.
18,45: Concerto di piano.
19,15: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Conversaz. turistica in esperanto.
22,10: Musica da ballo.
22,30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiorchestra.
20,30: Come Stoccolma.
21: Conversazione.
21,30: Violino e piano.
21,50: Notiziario.
22,10: Conv. in tedesco.
22,20: Concerto di dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,20: Concerto vocale.
19,30: Trasmissione da Grenoble.
20: Cronaca varia.
20,20: Lez. di spagnolo.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Mus. di dischi.
21,45: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

19: Notizie - Musica di opere - Musica caratteristica - Varietà musicale.

20: Notizie - Musica leggera.
20,35: Per le signore: La voce di colui che amate.
21: Notizie - Musica leggera - Scene brillanti.
22,10: Danze - Per gli ascoltatori.
23: Notizie - Musica popolare - Danze.
0,30-1,5: Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Orchestra e canto.
20: Notiziario.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Da stabilire.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto di dischi.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Concerto variato.
19,30: Mus. leggera (d.).
20,10: Cronaca - Notizie.
21: Musica popolare.
21,30: Concerto variato.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,45: Programma regionale: La Borgogna.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Dialoghi.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,45: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, n. 99; 2. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; 3. Mendelssohn: *La grotta di Fingal, ouverture;* 4. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel;* 5. Chabrier: *España*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,40: Programma vario.
21: Notizie - Cronaca.
21,20: Varietà musicale.
21,35: Claude Dauphin: *Les incollables*.
21,50: Radiorecita.
22,5: Musica di dischi.
22,20: Diamant - Berger: *In correzionale*.
23: Notiziario.
22,10: Che cosa sognate?
23,25: Varietà: Speranze d'oggi, stelle di domani.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Composizioni di Henriette Roget.
19,5: Canzoni alsaziane.
19,15: Cronaca regionale.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Conversazione.
21,30: Musica di dischi.
21,40: Come Bruxelles I.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Concerto di dischi.
20: Violino e canto.
20,30: Notiziario.
21,30: Musica di dischi.
21,45 (Théâtre de l'Athénée): Jules Romains: *Knock*, commedia in tre atti.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,45: Musica zigana.
20: Cronaca - Dischi.
20,25: Musica d'opera.
20,55: Echi - Notizie.
21,30: *Music-hall*.
22: Conversazione.
22,15: Radiorecita.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Cronache varie.
21,10: Notiziario.
21,30: Musica zigana.
21,45: Parole incrociate.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo dallo Sporting di Montecarlo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Alcune melodie.
19,25: Concerto di violino e piano.
19,40: Conversazione.
20,5: Concerto vocale.
20,30: Conversazione.
20,45: Concerto di piano.
21: Notiziario.
21,30: Concerto variato.
22,30: Vita moderna.
23: Radioconcerto: 1. Delibes: *Sylvia*, balletto; 2. Aubert: *Manon Lescaut* (frammenti); 3. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 4. Lacôme: *Mascarade*; 5. Offenbach: *La vita parigina* (frammenti).
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Canzoni - Danze - Conversazioni.
20,20: Musette - Musica varia - Conversazione.
21,5: Notizie - Bozzetto - Canzoni - Convers. - Bozzetto - Danze.
23: Notiziario - Musica richiesta - Musette.
24-1: Marce militari - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario inglese.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Conc. di dischi.
20: Comunicati - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Tolosa.
21,30: Concerto sinfonico.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per le ascoltatrici.
18,20: Cronaca - Dischi.
18,45: Conversazione.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziari diversi.
20,30: Musica di dischi.
21: Notiziari diversi.
21,15: Radiorchestra: 1. Lalo: *Namouna, suite*, 2. Saint-Saëns: *Concerto per piano e orchestra*, n. 5; 3. Fauré: *Dolly, suite*.
22,45: Musica di dischi.
23: Musica leggera.
23,30: Notiziari diversi.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: Operette francesi antiche.
21,30: Trasm. da Lilla.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Dischi e Banda militare.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Per i giovani: Walther Heuer: *Il ritorno di un uomo*, radioscene con musica di Girnatis.
21: Concerto orchestrale: Festival D'Albert: 1. *Ouverture dell'Improvvisatore;* 2. *Concerto* in mi maggiore, op. 12 per piano e orchestra; 3. *Gli occhi morti* (duetto); 4. *Cenerentola, suite* (selezione).
22: Notiziario.
22,30: *Lieder* di Schubert e Brahms.
23-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica viennese (dischi).
21: Musica popolare e leggera (registrazione).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie e recitazione.
19: Giovani al microfono.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Danze, risate e allegria.
22: Notiziario.
22,20-24. Seg. del varietà.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica da camera.
18,50: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra e coro.
21,15: *Radiocabaret*.
22: Notiziario.
22,15: Arie e musiche dedicate alla primavera (Bach, Telemann, Händel, Gelli).
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Soprano e piano.
20,30: Come Amburgo.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notiziario.
22,30: J. S. Bach: *Fantasia e fuga* in sol minore per organo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18. Conversazioni.
18,30: Radiorecita.
19: Radiocronaca.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.

La storia della musica

CENTOVENTISEIESIMA PUNTATA

Come insegnante assai più che come operista merita d'esser ricordato Alberto Mazzucato di Udine, non ostante parecchie opere; e così può dirsi del bresciano Antonio Bazzini, da cui discese tutta la scuola lombarda violinistica moderna: merito maggiore dell'aver scritto la Turanda. *Di Giovanni Bottesini, nato a Crema nel 1823, è noto ancor oggi il nome per esser legato alla frase di «* Paganini del contrabbasso *». Lasciando stare le altre sue opere, il suo* Ero e Leandro, *composto su un buon libretto del Boito, non avrebbe meritato tanto oblio, contenendo più d'una pagina buona.*

Ci libereremo presto di Emilio Usiglio, parmigiano, buon direttore d'orchestra, che presentò al pubblico di Bologna nel 1875 il Mefistofele *rinnovato, e che scrisse graziose opere leggere (tra cui le popolarissime un tempo* Educande di Sorrento*), per venire a due compositori che gustarono almeno una volta nella vita il successo trionfale. Sono Filippo Marchetti da Camerino e il brasiliano Carlo Gomes. Il primo portò all'entusiasmo le platee con l'«* Oh dolce voluttà *» del suo* Ruy Blas, *in cui lo stile oscilla tra Meyerbeer e Verdi. L'opera girò trionfalmente nel 1869 e negli anni successivi l'Italia e l'estero, e ciò nocque alle successive* Gustavo Wasa *e* Don Giovanni d'Austria, *in cui i pregi non sono di gran lunga inferiori a quelli del macchinoso* Ruy Blas. *Il Gomes, nato a Campinas in Brasile nel 1839 da genitori portoghesi, e morto a Parà (Brasile) nel 1896, fu allievo del Rossi e del Mazzucato al Conservatorio di Milano. Dopo alcune riviste, scrisse il fortunatissimo* Guarany, *che nel 1870 riportò un successo molto caloroso alla «Scala» e che fu accolto molto bene anche fuori. Furono persino adottate acconciature «alla Guarany», e si stamparono migliaia di oleografie con le sembianze del piumato eroe, tutta generosità e devozione. La sinfonia, fervida ed irruente, con una frase appassionata che si ripete due volte con accompagnamenti differenti, viene eseguita ancor oggi. Le pagine buone, anche fra le corali, sono parecchie e il lirismo è quasi sempre efficace, ma, più ancora che nella popolarissima* Gioconda, *che per alcuni rispetti gli può esser avvicinata, la vena è disuguale e torbida. L'entusiasmo riportato dal* Guarany *non si ripetè per la* Fosca *e il* Salvator Rosa, *che pure non valevano nel complesso molto meno. Peggio andò per la* Maria Tudor *e per il* Condor: *dopo le quali il Gomes ritornò in patria a scrivervi lo* Schiavo, *ch'ebbe un buon successo nel 1889. Tristi furono, per un cancro alla gola, gli ultimi anni di questo musicista focoso e disordinato, che di rado riuscì a domare un'invidiabile forza d'ispirazione. Effimero successo ottennero nel 1873 a Bologna i* Goti *di Stefano Gobatti, ricordati dallo Stecchetti per le lodi entusiastiche ottenute dal Panzacchi: furono un proverbiale « fuoco di paglia », perchè nelle esecuzioni successive non iscossero più nessuno, e la caduta di* Luce *e* Cordelia *fece smarrire il senno al povero autore, che i soliti esaltati avevano osato porre alla pari dei grandi.*

Com'è facile vedere, tutti questi operisti hanno quello che si potrebbe dire il fiato corto, e, dopo aver trionfato in un'opera ed essere stati magari portati alle stelle, più non si ritrovano. La colpa è certo in parte del pubblico, che si scalmana per un'opera mediocre, non si sa perchè, e che poi si fa cattivo ad un tratto e pretende infinitamente di più. Ma la radice principale bisogna trovarla proprio nel compositore, che ha poca « musica in corpo » e che non sa rinnovarsi. E', ad ogni modo, dolorosa la sorte di questi compositori, che devono scontare il successo d'una loro creazione col disprezzo e l'oblio, spesso non comprensibile, di tutte le altre.

Qualche cosa del genere toccò anche ad Amilcare Ponchielli, nato a Paderno Cremonese (allora Paderno Fasolaro) nel 1834, e per molti anni maestro di banda a Piacenza, pur dopo aver avuto buoni successi coi Promessi sposi *nel 1872 e coi* Lituani *nel 1874. Solo la* Gioconda, *nel 1876, riuscì a stabilire la sua fama, che continua ancor oggi, esclusivamente per merito della bionda cantatrice che Tobia Gorrio (Arrigo Boito) pose a centro di un macchinoso ed assurdo libretto, in cui appaiono ancora esagerati i tratti e i difetti dell'*Angelo *di Victor Hugo.*

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

MERCOLEDÌ DI SERA

12 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: « Brani scelti », lettura del prof. Seied Ahmed Lahsairi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini - Orchestrina araba dell'EIAR diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali con il concorso di Ali Maruan.
19,20: Conversazione dell'ing. Arturo Uccelli: « La lettera di Leonardo a Ludovico il Moro ».
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala:

Nerone

Tragedia in quattro atti
Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:
Nerone . . . . Giovanni Voyer
Simon Mago . . . . Tancredi Pasero
Fanuel . . . . Alessandro De Sved
Asteria . . . . Gina Cigna
Rubria . . . . Ebe Stignani
Tigellino . . . . Duilio Baronti
Gobrias . . . . Adelio Zagonara
Dositeo . . . . Eraldo Coda
Perside . . . . Vittoria Palombini
Cerinto . . . . Edmea Limberti
Il tempiere . . . . Piero Girardi
Il primo viandante . . . . Gino Del Signore
Il secondo viandante . . . . Giuseppe Menni
Lo schiavo ammonitore . . . . Carlo Cavallini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negl'intervalli: 1° Attualità; 2° Conversazione di Valentino Bompiani.
3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Ljadow: *Otto storielle di fate russe*; 3. Wagner: *La Valchiria*, Incantesimo del fuoco.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Purcell: *Suite*; 2. Bolzoni: *Minuetto*; 3. Catalani: *A sera*; 4. Elgar: *Serenata*; 5. Carabella: *Il moscone*.

21:

Una ragazza dell'altro mondo

Commedia in tre atti di G. GALLONI

Personaggi:
Joan Relaig . . . . Esperia Sperani
Stefano Sandri . . . . Romano Calò
Villy Herberts . . . . Franco Becci
Dick Chester . . . . Giovanni Cimara
Lisetta . . . . Lidia Pasqualini
Il dott. Roberti . . . . Umberto Mozzato
Aliani . . . . Giuseppe Valpreda
Mari . . . . Luigi Grossoli
Elena . . . . Celeste Marchesini
Alfonso Renzi . . . . Leo Micheluzzi
Il direttore dell'albergo Cesare Carini Gani
Il primo cameriere . . . . . . Enrico Ricci
Il secondo cameriere . . . . Gerardo Girardi
Regia di ALDO SILVANI

22,30 (circa):

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Boccherini: *Ouverture in re maggiore*.
2. Berlioz: « Danze delle silfidi » da *La dannazione di Faust*.
3. Campra: *Canzone delle farfalle*.
4. De Vecchi: *Tre piccoli pezzi per orchestra*: *a*) Rondino; *b*) Alla mazurca; *c*) Scherzetto.
5. Massenet: *Le Erinni*, suite.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah! non credea mirarti » (Pagliughi); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima » (Schipa); 3. Thomas: *Mignon*, « Io son Titania » (Pagliughi); 4. Verdi: *a*) *Falstaff*, « Dal labbro il canto » (Pauli); *b*) *Otello*, « Salce, salce » (Giannini); 5. Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati » (Gigli); 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete o mamma » (Raisa); 7. Massenet: *Werther*, « Ah! non mi ridestar » (Schipa); 8. Cilea: *L'Arlesiana*, « Esser madre » (Muzio); 9. Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai » (Gigli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto

della pianista CRISTINA PUHRMANN

1. Scarlatti: *Quattro sonate* (*re minore, do maggiore, mi maggiore, si bemolle maggiore*).
2. Schubert: *a*) *Improvviso in la bemolle maggiore* op. 90; *b*) *Momento musicale in fa minore*, dall'op. 94; *c*) *Valzer*, dall'op. 9.
3. Debussy: *Chiaro di luna*.
4. Chopin: *a*) *Valzer in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; *b*) *Valzer in mi minore* (opera postuma).
5. Pick Mangiagalli: *Ronda degli arlecchini*.

21,5:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di NERA CORRADI, GORELLA GORI, ENZO AITA

21,45: MUSICHE BRILLANTI E DANZE
BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI
1. Teolis: *Sangue spagnolo*; 2. Rampoldi: *Fantasia di danze*; 3. Perazzi: *Fox brillante*; 4. Olivieri: *Ritmi allegri*; 5. Marchesi: *Io non credo*; 6. Chenna: *Leila*; 7. Leoncini: *Passo doppio*.
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,50 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Musica varia: 1. Strauss: « Moto perpetuo »; 2. Weber: « Invito al valzer »; 3. Rimski-Korsakof: « Il volo del calabrone »; 4. Mancinelli: « Serne veneziane »; 5. Marinuzzi: « Valzer campestre ».
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del terzo atto dell'opera « Fedora » di Giordano - Sinfonie di opere: 1. Verdi: « I Vespri siciliani », sinfonia dell'opera; 2. Wagner: « Il vascello fantasma », sinfonia dell'opera.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica leggera: orchestra Vitalini col concorso del tenore Antonio Sacchetti e del soprano Anna Soldatini: 1. Gurrieri: « Vado a spasso »; 2. Bixio: « Desiderio »; 3. Vitalini: « Mio tesoro »; 4. Friml: « Simpatia »; 5. Casasco: « A, b, c »; 6. Mascheroni: « Nuvole »; 7. Churchill: « Non ho che un canto »; 8. Ruccione: « Questa sera non venire »; 9. Olivieri: « Sui monti della luna »; 10. Abbati: « Anna Maria »; 11. Martinasso: « Uno slancio con te »; 12. Siragusa: « Diario d'amore »; 13. Mascheroni: « Tecla »; 14. Mariotti: « Piccola Rosetta »; 15. Kramer: « Sì, sì, sì » - Quartetto Andreis - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni popolari toscane; stornellate fiorentine e cori del Ceresio - In un intervallo: Conversazione in occasione dell'apertura della Fiera di Milano - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del secondo atto dell'opera « Otello » di Verdi - Conferenza in bengalico - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico beethoveniano (con commento illustrativo): « Sinfonia n. 5 in do minore » - **Notiziario in italiano e notizie sportive.**
17,54-18,05 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - **Notiziario internazionale e orientale in arabo.**
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario **in polacco.**
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Terzetti e quartetti di opere italiane: 1. Fratelli Ricci: « Crispino e la comare » (terzetto dei dottori); 2. Verdi: « I Lombardi », terzetto; 3. Puccini: « Bohème », quartetto - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche elleniche interpretate dai soprani Silvia Vianelli e Irma Colassi.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA.** — Musica da camera: musiche per soprano, flauto e pianoforte col concorso di Lea Bagni, Stefano Crespi e Germano Arnaldi: 1. Haendel: « All'usignolo »; 2. Scarlatti: « Cantata »; 3. Gretry: « Aria » dall'opera « Cefalo e Procri ».
20,36-20,53 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. « Ritmi e canzoni »; 2. « Musiche brillanti e danze » (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche greche contemporanee interpretate dal soprano Cristina Eftimiadis.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese** (NB. - Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Concerto sinfonico e vocale: « Il melodramma ita-

liano nel XVIII secolo e la sua influenza sui musicisti stranieri » (con commento illustrativo): 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto », sinfonia dell'opera; 2. Scarlatti: « Cantata »; 3. Mozart: « Così fan tutte », aria di Fiordiligi; 4. Donizetti, « Elisir d'amore » (Una furtiva lacrima); 5. Schuber: « Serenata »; 6. Cherubini: « Medea », sinfonia dell'opera; 7. Beethoven: « Prometeo », ouverture; 8. Spontini: « La Vestale », sinfonia dell'opera - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica leggera: quintetto Capodieci e trio vocale Stella: 1. Pinaldi: « Danza la bella spagnola »; 2. Giari: « Non sai tu »; 3. Fabro: « Dicitencello vuje »; 4. Muscheroni: « Passeggiando per Milano »; 5. Ferraris: « Due chitarre »; 6. Escobar: « Luna pallida »; 7. Lay: « Primavera di baci »; 8. Giari: « Se tu mi lasci »; 9. Lecuona: « Tabù »; 10. Filippini: « E' troppo bello per essere vero »; 11. Ferraris: « Occhi neri »; 12. Alfieri: « Casetta nostra »; 13. Ricci: « Oggi e domani »; 14. Kramer: « La fuente »; 15. Kramer: « Gambette indiavolate » - « Viaggio musicale in Italia », conversazione - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

12 APRILE 1939-XVII

21: Concerto diretto da Hidemaro Konoye: 1. Thomas: *Ouverture* della *Mignon*; 2. Grétry: *Musica di balletto*; 3. Bizet: *Scene zigane*; 4. Chabrier: *España*, rapsodia; 5. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 6. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Radiocronaca.
18,50: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di dischi.
21: Programma vario: Le prime violette.
22: Notizie - Convers.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Canto e piano.
18,40: Lettura.
19: Concerto di dischi.
19,30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Radiocabaret: Tu ed io.
21: Glazunov: *Astuzie d'amore*, balletto in un atto.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

17,10: Musica leggera e da ballo.
18,45: Conversazione.
19: Musica caratteristica.
20: Notiziario.
20,10: Concerto ritrasmesso (da stabilire).
22: Notiziario.
22,20: Musiche di Adolf Wallnöfers (reg.)
23,5-24: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dizione e pianoforte.
18,20: Dischi - Cronaca.
19: Coro a quattro voci.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario - Cronaca.
20,30: Come Amburgo.
20,45: Radiorch.: Balletti: 1. Beethoven: *Le creature di Prometeo*; 3. Bizet: *L'Arlesiana*; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*; 4. Strauss: *Il cavaliere Pasman*.
21,30: Scene e musica: L'avventura di una melodia.
22: Notiziario.
22,30: Cello e piano: 1. Sammartini: *Sonata in sol maggiore*; 2. Schubert: *Impromptu* per piano in la bem. maggiore, op. 90, n. 4; 3. Schumann: *Adagio e allegro*, op. 70.
23-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Alcuni dischi.
19,15: Fra gli aviatori.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21,30: Soprano e piano.
22: Notiziario.
22,30: Musica portoghese (da Lisbona).
23: Concerto di dischi.
24-2: Musica varia (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Canto e piano.
18,50: Conversazione.
19: Rievocazione.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e coro: 1. Messner: *Musica sinfonica solenne*; 2. Coro; 3. Fuchs: *Serenata* per orchestra d'archi in mi minore op. 21; 4. Schumann: *Ouv.* di *Genoveffa*; 5. Coro; 6. Respighi: *Gli uccelli, suite*; 7. Coro; 8. Schumann: *Waldszenen*; 9. Lortzing: Musica di balletto da *Zar e carpentiere*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica viennese.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica zigana.
18,40: Alcuni dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19,40: Concerto di piano: 1. Schubert: *Andante* in la; 2. Mendelssohn: *Scherzo a capriccio* in fa diesis minore; 3. Liszt: *Studio da concerto* n. 1 in la bemolle.
20: Musica da ballo (Sid Millward).
20,30: Radiorivista.
21: Concerto diretto da A. Coates: 1. Schellings: *A Victory Ball*, fantasia; 2. Franck: *Sinfonia* in re minore; 3. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell*.
22: Notiziario.
22,25: Umorismo americano.
23: Cabaret e danze.
23,45: Musica strumentale leggera.
0,15-1: *Swing Time* (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,45: Bollettini - Cronaca.
21,5: Varietà e danze: *The Fol-De-Rols*.
22,5: Musica leggera.
22,20: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Nat Gonella).
23,55: Midland Regional.
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Rodgers-Conrad-Donaldson: *The girl friend*, commedia musicale.
20: London Regional.
20,45: Bollett. - Cronaca.
21,5: London Regional.
22,20: Varietà da Coventry.
23: London Regional.
23,55: Varietà e danze: *Summer Show*.
0,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Canzoni popolari.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Umorismo.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di violino e piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica da camera.
21,15: Coro a cinque voci.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Concerto d'organo.
20: Musica leggera.
21,15-22,20: Progr. vario: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19: Musica da ballo.
19,30: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Programma vario.
21,30: Radiorivista.
22,15: Varietà.
22,30: Alcune melodie.
22,45: Cronaca - Notizie.
23,20: Concerto di musica inglese.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Lezione d'inglese.
18,30: Notiziario.
19,25: Concerto variato.
20,15: Conversazione.
20,45: Radio-film.
21,25: Conversazione religiosa.
21,40: Notiziario.
22: Cronaca varia.
22,35-23,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Conversazione.
19: Alcuni dischi.
19,10: Conversaz. varie.
19,55: Dischi richiesti.
20,25: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra di Utrecht, diretta da C. Schuricht: 1. Brahms: *Ouverture tragica*, opera 81; 2. Rachmaninov: *Concerto* in do minore per piano e orchestra, op. 18, n. 2.
21,40: Conversazione.
22,10: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (22,40): Notizie - Attualità.
0,10-0,40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,45: Organo e canto.
19,40: Conversazioni.
20,10: Vitali: *Ciaccona* per violino e piano.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,25: Radiocommedia musicale (registrazione).
21,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,25: Alcuni dischi.
23,40: Musica leggera e da ballo.
24-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Conversazione.
18,40: Dialogo.
19: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21,30: Poeti ungheresi.
21,50: Canti brasiliani.
22,25: Danze (dischi).
22,35: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da camera.
18,35: Concerto di piano.
19: Conversazione: *Il Vaticano*.
19,15: Opere (dischi).
20: Musica da camera.
20,20: Musica da jazz - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,40: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,15: Conc. notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiz. - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiz.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20,15: Varietà e danze.
20,45: Radiorapsodia.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Radio-cinema.
19: Conversazione.
19,20: Dischi - Notiziario.
19,40: Lez. di italiano.
20,10: Musica leggera.
21,15: Goethe: *La pescatrice*, *Singspiel* comunica di Rud. Moser.
22,15: Dizione - Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Conversazione - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20,30: Lalislao Bus Fekete: *La tabaccheria della generalessa*, commedia in tre atti e cinque quadri.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,40: Radiorchestra: 1. Boieldieu: *Jean de Paris, ouverture*; 2. Grieg: *Antiche melodie norvegesi*; 3. Turina: Tre pezzi: a) *Soir d'été sur la terrasse*, b) *Sous les orangers*, c) *A los toros*; 4. Rubinstein: *La vigne*, balletto; 5. Dvorak: *Carnevale* - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22-22,30: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Concerto di piano.
18,50: Radiocronaca.
19,30: Varietà musicale.
20,50: Giornale radio.
21,10: Conc. per solisti.
22,30: Musica da jazz - Nell'intervallo: Notiziari diversi.
23,40: Cronaca tedesca.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Radiorecita.
21,20: Notiziario.
21,30: Opera (dischi).
22,55: Comunicati.
23,5: Concerto arabo.

GIOVEDÌ DI GIORNO

13 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, sinfonia dell'opera; 2. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista;* 3. Montague: *Il soldatino di piombo;* 4. Cardoni: *Giardino in autunno;* 5. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina;* 6. Myddleton: *La brigata dei fantasmi;* 7. Billi: *Pattuglia giapponese.*

12: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Kramer: *Si, si, si;* 2. Sperino: *Sono triste Mariù;* 3. De Serra: *Non essere geloso di me;* 4. Bixio: *Valzer dell'organino;* 5. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* 6. Rizza: *Bolero triste;* 7. Iutire: *Dolci campane hawayane;* 8. Giari: *A Budapest.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO (trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH di Genova Pegli).
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,35: « Parliamo alle donne », Seek Bescir Bel Hag - 13,45-14: « Racconti e canti di ragazzi arabi » (presentazione di Paied Ahmed Ghenaba).

13,40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.

13,50: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI: « Le storie di Roma ».

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Filanci-Pouché: *Sentimento;* 2. Verna-Valdes: *Stella innamorata;* 3. Caviglia-Chiappo: *Dolce sogno;* 4. Ruccione-Micheli: *Stanotte non dirmi di no.*

13,15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° HANS BUND, con il concorso del soprano LOTTE DOERING: 1. Pachernegg: *Rumpelstilzchen*, ouverture fiabesca; 2. Vetterling: *Io ho ascoltato il canto degli uccelli*, da « L'amore nella via delle allodole »; 3. Humperdinck: Fantasia sull'opera *Haensel e Gretel;* 4. Vetterling: *L'amore è un'ebbrezza di felicità*, da « La Dorotea »; 5. Fischer: *Serenata sotto il pergolato;* 6. Lehar: *Io sono innamorata*, da « Il mondo è bello »; 7. Stolz: *Sogni sulle rive del Danubio*, gran valzer da concerto.

14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia dell'opera; 2. Mussorgsky: *Kovancina*, danze persiane; 3. Honegger: *Pacific 231.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con l'Amico Lucio: « Fra le foche del Polo Nord »; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - CT): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano GIANNA PORPORA e del baritono ANGELO GILARDONI: 1. Haydn: *Canzonetta da concerto;* 2. Massenet: *Il Re di Lahore*, « Sì casto fior »; 3. Schubert: *Dov'è?;* 4. Ponchielli: *Il Figliol prodigo*, « Raccogli e calma »; 5. Respighi: *Invito alla danza;* 6. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà, piccola zingara »; Alfano: « Principe azzurro », dall'opera *L'ultimo Lord;* 8. Thomas: *Amleto*, « Come il romito fior ».
17,15-17,50 (PA - CT): CONCERTO del pianista ANTONIO TROMBONE - MUSICHE D'AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI: 1. F. Mompellio: a) *Minuetto*, b) *Umoresca;* 2. S. Pintacuda: a) *Piccola romanza*, b) *Marcetta sentimentale* (prima esecuzione); 3. P. Montani: *Fantasia;* 4. a) G. Piccioli: *Tango da concerto*, b) A. Longo: *One-step da concerto;* 5. a) I. Tantillo: *Ninna nanna*, b) A. Casella: *Toccata.*

17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - « COME VUOI TU », scena di VINCENZO ROVI - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

13 APRILE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Quattro celli.
18,20: Musica di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19: Per le ascoltatrici.
19,15: Musica da jazz.
19,20: Concerto di dischi.
19,45: Musica da jazz.
23: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Thomas: *Il carnevale di Venezia*, ouverture; 2. Coates: *Rapsodia* per sassofono; 3. Schumann: *Il canto della sera*; 4. Rachmaninov: *Preludio*; 5. Giraud: *Capriccio*, per violino e orchestra; 6. Albeniz: *Sevilla*; 7. De Falla: *La vita breve*, danza spagnola; 8. Saint-Saëns: *Toccata* per piano e orchestra; 9. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 10. Joh. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 11. Soli di silofono; 12. Malneck: *Park Avenue*; 13. Clockers: *Song*, per tromba; 14. Ries: *Moto perpetuo* per tutti violini; 15. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* - Nell'intervallo (22): Conv.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Per i fanciulli.
18,45: Musica religiosa.
19,15: Dischi - Dizione.
20: Radioconcerto.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera (d.).
21,40: Lettura.
22: Concerto sinfonico: 1. Badings: *Ouverture per una tragedia*; 2. Ravel: *Concerto per la mano sinistra*; 2. Eric Satie: *Parata*, balletto; 4. Sciostacovich: *Sinfonia n. 5*; 5. Honegger: *Orazio vittorioso* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23,30-24: Cabaret e jazz (d.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Per i giovani.
18,45: Convers. musicale.
19,30: Programma variato.
20,30: Notiziario.
21,35: Conv. in inglese.
22-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30 (da una chiesa): Händel: *Te Deum* per solo, coro, cembalo e orchestra.
20,30: Progr. folcloristico.
22: Notiziario.
22,50: Violino e viola: 1. Pleyel: Un Duo; 2. Halvorsen: *Sarabanda* con variazioni.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,20: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

19: Notizie - Per i fanciulli - Varietà music.
20: Notizie - Fisarmoniche - Musica leggera - Canzoni.
21: Notizie - Valzer viennesi - Musica leggera - Banda.
22,10: Per i signori: La voce di colei che amate.
22,30: Musica richiesta.
23: Notizie - Musica varia - Danze.
24-1,5: Orchestra viennese - Orchestra cubana - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Musica di dischi.
18,20: Cronaca varia.
18,35: Programma vario.
19: Come Parigi P.T.T.
20,45: Cronache varie.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T. E.
18,45: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
21: Fantasie varie.
22,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 548; m 463; kW 100

18,5: Musica di dischi.
18,35: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,15: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Lez. di solfeggio.
18,20: Come Parigi P.T.T.
18,35: Programma vario.
19: Cronache varie.
19,30: Radioconcerto.
20: Notiziario.
20,45: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,25: Per le famiglie.
19,57: Cronaca - Dischi.
20,45: Programma vario.
21: Notizie - Cronaca.
21,15: Varietà.
22,15: Radioscene.
22,45: Conversazione.
23: Notiziario.
23,7: Vedette internazionali.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Musica da camera.
18,20: Concerto di dischi.
18,45: Concerto di piano.
19: Canzoni e melodie.
19,15: Cronaca regionale.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Fantasia.
21,15: Conversazione.
21,30 (dall'Odéon): Albert-Jean: *Gilles de Rais*, commedia in tre parti.
23,30: Notizie - Dischi.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Musica varia.
19,30: Conversazione.
20: Piano e cello.
20,30: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
21,30: Serata lirica: 1. Mihalovici: *L'intransigeant Plutos*, opera in un atto; 2. Offenbach: *Orfeo agli Inferi*, opera (frammenti).
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per i fanciulli.
20,20: Cronaca - Dischi.
20,35: Echi - Notizie.
21: Musica varia.
21,15: Canzoni e melodie.
22: Programma vario.
22,30: Musica zigana.
23: Ultime notizie.
23,3-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Marce militari.
20,15: Cronache varie.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Musica leggera.
21,10: Notiziario.
21,30: Musica leggera.
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45 (dall'Odéon): Maeterlinck: *Pelléas et Melisende*, dramma.
20: Concerto variato.
20,45: Cronaca - Notizie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Danze tedesche*; 2. Malipiero: *Cimarosiana*; 3. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Rimski-Korsakov: *Antar*.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Musica leggera (d.)

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notiziario - Musica di film - Musica varia - Notiziario.
20,5: Danze - Musica varia e leggera - Convers.
21,5: Notiziario - Bozzetti e scene brillanti.
22,5: Musica varia e scene brillanti - Musica campestre.
23: Notiziario - Musica richiesta - Danze.
24-1: Musica di operette - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Per i fanciulli.
18,30: Dischi - Cronaca.
19,15: Dischi - Cronaca.
20: Comunicati - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi T. E.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per i fanciulli.
19: Cronache varie.
19,30: Trasm. da Rennes.
20: Notiziari diversi.
20,30: Musica leggera.
21: Notiziari diversi.
21,15: Varietà in lingua tedesca.
22,30: Musica di dischi.
22,50: Radiorecita.
23,30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Trasmiss. da Lilla.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Interm. di dischi.
20,30: Programma vario.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi richiesti.
19: Musica leggera di operette.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica strumentale.
19: *Radiocabaret*.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Abendroth: 1. Händel: *Conc. grosso* in sol minore; 2. Beethoven: *Concerto* per piano in sol maggiore, op. 58; 3. Brahms: *Seconda sinfonia* in re maggiore, op. 73 - Nell'intervallo (21): Un racconto.
22: Notiziario dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Recitazione.
18,40: Concerto di due pianoforti.
19,20: Musiche di Hans Pfitzner dirette dall'autore: 1. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*; 2. Pfitzner: a) *Lieder*; b) Frammenti di *Die Rose vom Liebesgarten*; c) *Duo* per violino e cello con accompagnamento d'orchestra; d) *Ouv.* della *Piccola Caterina di Heilbronn* - Nell'intervallo (19,55): Notiziario.
21: Radiocommedia.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
18,30: Concerto di piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Dischi - Convers.
19,30 (dalla Staatsoper): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti diretta da Victor De Sabata - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22,50: Notiziario.
23,15-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Concerto corale.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Programma vario: La melodia di un paesaggio.
19: Musica di dischi.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica riprodotta.
20,55: Nicola Gogol: *Il revisore*, commedia (ad.).
22: Notizie - Convers.
22,40: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
18,40: Lettura.
19: Conversazione.

GIOVEDÌ DI SERA — 13 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiud), Babacher ben Hag Salah.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Cori mistici dell'Islam (Muktar el Mrabet).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Redi e Liman: *Malinconia d'amore*; 2. Pavesio e Zambrelli: *Età felice*; 3. Trama e Cambieri: *Notte di luna*; 4. Mc Hugh: *Fate così*; 5. Salustri e Sebastianelli: *M'ha detto er core*; 6. Sciorilli e Rastelli: *Stanotte è nato l'amore*; 7. Concina e Bruno: *Canta, monella*; 8. Poletto: *Tzigano*; 9. Innocenzi e Sopranzi: *Mille lire al mese*.

21: **Si è spenta una stella**

Commedia in tre atti di MANLIO MISEROCCHI (Novità)

PERSONAGGI: *Antonio Tillsenn*, Olinto Cristina; *Diego Key*, Amilcare Pettinelli; *Alma*, Wanda Tettoni; *Un uomo*, Leo Garavaglia; *Radiotelegrafisti*, Guido Barbarisi, Gustavo Conforti, Virgilio Gottardi, Mario Riva.
Regia di LUIGI MAGGI

22,30 (circa): **Concerto**

del violoncellista ANTONIO SALDARELLI

1. Sammartini: *Sonata in sol maggiore*: a) Allegro, b) Grave, c) Vivace.
2. Porpora: *Aria*.
3. Forino: *Canzonetta sul liuto*.
4. Granados: *Goyescas*.
5. Masetti: *Avemaria della Pieve*.
6. Fasano: *Il signor Bonaventura*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI: 1. Ketelbey: *Il santuario del cuore*; 2. Amadei: *Festa campestre*; 3. Delibes: *Ballo Coppelia*: a) Czardas; b) Mazurka.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI MODERNE (Vedi Primo Programma).

21: Trasmissione dal San Carlo di Napoli:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:
Enrico, l'uccellatore . . . Umberto Di Lelio
Lohengrin . . . . Ettore Parmeggiani
Elsa di Brabante . . . . . . Gabriella Gatti
Federico di Telramondo Vincenzo Guicciardi
Ortruda . . . . Cloe Elmo
L'araldo del Re . . . . . . Virginio Zangheri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro FERRUCCIO MILANI

Negl'intervalli: Voci del mondo - Notiziario aeronautico - Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Ancillotti: *Tutta Firenze lo sa*; 2. Ferretti: *Fior di Castiglia*; 3. Ruccione: *Campagnola*; 4. Grever: *Ti pin tin*; 5. Picci-Di Roma: *Fior di voluttà*; 6. Ferraris: *Idillio zigano*; 7. Spadaro: *Firenze*; 8. Rusconi: *Cantastorie*; 9. Fiumicelli: *Divagazioni del Quartetto*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Mazzemarello

Operetta in tre atti di CARLO LINATI
Musica di FRANCO LEONI

Personaggi:
Maurella . . . . Fulvia Trevisan
La Malerba, sua nonna . . . Amelia Mayer
Tonia . . . . Maria Bonelli
Ciccia . . . . Lina Acconci
Menica . . . . Ada Napolioni
Papparella . . . . Desy Ferrero
Carmela . . . . Angelina Rossetti
Una comare . . . . Anna Franzolini
Natale . . . . Enrico Marroni
Tore . . . . Giuseppe Bravura
Maestro Gramigna . . . . Giacomo Osella
Il vinaio . . . . Cesare Carini Gani
Maestro Michele . . . Domenico Marrone
Gasparre . . . . Angelo Alessio
Il sagrestano . . . . Ernesto Corsari
Un cabottiere . . . . Luigi Consalvo
Il merciaio . . . . Giuseppe Pasquini
Un giovanotto . . . . Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,59 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Selezione del primo atto dell'opera « Aida » di G. Verdi: 1. Preludio; 2. « Se quel guerrier io fossi »; 3. Ritorna vincitor »; 4. Danza delle sacerdotesse e finale atto primo.
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica varia: soprano Maria Landini e baritono Luigi Bernardi: 1. Sgambati: « Oblio »; 2. Bregi: « Il volontario »; 3. Tosti: « Vorrei »; 4. De Angelis: « Melodia »; 5. Mascagni: « Allora ed ora »; 6. Buzzi-Peccia: « Torna amore »; 7. Tirindelli: « Amore amore »; 8. Billi: « Melodia » - Concerto di una banda militare.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: 1. Bach: « Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore »; 2. Mozart: « Concerto in mi bemolle maggiore per violino e orchestra »; 3. Beethoven: « Egmont », ouverture; 4. Schubert: « Marcia militare » - In un intervallo: « Uno spettacolo teatrale visto da un regista », conversazione del dott. Enrico Frigerio - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Brani di opere: « La vita e le opere di Carlo Maria Weber » (con commento illustrativo del M° Bruno Barilli): 1. « Il franco cacciatore », sinfonia dell'opera; 2. « Oberon », sinfonia dell'opera - Sinfonie di opere italiane: 1. Rossini: « Semiramide », sinfonia dell'opera; 2. Verdi: « La battaglia di Legnano », sinfonia dell'opera; 3. Mascagni: « Le maschere », sinfonia dell'opera - **Notiziario in italiano.**
14,45-15 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: canzoni romane; stornellate fiorentine e cori del Ceresio - **Notiziari in inglese e in bengalico.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del quarto atto dell'opera « Mefistofele » di A. Boito - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,38 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso dell'orchestra araba.
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in lingua spagnola.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica sinfonica: 1. Cristiano Bach: « Sinfonia »; 2. Haendel: « Concerto in re per orchestra »; 3. Mozart: « Marcia turca » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera col concorso del chitarrista virtuoso Don Antonio e del quartetto Andreis - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Canzoni popolari turche interpretate dal mezzo-soprano Maria Belkis: 1. Ferit Hilmi: « Ay Isigindа »; 2. Ferit Hilmi: « Ates Boecegi »; 3. Ferit Hilmi: « Kitabe » - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza dell'accademico prof. Enrico Scassi: « Greci e Romani nell'antichità classica » - Concerto di musiche elleniche col concorso del Quintetto vocale greco.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA.** — Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): **Lohengrin**, opera di Riccardo Wagner (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese** (NB. - Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in spagnolo - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica varia: Voci famose d'altri tempi: Enrico Caruso, Nelli Melba, Titta Ruffo, Maria Galvani, Mattia Battistini: 1. Tosti: « Addio »; 2. Gastaldon: « Musica proibita »; 3. Mozart: « Il re pastore » (L'amerò, sarò costante); 4. Verdi: « Rigoletto » (Veglia o donna); 5. Verdi: « Traviata » (Dite alla giovane); 6. Massenet: « Erodiade » (Vision fuggitiva); 7. Massenet: « Werther » (Ah, non mi ridestar) - Conversazione di Rosita Gemma Wade: « Just talking on » - Sinfonie di opere: 1. Rossini: « L'assedio di Corinto », sinfonia dell'opera; 2. Boieldieu: « Il Califfo di Bagdad », sinfonia dell'opera; 3. Thomas: « Mignon », sinfonia dell'opera; 4. Gomes: « Il Guarany », sinfonia dell'opera - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

13 APRILE 1939-XVII

19,10: Musica strumentale leggera.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouverture* del *Rienzi*; 2. Canto; 3. Wagner: Il *Venusberg* dal *Tannhäuser*; 4. Liszt: *Mefisto-valzer*; 5. Canto; 6. Liszt: *Polacca* in mi maggiore; 7. Respighi: *Rossiniana, suite*; 8. Canto; 9. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell*.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

17,10: Musica leggera riprodotta.
18,45: Un dialogo.
19: Musica strumentale (reg.)
19,40: Debussy: *Suite bergamasque*, per pianoforte.
20: Notiziario.
20,10: Millöcker: *Gasparone*, operetta in tre atti (adatt.)
22,10: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Racconti e dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: N. Fox: *Die Kurwel*, commedia folcloristica.
21: Scene e musiche brillanti.
22: Notiziario.
22,30: Brahms: *Sinfonia* n. 4, in mi min., op. 98.
23,15-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Radiocronaca.
18,30: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Francoforte.
21: Progr. popolare.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,35: Mus. folcloristica.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soli.
21,30: Per gli ex-combatt.
22: Notizie - Convers.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Flauto e piano.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Cronache varie.
20: Musica da ballo (Sid Phillips).
20,40: Conversazione.
21: Varietà e danze: *Lucky Dip*.
21,45: Scene brillanti.
22: Notiziario.
22,25: Prokofjev: *Romeo e Giulietta*, suite sinfonica n. 1.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Banda militare.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Cori finlandesi.
19,25: Musica da ballo.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,45: Bollettini vari.
21: Radiocronaca.
21,45: Cantate di J. S. Bach: 1. *Vergnügte Ruh'*, cantata n. 170 per contralto e orchestra; 2. *Ich steh' mit einem Fuss in Grabe*, cantata n. 156 per orch.; 3. *Schlage doch gewünschte Stunde*, cantata n. 53 per contralto e orchestra.
22,20: Varietà e danze: Meet new Friends.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Merrin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,25: Musica leggera e caratteristica.
20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Canzoni popolari.
18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Notizie - Echi.
20: Concerto sinfonico.
21,30: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica da camera.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica varia.
20,45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica folcloristica svizzera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Canzoni lettoni.
19: Notizie - Dischi.
19,25: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto* per piano in si bemolle maggiore n. 2, op. 83; 2. Elgar: *Variazioni enigma* op. 36 - Nell'intervallo (20,15): Conversazione.
21: Notizie - Dischi.
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiz. diversi.
19,45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Programma vario.
22,15: Radiorecita.
22,45: Concerto di musica antica e moderna - Nell'intervallo (23): Notiziario: 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, op. 9, n. 2; 2. Lully-Mottl: *Suite*; 3. Dickow: *Piccola* suite per orchestra; 4. Mihalovici: *Divertimento*.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Musica norvegese.
18,30: Notiziario.
19,25: Dischi - Cronaca.
19,55: Concerto corale.
20,20: Radioteatro.
21,10: Dischi (Grieg).
21,20: Conversazione.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Hubay: Una Sonata per piano e violino.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Conversazioni e cronache varie.
20,25: Dischi - Convers.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica sacra per organo.
21,40: Conversazione.
22,10: Melod. per soprano.
22,40: Notizie - Attual.
23,10-0,40: Musica riprodotta - Lettura - In un intervallo: Lezione di ginnastica.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Concerto di musica antica: 1. Lulli: Un'aria per orchestra d'archi; 2. Tartini-Pente: *Concerto* in re minore per violino e orchestra; 3 J. C. Bach: *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 4. Vivaldi-Nachez: *Concerto* in sol minore per violino e orchestra; 5. Grétry-Mottl: *Suite di Cefalo e Procri*.
21,55: Alcuni dischi.
22,10: Radiocommedia.
22,55: Musica varia.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per i giovani.
18,30: Fest. Moniuszko.
19,20: Dialogo.
19,35: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Programma vario: Satire.
21,45: Musica di dischi.
22,25: Danze (dischi).
22,55: Notiziario.
23,5-23,55: Concerto di musica polacca antica.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Balalaiche.
18,45: Sassofoni.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,40: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico dall'Ateneo - Negli intervalli: Notizie.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiz. - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiz.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Conc. di dischi.
18,40: Cronaca varia.
19,30: Liuto e canto.
19,45: Dialogo.
20: Conc. dedicato alle musiche primaverili.
20,25: Conversazione.
20,55: Radiorchestra: 1. Glinka: *Ouverture* della *Vita per lo Zar*; 2. Rachmaninov: *Concerto* n. 2 in do minore per piano e orchestra; 3. Ciajkovski: *Ouverture*, fantasia su *Romeo e Giulietta*.
22,15-23: Radiorchestra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversaz. - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Attualità.
19,30: Notizie - Conversazione.
20 (da Stoccolma): Musica folcloristica svedese.
20,30: Conversazione.
21: Mozart: *Messa solenne* in do minore.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Emissione svizzera: Radiorchestra.
18: Per i piccoli amici di Lucciola.
18,30: Giro d'orizzonte.
19: Assoli di fisarmonica.
19,15: Bollettino economico e finanziario.
19,25: Musica brillante.
19,50: Notiziario.
20: Musica brillante.
20,20: Echi svizzeri.
20,40: Ritrasmiss. dalla Svizzera interna.
22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Cronache varie.
18,50: Dischi - Echi.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,35: Programma vario.
21,20: Conversazione.
21,50: Fisarmoniche.
22,10: Chopin: *Concerto* n. 1 in mi minore, op. 11 (dischi).
22,45-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Conversazione.
19,15: Danze (dischi).
19,50: Conversazione.
20: Orchestra e canto.
21,45: Giornale radio.
22: Concerto di musica leggera: 1. Millöcker: *Ouvert.* dello *Studente povero*; 2. Künneke: Selezione di operette diverse; 3. Szanto: *Tango brasiliano*; 4. Ranzato: *Tra gli zigani*; 5. Lehár: Selezione da *Giuditta*.
22,40: Notiz. diversi.
23,15: Musica zigana.
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18: Concerto arabo.
18,30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Varietà.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Georges Ohnet: *Le maître de forges*, commedia in quattro atti.
23,30: Notiziario.

CONCORSO QUINDICINALE DI CULTURA MUSICALE

PRIMA TRASMISSIONE
Venerdì 14 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

1° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA UOMO
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA DONNA
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 14 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO:

a) al venerdì, a settimane alternate, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente agli ascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) gli ascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo;

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso. E' in facoltà dell'interessato di inviare la cartolina a mezzo raccomandata;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio;

h) le condizioni del Concorso si ritengono integralmente accettate da ogni singolo interessato per il fatto stesso della sua partecipazione al Concorso.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un **Orologio d'oro da uomo e uno da donna**, della gran marca «Tavannes».

La Direzione Generale dell'E.I.A.R. provvederà alle operazioni di sorteggio, che avverranno alla presenza di un Regio Notaio, come pure alla assegnazione dei premi relativi; nessun reclamo è ammesso in merito alle sorti del Concorso.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio e pubblicato sul **Radiocorriere** della settimana successiva alla trasmissione.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

14 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: «QUINTO CONCERTO PER IL CORSO SUPERIORE»: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 2. Bach: *Aria sulla quarta corda*, per archi e organo; 3. Mulè: *Danza dei satirelli* dall'opera *Dafni;* 4. Rossini: *Coro dell'Imeneo* dal *Guglielmo Tell* (orchestra e coro).
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E. R. R.: «CANTIAMO INSIEME». Esercitazione di canto corale a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI: 1. Kramer: *Evviva il Toro;* 2. Casasco: *Nulla;* 3. Lomanti: *Gente allegra;* 4. De Muro: *Nuova Rosa;* 5. Scotto: *Ci-ci;* 6. Gavazzuli: *Swing, che passione;* 7. Hugh: *Dove siete?;* 8. Hubay: *Musiche ungheresi e czarde;* 9. Barris: *Mi arrendo, cara;* 10. Strauss: *Sangue viennese;* 11. Llose: *Violetta;* 12. Strappini: *Ti amo;* 13. De Curtis: *Autunno;* 14. Hudson: *Strettamente formale;* 15. Strappini: *Cuore;* 16. Lehàr: Motivi dall'operetta *La vedova allegra.*
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Savino: *Canzonetta primaverile;* 2. Ferraris: *L'eco delle steppe;* 3. Profeta: *Vespertina;* 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, 2ª suite; 5. Vialntini: *O Capri mia;* 6. Maraziti: *Serenata campestre;* 7. Gounod: *Faust*, fantasia; 8. Morasca: *Delia;* 9. Raimondi: *Se vuoi vedere la girandola;* 10. Fancelle: *Spume.*
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kaltoff: *Bolle di sapone;* 2. Rulli: *Appassionatamente;* 3. Fetras: *In memoria di Franz Schubert;* 4. Warren: *Settembre sotto la pioggia;* 5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia dell'opera.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15:

CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
14,15 (TRIPOLI): Canzoni fezzanesi di Kalil el Tarzi accompagnate dall'orchestrina araba dell'E.I.A.R.
14,10: Conversazione del prof. Giuseppe Sabbatini: «Le infermiere nella medicina moderna».
14,20: Borsa.
14,25-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Mulazzi: *La ragazza del tramway;* 2. Maraziti: *Il nuovo bolero;* 3. Ala: *Vorrei;* 4. Ansaldo: *Uicci-ci;* 5. Mascheroni: *Canzoni di successo;* 6. Castroli: *Tu che ti chiami amor;* 7. Prato: *Strade;* 8. Salustri: *Vecchia chitarra;* 9. Redi: *L'abito blu;* 10. Cergoli: *Colei che debbo amare;* 11. Montagnini: *Viva la danza.*
13,45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Adagio non troppo* dal *Concerto in si bemolle* (violoncellista Bonucci); 2. Liszt: *Studio in fa minore* (pianista Zecchi); 3. Chaminade: *Serenata spagnola* (violinista Poltronieri); 4. Chopin: *Tarantella op. 43* (pianista Cortot).
14: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ABLANDI: 1. Speciale: *Marcia militare;* 2. Manzetti: *Suite di danze;* 3. Martinasso: *Ragazze nervose;* 4. Borsi: *Ritmi giocondi;* 5. Sanconno: *Nel pollaio;* 6. Carbonaro: *Marcia militare.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «BALILLA D'ITALIA»: Le canterine di Nonno Radio, dirette da Mamma Giannina.
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT):
TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Sahariano alla Fiera di Tripoli.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

14 APRILE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,12: Concerto di piano.
18,30: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
19,30: Concerto variato.
20: Echi - Notizie.
21 (Théâtre Royal de la Monnaie): Xavier Leroux: *Le Chemineau*, opera in quattro parti - Negli intervalli: Cronache varie - Notizie.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Melodie di Schubert (dischi).
19,45: Conversazione.
20: Dischi novità.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di piano: 1. Fauré: a) *Notturno*, b) *Impromptu*, c) *Barcarola*; 2. De Séverac: *Baigneuses au soleil*; 3. Debussy: *L'isle joyeuse*.
21,30: Thomas Moly: *Il mistero del Victoria Hôtel*, radiorecita.
22,30: Concerto sinfonico di musica antica.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
18,40: Conversazione
23,45-24: Charpentier: *Impressioni d'Italia* (d.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19,30: Verdi: *Rigoletto*, opera - Negli intervalli: Notizie.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Concerto vocale.
20,25: Radiocommedia.
21,15: Organo da cinema.
21,30: Attualità varie.
22: Notiziario - Cronaca.
22,35: Alcuni dischi.
22,45: Conversazione.
23,5-0,30: Musica di ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Strasburgo.
20: Cronaca - Notizie.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Varietà musicale - Alla fine: Commedia in un atto: Max Maurey: *Il farmacista*.
23,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

19: Notizie - Operette marsigliesi - Valzer di Robrecht - Varietà musicale.
20: Notizie - Orchestra cubana - Musica leggera - Musette.
21: Notizie - Musica leggera - Scene brillanti - Musica leggera.
22,10: Fantasia - Musica richiesta.
23: Notizie - Musica popolare e scene brillanti.
23,45-1,5: Music-Hall - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,45: Cronache varie
21,30: Concerto variato.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Massenet: *Manon*, opera, atto terzo.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,20: Lezione di taglio.
19,30: Concerto di dischi.
20: Per le ascoltatrici.
20,30: Notiziario.
21: Musica strumentale.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Come Parigi T. E.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,45: Cronaca varia.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 4. Respighi: *Fontane di Roma*; 5. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 6. Borodin: Danze del *Principe Igor*.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.
0,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra e coro: 1. Fl. Schmitt: *Salmo 47*; 2. Haydn: *Sinfonia «La sorpresa»*; 3. Block: *Kaa*, poema sinfonico; 4. Dvorak: *Danza slava*.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,45: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Victor Massé: *Le nozze di Jeannette*, operetta.
23: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Per i giovani
19,34: Cronache varie.
20,15: Concerto di dischi.
21: Notizie - Echi.
21,20: Musica regionale.
21,35: Varietà; *Le café du Domino*.
22-1: Ritrasmissione.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Conc. di violino.
18,50: Canzoni e melodie.
19: Concerto di piano.
19,15: Cronaca regionale.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notizie - Dischi.
20,45: Conversazione.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore per piano e orchestra*; 3. Fauré: *Masques et bergamasques*; 4. Aubert: *Habanera*; 5. Tansman: *Fantasia per violoncello e orchestra*; 6. Rosenthal: *Les petits métiers*; 7. Laparra: *Lore Danizariak*, quattro danze.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Trasmissione da Marsiglia.
19,30: Concerto di dischi.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
21,15: Trasm. da Lilla.
21,30: *La semaine sonore*.
22: Musica da camera.
23: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Gounod: Balletto del *Faust*.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Musica leggera.
20,55: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
21,45: Organo da camera.
22: Radioconcerto.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Conversazione
20,25: Cronache varie.
20,45: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,30: Scene brillanti.
21,45: Musica leggera.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo dallo Sporting di Montecarlo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,30 (dalla Comédie Française): Edmond Rostand: *Cyrano de Bergerac*, commedia in cinque atti in versi.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Haendel: *Concerto in re minore per organo e orchestra*; 2. D'Indy: *Fervaal*, prologo al primo atto; 3. Delvincourt: *Ballo veneziano*; Widor: *Sinfonia sacra* per organo e orchestra.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notiziario - Commedie musicali - Musette - Notiziario.
20,5: Canzoni - Bozzetti - Operette - Scene brillanti.
21: Notiziario - Bozzetto - Geografia musicale della Francia - Musica leggera.
22,15: Fantasia - Danze - Conversazione.
23: Notiziario - Musica richiesta.
0,15-1: Danze - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Concerto di dischi.
20: Comunicati - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notizie - Dischi.

VENERDÌ DI SERA — 14 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione religiosa di S. Beatitudine il Muftì della Libia.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Kamel el Gadi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.
19,20: Notiziario dell'industria.
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma.
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA
Primo: LA CANZONE POPOLARE

21,30: **Paganini**
Operetta in tre atti
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:
Anna Elisa . . . . Myriam Ferretti
Bella Giretti . . . . Nera Corradi
Nicolò Paganini . . . . Enzo Aita
Marchese Pimpinelli . . . . . . Tito Angeletti
Bartucci . . . . Ubaldo Torricini
Contessa De La Place . . . . Erminia Ellena
Principe Felice . . . . Italo Carelli
Conte Hédouville . . . . Eligio Croce
Direttore d'orchestra M° ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negl'intervalli: Conversazione di V. Talarico: « Passatempi d'innamorati » - Vita teatrale.
Dopo l'operetta: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.
19,20: Notiziario dell'industria.
19,30: DISCHI: 1. Mascagni: *Danza esotica;* 2. Pignoloni: *Onda dell'Hudson;* 3. Marenco: *Ballo Sieba:* a) Mazurka, b) Rientrata di Sieba.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-24 (PA - CT): VEDI TERZO PROGRAMMA.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SALERNO: 1. Marcello: *Toccata;* 2. Barbieri: *Andante espressivo;* 3. Albeniz: *Malagueña;* 4. Galliera: *Un po' di tenerezza;* 5. Kornzag: *Una volta;* 6. Debussy: *Danze.*

21 (escluse PA - CT):
Concerto sinfonico
diretto dal M° RITO SELVAGGI
1. Scarlatti: *Concerto grosso in fa minore.*
2. Bruckner: Dalla *Sinfonia n. 4 in mi bemolle* (« *Romantica* »): a) Adagio; b) Scherzo.
3. Selvaggi: *Preludio* alla *Messa Antoniana.*
4. Verdi: *I vespri siciliani,* sinfonia dell'opera.

22,10 (circa): Dizionarietto tascabile.
22,20 (escluse PA - CT):
Canzoni e ritmi
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA col concorso di
EBE DE PAOLIS - LILIANA MIRTIS
ALFREDO CLERICI - MICHELE MONTANARI
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI NAPOLETANE: 1. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di* (Ebe Franchi-De Paulis); 2. Staffelli-De Mura: *Addduormete ammore* (Augusto Ferrauto e Quartetto vocale Cetra); 3. Anepeta-Fiorello: *Primmavera malinconica* (Luciana Dolliver); 4. Cerino-Vento: *Fronna frunnella* (Augusto Ferrauto); 5. Caslar-Manlio: *Niente pe'me* (Ebe Franchi-De Paulis); 6. Giannini-Manlio: *Voglio campà pe' n'ora* (Augusto Ferrauto); 7. Bonavolontà-Manlio: *Ammore mio luntano* (Luciana Dolliver); 8. De Crescenzo: *Ce steva 'na vota* (tenore Schipa); 9. Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va* (soprano Ferlito); 10. Mario: *Santa Lucia luntana* (tenore Gigli); 11. Lama-Federici: *Suspiro 'e Capemonte* (soprano Ria Rosa e coro); 12. Nardella-Bovio: *Surdate* (tenore Schipa).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata per pianoforte in do diesis minore,* op. 27, n. 2: « Al chiaro di luna »: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato (pianista Backhaus); 2. Scarlatti: *Sento nel cor,* aria antica (tenore Schipa); 3. Poldini: *Bambola danzante* (violinista Thibaud); 4. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Muzio); 5. Debussy: *Ninna nanna della bambola* da « Cantuccio dei bambini » (pianista Gieseking); 6. Saint-Saëns: *Il cigno* (violoncellista Crepax).

21: Trasmiss. dal Teatro Massimo di Palermo:
La morte di Frine
Leggenda tragica in un atto di E. MARCO SENEA
Musica di LODOVICO ROCCA

PERSONAGGI: *Frine,* Sara Scuderi; *Aglaia,* Rosita Salagaray; *Mirtilla,* Franca Polito; *Lo sconosciuto,* Paolo Civil; *Eikàdel,* Costanzo Gero; *Timocle,* Gino Vanelli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO CORDONE
Maestro del coro: OSCAR LEONE

22,15 (circa):
Gianni Schicchi
Commedia lirica in un atto di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI: *Gianni Schicchi,* Gino Vanelli; *Lauretta,* Anna De Cinque; *Zita, la Vecchia,* Rosita Salagaray; *Rinuccio,* Paolo Civil; *Gherardo,* Gaetano Jennelli; *Nella,* Nerina Ferrari; *Betto,* Aldo Vassallo; *Simone,* Dante Sciacqui; *Marco,* Antonio Laffi; *La Ciesca,* Irma Mion, *Maestro Spinelloccio,* Mario Zana; *Ser Amantio, Notaro,* Erminio Benatti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO CORDONE

Nell'intervallo: Medaglione e Asterischi dialogati.
Dopo l'opera: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,59 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Musica leggera: selezione di danze moderne.
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica da camera: pianista Giuditta Sartori: 1. Cherubini: « Sonata »; 2. Beethoven: « Rondò »; 3. Sgambati: « Nenia »; 4. Chopin: « Valzer in la bemolle » - Violinista Giacomina Protto: 1. Porpora: « Sonata »; 2. Viotti-Corti: « Minuetto »; 3. Sibelius: « Notturno »; 4. Schubert: « Rondò ».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo e del secondo atto dell'opera « Andrea Chénier » di U. Giordano - Intermezzi di opere: 1. Giordano: « Fedora », intermezzo atto secondo; 2. Cilea: « Adriana Lecouvreur », intermezzo atto secondo; 3. Bizet: « Carmen », preludio atto quarto; 4. Mascagni: « Cavalleria rusticana », intermezzo - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: pianista Renzo Silvestri: Bach-Busoni: « Ciaccona »; Pizzetti: « In una giornata piovosa nel bosco »; Debussy: « Seconda arabesca »; Rossellini: « Ditirambo » - Violoncellista Arturo Bonucci: Sammartini: « Grave e giga »; Porpora: « Aria »; Couperin: « Pavana »; Casella: « Notturno »; Alfano: « Danza romena »; Debussy: « In battello »; Saint-Saëns: « Allegro appassionato » - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia - Risposte ad ascoltatori e musiche richieste - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Cori trentini; canti della montagna - **Notiziario in italiano e notizie sportive.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conferenza religiosa islamica - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Om Kalsum).
18,40-19 (2 RO 9-Roma II): Cronache del turismo in olandese.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario e convers. in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (2 RO 9-Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Musica leggera: duo di fisarmoniche e trio vocale Lescano - **Notiziario.**
19,38-29,30 (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica varia; Chabrier: « Spagna »; Gounod: « Marcia funebre per una marionetta »; Massenet: « Angelus » (dalle « Scene pittoresche »); Rimski-Korsakof: « Il volo del calabrone » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico interna-**

zionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colassi e dal tenore Ulisse Kazis.

20,15-20,35 (Roma II-2 RO 9): **GERMANIA.** — Selezione dell'opera **I Lombardi** di G. Verdi: 1. « Te, Vergin santa invoco »; 2. Terzetto; 3. « O madre dal cielo »; 4. « O Signor dal tetto natio ».

20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3-2 RO 9): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. **La morte di Frine**, opera in un atto di L. Rocca; 2. **Gianni Schicchi**, opera in un atto di G. Puccini (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese - Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musica varia.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese** - (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Musica da camera: soprano Maria Landini: 1. Mascagni: « Ballata »; 2. Reger: « Ninna nanna della Vergine »; 3. Torchi: « Natale del bimbo goloso » - **Notiziario in portoghese** - Pianista Enrico De Angelis Valentini: 1. De Angelis Valentini: « Sarabanda su tema di Sirel »; 2. Rutini: « Minuetto »; 3. Schubert: « Improvviso in la bemolle »; 4. Chopin: « Preludio in re bemolle »; 5. Martucci: « Scherzo, op. 53 » - In un intervallo: « Rassegna cinematografica », conversazione - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: « La voce di Roma », conversazione di Amy Bernardi - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

14 APRILE 1939-XVII

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronache varie.
18,35: Come Parigi P.T.T.
20,30: Celebri tenori italiani (dischi).
21: Notiziari diversi.
22,15: Organo da cinema
22,30: Musica di Charpentier: 1. *Impressioni d'Italia*; 2. Selezione dalla *Luisa*.
23,45: Musica di dischi
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,30: Radioteatro.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Come Parigi T. E.
23,45: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Musica varia e leggera; 2. *Ouvertures* ed intermezzi: a) Verdi: *Ouverture* della *Forza del destino*, b) Leoncavallo: Intermezzo da *I Pagliacci*, c) Mascagni: Intermezzo da *Cavalleria rusticana*, d) Goetz: *Ouverture* della *Bisbetica domata*, e) Wolf-Ferrari: Due intermezzi dai *Gioielli della Madonna*, f) d'Albert: Preludio sinfonico di *Tiefland*, g) Thomas: Intermezzo da *Mignon*, h) Weber: *Il franco cacciatore* (intermezzo e coro dei cacciatori), i) Wagner: *Lohengrin*, (introduzione del terzo atto); 3. Compositori della Bassa Sassonia: a) Leonhardt: *Scherzo*, b) Gillmann: *Improvvisazioni*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: *Lieder* e danze folcloristiche.
19,45: Attualità - Notizie
20,10: Radiorchestra: 1. Rossini: *Sinfonia* del *Barbiere di Siviglia*; 2. Dvorak: Due danze slave; 3. Berger: *Rapsodia* per violino, cello e orchestra; 4. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 5. Grieg: Due frammenti per orchestra.
21: A. Prugel: *L'ultimo viaggio del « Sofala »*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Violino e piano.
18,50: Bollettini vari.
19: Cronache sonore.
19,15: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21,15: Programma variato: I Tedeschi nei Carpazi.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Dischi - Convers.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Scene e musica: Il circo.
21,30: Spohr: *Concerto* per violino e orchestra in re minore, op. 55.
22,30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiocronaca.
18,20: Conversazione e *Lieder*.
18,45: *Lieder* e liuto.
19: Echi della Germania
19,15: Oskar Manfred: *La storia dell'eco*, quadri musicali.
20: Notiziario.
20,10: Brahms: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle magg. (reg.)
21: Banda militare.
22,30: Agostino Steffani: Un *Trio* da camera per due violini e cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23-0,10: Musica sinfonica riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Umorismo renano.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi.
20,45: Musica da camera: Brahms: 1. *Liedesliederwalzer* per coro a quattro voci con piano a quattro mani, op. 52 e 65; 2. *Quartetto* d'archi in do minore, op. 51, n. 1; 3. *Canti zigani*, opera 103 e 112.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno (registrazione): 1. Musiche di Schubert; 2. Musica leggera.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Concerto d'organo.
18,50: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. Trapp: *Concerto* per cello e orchestra; 3. R. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore.
22: Notizie - Convers.
22,40: Musica leggera.
24-3: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Concerto di *Lieder*.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra e soli: 1. Gluck: *Ouv.* dell'*Ifigenia in Aulide*; 2. Rosetti: *Concerto* in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra; 3. Cherubini: Musica di balletto dall'*Anacreonte*; 4. Busoni: *Ouverture di commedia*; 5. E. Desderi: *Fantasia su un tema di Beethoven*; 6. Beethoven: *Due duetti* per clarinetto e fagotto; 7. Grétry-Mottl: Tre danze da *Cefalo e Procri*; 8. Weber: Rondò dal *Concerto* per fagotto e orchestra; 9. Busoni: *Valzer*.
22: Notiziario.
22,30: Musica varia.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

17,10: Musica da ballo.
18,40: Un dialogo.
19: Radiocabaret.
20: Notiziario.
20,10 (da Bayreuth): Concerto sinfonico: 1. Reger: *Ouverture patriottica*; 2. Liszt: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore; 3. Bruckner: *Terza sinfonia* in re minore - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: *Lieder* dell'Alsazia e della Lorena.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (arie).
21: Varietà musicale: Primavera.
22: Notiziario.
22,30: Soprano, violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in la maggiore; 2. *Lieder*; 3. Mozart: *Sonata* in do maggiore.
23,15-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Alcuni dischi.
19,10: Smetana: *La sposa venduta*, opera comica in tre atti - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,45: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: *Lieder* per coro.
18,45: Musica strumentale leggera.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Folklore romeno
22: Notiziario.
22,30: Marx: *Suite* per cello e piano in fa magg.
23-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di dischi.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Rachmaninov: *Variazioni* su un tema di Corelli, op. 42, per pianoforte.
19,45: Cronache australiane.
20: Concerto di dischi.
20,30 (da Washington): Discorso del Presidente Roosevelt.
20,45: Alcuni dischi.
21: Horton Giddy: *Mediterranean emergency*, riduzione radiofonica del film *Alerte en Méditerranée*.
22: Notiziario.
22,25: Orchestra e violino: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re minore, op. 6, n. 10; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra, n. 5 in la; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* (*Chorale St. Antonii*).
23,30: Conversazione in francese.
23,45: Musica strumentale e leggera.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,45: Bollettini.
20,50: Radiorivista: *Right Away!*
21,50: Musica da ballo: *Stop dancing*.
22,20: Varietà e danze.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo Jack Harris).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di Banda.
19,30: Violino e piano: 1. Veracini-Respighi: *Sonata* n. 8 in si bem.; 2. Sheila Power: a) *Melodia*, b) *Rigaudon*; 3. Paganini-Szymanowski: *Due capricci*.
20: London Regional.
21,50: Orch. di Birmingham: 1. Gilbert Parker: *Suite* per archi; 2. Mendelssohn: *Ottetto* op. 20.
22,30: Varietà musicale: *Light Listening*.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,10: Recitazione.
18,30: Musica da ballo.
19,30: Notiziario.
20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera - Nell'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le signore
18,20: Alcuni dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica riprodotta.
20,30: Orch. e soprano.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Coro e recitazione.
18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Mus. leggera (d.).
19,40: Musica esotica.
21: Notiziario.
21,15: Musica popolare.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notiz. diversi.
19,45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Canzoni e melodie.
21,55: Echi diversi.
22,15: Radiodialogo.
22,45: Cronaca - Notizie.
23,5: Radiocronaca.
23,20: Beethoven: Un Trio per violino, viola e violoncello.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Lezione di francese.
18,30: Notiziario.
19,15: Cronaca agricola.
19,25: Conc. di piano.
20,5: Conversazione.
20,30: Progr. vario.
21,15: Jos. Haydn: *Quartetto* d'archi in re maggiore, op. 64, n. 5.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-22,40: Conc. vocale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Conversazione.
19,5: Musica leggera.
19,40: Conversazioni.
20,15: Musica sacra riprodotta.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica da ballo
21,25: Musica leggera e caratteristica.
21,55: Banda militare.
22,25: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notiziario.
23,20: Orchestra ungherese.
23,40-0,40: Musica riprod.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni e cronache varie.
20,40: Musica da camera:

RADIO VATICANA

ONDE

	metri		Kilocicli
1	metri 16,82		Kilocicli 17840
2	» 19,84	»	15120
3	» 25,55	»	11740
4	» 31,06 o 31,41	»	9660 o 9550
5	» 48,47 o 49,75	»	6190 o 6030

NB. - L'onda di metri 49,75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Campane di S. Pietro che suonano l'ora. 3) Parole iniziali e finali: **« Laudetur Jesus Christus ».**

EMISSIONI ORDINARIE
per il mese di Aprile 1939-XVII

Giorno	Ora (R.E.A.)	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
	21,00	Polacco	5	Conversazione
Martedì	14,30	Inglese	3	Notizie - Conv.
	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazioni
Mercoledì	20,00	Francese	5	Notizie
	20,30	Francese	2	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Conversazione
	21,00	Polacco	5	Notizie
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20,00	Francese	5	Conversazione
	20,30	Russo	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	19,00	Inglese	2	Notizie - Conv.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

14 APRILE 1939-XVII

1. Schubert: *Tempo di quartetto in do minore;* 2. Mozart: *Quartetto di archi in re maggiore.*
21,10: Conversazione.
21,40: Lehar: Selezione di *Amore di zingaro.*
22,55: Conversazione - Dischi.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Viola d'amore e piano: 1. Loeillet: *Una sonata;* 2. Milandre: *Andante e minuetto;* 3. Ariosti: *Sonata* n. 2; 4. Casadesus: *Preludio* in re minore; 5. Casadesus: *Preludio* in si maggiore.
0,10-0,40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Radioteatro.
19,20: Musica polacca.
20,15: Concerto sinfonico di musica moderna dalla Filarmonica di Varsavia: 1. Woytowicz: *Venti variazioni in forma di sinfonia;* 2. Dartton: *Cinque pezzi* per orchestra; 3. Poot: *Leggenda epica* per piano e orchestra.
21: Notiziario.
21,20: Musica leggera.
22: Conversazione.
22,20: Musica di dischi.
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Cronca - Dischi.
18,45: Conversazione.
19,5: Musica religiosa.
19,35: Trasmissione dall'opera - Negli intervalli: Notizie varie.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiz. - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiz.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,20: Concerto di dischi.
18,20: Discussione.
19,30: Radiocabaret.
20: Radiorecita.
21,30 (da Basilea): Concerto di musica svizzera.
22,15-23: Varietà music.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,35: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
19,40: Alcuni dischi.
19,55: Radiocronaca.
20,40: Ritrasmissione dalla Svezia.
21,10: Lettura.
21,30: Musica folcloristica svizzera.
22: Radiorchestra.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica richiesta (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Tre canzonette.
20,30: Un'avventura.
21 (dal Kursaal di Lugano): Verdi: *Messa da Requiem*, interpretata dalla grande orchestra sinfonica e dal coro dell'«Eiar», diretta dal M° Armando La Rosa Parodi. Solisti: Soprano Rita Fornari - Mezzosoprano Giorgia Tumiati - Tenore Arturo Ferrara - Basso Luciano Neroni - Nell'intervallo: Chiacchierata.
23 (circa): Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,10: Concerto corale.
21 (da Lugano): Verdi: *Messa da Requiem*, per soli, coro e orchestra.
22: Radiocronaca.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Radioconcerto.
18,55: Conversazione.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie e cronache varie.
22,25: Musica da jazz.
22,40: Notiz. diversi - Musica da jazz.
23,15: Musica zigana.
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19,30: Musica e poesia.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Varietà.
21,5: I canzonieri.
21,10: Dischi - Notizie.
21,30: Radiorch.: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 2; 2. Defossez: *Notturno* per violoncello e orchestra; 3. Fauré: *Dolly, suite;* 4. Aubert: *Capriccio* per violino e orchestra; 5. Pierné: *Ramuntcho;* 6. Chabrier: *Valzer romantico.*
22,55: Comunicati.
23,5: Concerto arabo.

SABATO DI GIORNO

15 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30 Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « VOCI DALLE MARCHE ». Trasmissione a cura del R. Provveditorato per gli Studi di Ancona.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 2. Rizzardi: *Visione di Liù;* 3. Nucci: a) *Rintocchi allegri*, b) *Sogni sul mare;* 4. Mozart: *Andantino;* 5. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo;* 6. Massenet: Frammenti sulla *Thais;* 7. Kohln: *Serenata;* 8. Cuscinà: *Stenterello*, piccola fantasia.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: DISCHI: 1. *Fantasia di danze tzigane;* 2. Ketelbey: *Nel regno delle Fate:* a) Chiaro di luna nel bosco, b) Danza della Regina delle Fate, c) Marcia degli gnomi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Musiche e scene di ambiente. Fantasia di M. MARCHESI. Adattamenti musicali del M° LUIGI MALATESTA (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): « Gioventù spensierata » - Canzoni originali arabe (cantatrice Fathia Mustafà).

13,40: OGGI VI PRESENTIAMO... INTERVISTA DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Paisiello: *Nina, o la pazza per amore*, sinfonia dell'opera; 2. Brahms: *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in re minore op. 15:* a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondò: Allegro non troppo; 3. Wagner: *I maestri cantori*, preludio; 4. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, scherzo dalle « Scene veneziane ».

14: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Di Lazzaro: *Valzer del 1910;* 2. Siciliani: *Un valzer, la luna e tu!;* 3. Sperino: *Su pei monti;* 4. Bixio: *Ai vostri ordini signora;* 5. Rampoldi: *Balliamo all'antica;* 6. Porrino: *Valzer di Frida;* 7. Semprini: *Libellule;* 8. D'Alessandro: *Valzer dei baci;* 9. Fiorda: *Incantesimo;* 10. Schisa: *Fidarsi è bene.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): « Fata Morgana »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TRIESTE): Lettere di Zio Bombarda.

16,45 (BARI I): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. *Canzone della fortuna*, valzer di Raimondo e Gianipa (Orchestrina dei Gai Campagnoli); 2. *Prima di dormir bambina*, canzone slow di Fragna e Cherubini (M. Montanari); 3. *La vedova allegra*, fantasia sui motivi dell'operetta di Lehàr; 4. *Maestro swing*, fox di Kramer e Rastelli (Orchestra Angelini); 5. *Voglio sognare*, slow fox di Metro e Poletto (M. Montanari); 6. *Un'ora sola ti vorrei*, tango di Marchetti e Bertini, dal film « Maman, Colibrì » (Orchestra Angelini); 7. *Musica, maestro, prego*, slow fox di Wrubel (duo pianistico Bormioli e Semprini); 8. *Sul grattacielo*, canzone fox di Pontoni e Poletto (G. Mazzi); 9. *Dammi del tu*, slow fox di Taccani ed Aminta (A. Clerici); 10. *Ma perchè?*, fox-trot di Porter e Valabrega (Orchestra Angelini).

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Cons. nazionale TULLIO CIANETTI.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

15 APRILE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Conversazione.
18,15: Mus. di balletti.
18,30: Conversazione.
18,35: Conc. per solisti.
19: Cronaca varia.
19,15: Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, opera 90 (dischi).
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Serata dedicata alla musica da jazz: Dieci anni di popolarità: Dal 1918 al 1928.
21,50: Musica di dischi.
22: Concerto sinfonico: Compositori tedeschi: 1. Beethoven: *Coriolano, ouverture*; 2. Weber: Un'aria dall'*Euryanthe*; 3. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno d'una notte d'estate*; 4. Wagner: Finale della *Valchiria*; 5. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 6. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*; 7. Brahms: *Ouverture accademica*.
23: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
24-1: Concerto sinfonico di musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,15: Per le ascoltatrici.
19: Varietà musicale.
20,30: Notiziario.
21: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in tre atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie - Cronaca.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Conversazione.
18,15: Conc. di madolini.
18,45: Musica leggera.
19: Concerto corale con illustrazioni.
19,30: Beethoven: *Adagio e variazioni su un tema di Mozart*, per flauto, clarinetto e fagotto.
20: Arie per baritono.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica varia.
21,35: Attualità in francese.
21,45-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notizie - Convers.
20,15: Concerto di piano: Musica svedese.
20,35: Un racconto.
20,50: Radiorivista.
22,5: Notiziario.
22,25: Radiorchestra.
23,15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Comunicati vari.
19,30: Conc. ritrasmesso.
20: Lezione d'inglese.
20,10: Comun. - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

19: Notiziario - Serenate - Banda militare - Varietà musicale.
20: Notizie - Organo da cinema - Musica leggera e danze.
21: Notizie - Musica leggera - Musica di film.
22,10: Fantasia - Musica richiesta.
23: Notizie - Musica popolare e scene varie - Banda militare.
24-1,5: Orchestra argentina - Musica campestre - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,30: Musica varia.
19: Cronache varie.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Operette.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: André de Lorde: *L'enfant*, radiorecita.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Programma vario.
20: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Musica leggera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,45: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,: Cronaca - Dischi.
19,25: Conversazione religiosa cattolica.
19,45: Programma vario.
20: Notizie - Echi.
20,15: Varietà musicale: I successi di Maurice Chevalier.
20,45: Programma vario.
21: Notizie - Echi.
21,15: Canzoni e melodie.
21,45: Varietà.
22,40: *La clef des songes*.
23: Notiziario.
23,7: Radioconcerto.
23,37: Concerto di dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Lettura - Dischi.
18,20: Conversazione.
18,35: Folclore basco.
19,5: Concerto di cello e piano.
19,15: Cronaca regionale.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,40: *Femmes de Paris: Etudiantes*.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Trasmissione dall'opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Varietà.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Musica leggera.
19,30: Conversazione.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
21,15: Dischi - Varietà.
22,10: L. B. Picard: *L'agiotage ou Le métier à la mode*, commedia, atto primo.
22,50: Concerto variato.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Musica di film.
20,55: Echi - Notizie.
21: Musica varia.
21,30: Canzonieri di Montmartre.
22: Charles Pleau: *Blaguons l'actualité*, commedia in un atto.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Cronaca provenzale.
20,30: Per i giovani.
21,10: Notiziario.
21,25: Musica leggera.
21,45: Per i giovani esploratori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo dal Palais de la Méditerranée di Nizza.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,3: Varietà.
18,45: Cronache varie.
19,15: Alcune melodie.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Quartetto.
20,30: Dischi - Echi.
21: Notiziario.
21,30: L. B. Picard: *L'avenir*, commedia, ultimo atto.
22,10: Varietà.
22,50: Attualità varia.
23,5: Radioconcerto.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Danze - Notiziario - Musica varia - Brani di operette - Notiziario.
20,5: Musette - Musica caratteristica - Marce e canzoni militari.
21: Conversazione - Notizie - Bozzetti - Fantasia.
22,10: Scene e conversazioni - Musica leggera.
23: Notiziario - Musica richiesta - Musica leggera.
24-1: Commedie musicali - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Musica leggera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Comunicati - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi T. E.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Cronca varia.
18,20: Lez. di francese.
18,35: Musica da camera.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziari diversi.
20,30: Musica popolare.
21: Notizirai diversi.
21,20: Musica leggera.
21,30: Concerto sinfonico: Festival Chabrier-Stravinski: 1. Chabrier: a) *Tre valzer romantici*, b) *Melodie*, c) *Menuet pompeux*, d) *Gwendoline*, *ouverture*; 2. Stravinski: *L'uccello di fuoco*, b) *La consacrazione della primavera*.
23,30: Notiziari diversi.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Musica leggera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Toudouze: *Parmi les loups*, commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Melodie e canzoni (reg.).
18,50: Boll. - Dischi.

VETRINA LIBRARIA

VIVARELLO LEONARDI: *Come si riesce a vendere* - Casa Editrice Marzocco, Firenze.

Gl'industriali, i commercianti, i rappresentanti e viaggiatori di commercio e uomini d'affari in genere che tutto il giorno, dall'inizio del lavoro alla mattina fino al cader della sera quando il lavoro cessa, si torturano il cervello per escogitare qualche mezzo adatto a migliorare la loro produzione, eliminare sperperi, ridurre i costi, riordinare la propria amministrazione, assumere, istruire e dirigere con sano criterio il proprio personale, sviluppare le vendite all'interno e all'estero, ad assicurare, in una parola, il miglior esito dell'impresa o dell'azienda secondo il fine dello Stato corporativo troveranno ciò che serve al caso loro in questo libro, dov'è condensata l'esperienza dell'Autore, acquisita in lunghi anni di pratica in Italia e all'estero. Nuovi sistemi e nuovi orientamenti di vita industriale e commerciale balzano da queste pagine. Scienza, tecnica e pratica, armonicamente fuse, stabiliscono le basi e i mezzi coi quali si riesce a vendere.

GIOTTO DAINELLI: *La regione del lago Tana*, con illustrazioni - Ed. Mondadori, Milano.

Il nome dell'illustre Accademico, geografo di fama mondiale, basta a far capire che si tratta di un'opera di capitale importanza per la conoscenza di una delle più importanti regioni dell'Impero fascista. S. E. Dainelli ha percorso in lungo e in largo la regione del Tana per incarico del Ministero dell'Africa Italiana e l'ha descritta minutamente sotto tutti i punti di vista: geografico, storico, etnico, economico e sociale. Il volume è arricchito dalla riproduzione, in magnifiche tavole fuori testo in rotocalco, di 250 fotografie del tutto inedite, eseguite dall'Autore.

CARDONA: *La famiglia Tamburi* - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Romanzo di tipi e di ambiente, con gente semplice e alla buona, che si agita, con le sue passioni sane e forti, ispirate da un sentimento e da un amore grande per la propria terra. E' tutta un'epoca che rivive, una epoca che da fine secolo va a mano a mano tramutandosi, attraverso l'esperienza della guerra, nella nostra vita di oggi, in tocchi felici e caldi di passione, con delle creature che sentiamo vivere, e che ci interessano.

CESARE VIOLINI: *Galeazzo Maria Sforza* - Ed. « La Prora », Milano.

Di Cesare Violini, fortunato autore di « Lorenzo il Magnifico *», la Casa Editrice « La Prora » pubblica un nuovo avvincente volume dal titolo «* Galeazzo Maria Sforza *», quinto duca di Milano, che, oltre a rappresentare la prima biografia del tragico personaggio quattrocentesco, è anche una brillante rievocazione del Rinascimento lombardo. E' prevedibile anche per questa nuova opera un sicuro successo data la bella rinomanza acquisita da Cesare Violini, ormai noto alle folle italiane, e al contenuto interessantissimo del libro.*

CARLO ANGELO BOSELLI: *I racconti della cricca* - Studio di Propaganda Editoriale, Napoli.

Sette novelle piane nella loro umanità semplice, scritte con garbo e spontaneità, piacevoli e dilettose per quella loro bonomia paesana sia nello andamento accomodante della realtà quotidiana, sia quando la drammaticità è di scena e l'ambiente si colora del pathos tragico. L'A. le ha scritte in una sosta della sua vita militare, forse sotto la tenda, su un ritaglio di carta, con l'occhio pieno della maestosità dei monti, e lo sfondo ha influito sulla loro formazione, fino ad esserne la nota dominante, che ben si intona, del resto, al temperamento dell'A., un giovane in piena formazione.

ENNIO GIUNCHI: *Gettar l'ancora* - Studio di Propaganda Editoriale, Napoli.

Un romanzo di vita marinara, di cui il mare è il principale protagonista. E lo si sente anche quando l'azione se ne stacca, sia pure per brevi pagine. Un libro ricco di fascino, anche se qualche semplicità a volte affiora, presto sepolta dall'incalzare degli avvenimenti che si susseguono secondo una ben preordinata logica.

LUIGI MOCCIA: *L'imperatrice Fausta* - Casa Editrice A. B. C., Torino.

Romanzo storico sul cui fondo si agitano contrasti e passioni della Roma di Costantino. L'A., dotato di una facile e chiara esposizione, ha saputo unire l'elemento storico a quello di fantasia, dandoci una ricostruzione piena di colore e sotto certi aspetti molto interessante, con la quale le creature del romanzo si fondono armonicamente. Il racconto, che alterna pagine descrittive alle drammatiche vicende del giovane Cesare, il principe Flavio Crispo, e dell'angelica Valeria, è sempre interessante e piacevole.

Jm.

SABATO DI SERA — 15 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Racconti umoristici libici (Keri ben Suleiman).
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Alì Scialla e la sua orchestra.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Conversazione del senatore Francesco Valagussa: L'allevamento del bambino: «Le cattive abitudini».
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lodoletta

Dramma lirico in tre atti di G. FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta . . . . Toti Dal Monte
La pazza . . . . Ida Mannarini
Maud . . . . Anna Marcangeli
La Vanard . . . . Maria Meloni
Flammen . . . . Galliano Masini
Giannotto . . . . Emilio Ghirardini
Franz . . . . Tito Gobbi
Antonio . . . . Ernesto Dominici
Una voce . . . . Cesare Masini Sperti
Il portalettere . . . . Blando Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1° Voci del mondo; 2° Conversazione di Michele Biancale: «La Mostra del Veronese» - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Conversazione del sen. Francesco Valagussa (Vedi Primo Programma).
19,30: DISCHI: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'operetta; 2. Brown: *Sognamo insieme*; 3. Fucik: *Il vecchio brontolone*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia dell'opera; 2. Glazunow: *Stenka Rasin*, poema sinfonico; 3. Mulè: *Largo* per archi, arpe e organo.

21:

Quadri, cuori, picche e fiori

Commedia musicale in tre atti di R. DELLA MAGGIORA
Musica di U. SICILIANI

Personaggi:

Quadri, Giuseppe Valpreda; *Cuori*, Cesare Carini Gani; *Fiori*, Leo Micheluzzi; *Picche*, Luigi Gressoli; *Mag*, Nina Artuffo; *Betty*, Norina Pangrazi; *Il Barone*, Giacomo Osella; *Gamino*, Angelo Zanobini; *Candela*, Ernesto Corsari; *Scatolone*, Angelo Alessio; *Susino*, Luciano Levone; *Sturino*, Arrigo Amerio; *Il Commissario*, Umberto Mozzato.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

Negl'intervalli: Conversazione di Diego Valeri - Cronache del libro.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: DANZE E CANZONI MODERNE (dischi): 1. Clinton: *Strettamente per i Persiani*; 2. Bixio: *Manon*, canzone valzer (Dino Di Luca); 3. Romanée: *Ecco la conga*; 4. Blanco e Avanzi: *Ritorno*, canzone tango (Carlo Moreno); 5. Cugat: *Il mio scialle*, slow rumba; 6. Franco e Bracchi: *Sotto il cielo di Cheren* (Luciano Dolliver); 7. Setti: *Giardino viennese*, valzer; 8. Ruccione-Bonagura: *Chitarratella*, canzone (Otello Boccaccini); 9. Tettamonti: *Quinta strada*, fox; 10. Mascheroni - Mendes - Satta *Tango di Marilena* (Delia Lodi); 11. Poletto-Gnecco; *Alba allegra* (Gilberto Mazzi); 12. Casiroli-Aminta: *Contadinella* (Carlo Moreno e Trio vocale Lescano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Oltremare

Un atto di VITTORIO MINNUCCI

Personaggi:

Aldo . . . . Angelo Bassanelli
Piera . . . . Vanda Tettoni
Niddu . . . . Guido Barbarisi
Don Vittore . . . . Felice Romano
Maria . . . . Celeste Zanchi
Gaetano . . . . Gustavo Conforti
Il cavaliere . . . . Virgilio Gottardi
La ragazza pettegola . . . . . . Edda Soligo

Regia di LUIGI MAGGI

21:

Concerto

diretto dal M° MARIO PASQUARIELLO

1. Sacchini: *Edipo a Colono*, sinfonia.
2. Haendel: *Concerto grosso in si minore*, op. 6, n. 12.
3. Zandonai: *Serenata medioevale*, per violoncello solista, due corni, arpa, quintetto d'archi.
4. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*.
5. Cherubini: *Lodoiska*, sinfonia.

21,45 (circa): MUSICHE VOCALI DA CAMERA (Dischi)
1. Scarlatti: *Le violette* (Guglielmetti).
2. Giordani: *Caro mio ben* (Vaselli).
3. Schubert: a) *Margherita all'arcolaio*, b) *Suonatore di lira* (Oltrabella), c) *Serenata* (Schipa).
Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,59 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere: cori celebri: 1. Wagner: «Lohengrin» (Lieti fedeli), 2. Rossini: «Guglielmo Tell» (Tirolese); 3. Ponchielli: «La Gioconda» (Feste e pane); 4. Bizet: «Carmen» (Coro dei ragazzi); 5. Mussorgsky: «Boris Godunoff» (Coro della rivolta).
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Brani d'opera: 1. Thomas: «Amleto» (Brindisi); 2. Verdi: a) «Traviata» (Brindisi), b) «Ernani» (Beviam beviam), c) «Otello» (Brindisi); 4. Weber: «Il franco cacciatore» (Viva Bacco); 5. Gounod: «Faust» (Su da bere); 6. Saint-Saëns: «Sansone e Dalila» (Baccanale); 7. Wagner: «Tannhäuser» (Baccanale).
12-12,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziari in inglese e in francese** - «Italia, terra di canti»: canzoni romane e sarde; canti della montagna - **Notiziari in italiano e in giapponese.**
13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — **Commento dei fatti del giorno** - Trasmissione del 3° e 4° atto dell'opera «La Traviata» di G. Verdi - In un intervallo: «Vita con Verdi», conversazione - Verdi: «La forza del destino», sinfonia - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Musica da camera: violinista **Pina Carmirelli**: 1. Francoeur: «Siciliana e rigaudon»; 2. Szymanowsky: «La fontana d'Aretusa»; 3. Schubert: «L'ape»; 4. Paganini: «Sonatina»; 5. Casella: «Danza siciliana» - Pianista Enrico De Angelis Valentini: 1. Kerll-De Angelis: Toccata detta «tutta de' salti»; 2. Beethoven: «Rondò in do maggiore»; 3. De Angelis-Valentini: «Pastorale e fanfara» - **Notiziari in inglese e in indostano.**
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.
18,40-19 (2 RO 9-Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario e convers. in bulgaro.**
19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,53 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Canzoni jugoslave interpretate dal baritono Ivo Lotca: 1. Kontz: «Gelo»; 2. Baranovich: «Campane a sera»; 3. Lotca-Fran: «Alla mia pipa»; 4. Lotca-Kalinsky: a) «Fiore nella notte», b) «Strada d'argento» - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera Tosca di Puccini: 1. «Recondite armonie»; 2. Te Deum; 3. «Vissi d'arte»; 4. Preludio atto terzo; 5. «E lucean le stelle» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Trasmissione per i piccoli** - **Notiziario in turco.**
20,15-20,39 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Composizioni elleniche contemporanee interpretate dal soprano Lysimachi Anastasiadis e dal baritono De-

metrio De Caro - Conferenza dell'architetto prof. G. Mareopulos: « L'architettura stile popolare in Grecia ».

20.15-20,35 (Roma II-2 RO 9): **GERMANIA**. — Concerto di musica leggera; selezione di canzoni col concorso del soprano Myriam Ferretti e del tenore Enzo Aita: 1. Filippini: « Ricordami »; 2. Aita: « Non dirmi amore »; 3. Barzizza: « Oggi verrà da te »; 4. Bixio: « Canzone sospirata »; 5. La Dosa: Variazioni su « Bisbigliando ».

20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3-2 RO 9): **Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.**

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. « Concerto » diretto dal M° M. Pasquariello; 2. « Musiche vocali da camera » (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.

23,20-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e convers. in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-24,15 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in francese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario verrà letto dopo lo stesso).

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - « Italia, terra di canti »: canzoni sarde e cori romagnoli - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - Lezione dell'Università Radiofonica in spagnolo - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica da camera: violoncellista Giuseppe Martorana: 1. Veretti: « Sonata in fa »; 2. Granados-Cassadò: « Intermezzo »; 3. Casella: « Notturno »; 4. Rimski-Korsakof: « Il volo del calabrone » - « Il maggio musicale fiorentino », conversazione di Elisabetta Lain - Pianista Enrico De Angelis Valentini: 1. Mozart: « Sonata in fa maggiore »; 2. Galuppi: « Minuetto »; 3. Dussek: « La caccia »; 4. De Angelis Valentini: « Ballata op. 5 » - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

15 APRILE 1939-XVII

19,15: Musica e canti popolari.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Interm. di dischi.
20,30: Varietà musicale: Festa di primavera.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
24-1: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Cronache e dischi.
19: Danze e canzoni (d.).
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Banda militare.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di dischi.
19: Radiocronaca: Due milioni di chilometri sull'auto popolare.
19,50: Dischi - Notiziario.
20,10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Scene brillanti: Quando il nonno sposò la nonna.
19: Echi del giorno.
19,10: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,30: Banda militare.
21,15: Musiche di operette moderne.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e da ballo (dischi).
24: Musica varia riprodotta.
2-3: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica riprodotta.
19: Cronache sportive.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Radiobozzetto.
22: Notiziario.
22,30: Skrjabin: *Sonata* n. 5, op. 53, per pianoforte.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica leggera (reg.).
23,15-24: Melodie (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache teatrali.
18,30: Concerto di banda.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I.
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Varietà: Il sacchetto di dolci.
18,50: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Il mondo dove non ci s'annoia.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Monaco.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Bollettini vari.
18,15: Danze (dischi).
19: Concerto di banda.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Serata brillante di varietà: Esposizione di primavera.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18,10: Violino e piano.
18,45: Attualità varie.
19: Musica varia.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Racconti.
18,20: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Concerto notturno: 1. Suppè: Selezione del *Boccaccio*; 2. Musiche di Joh. Strauss.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Recitaz. e dischi.
18,50: Mus. folcloristica.
19,35: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,10: Grande concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,20: Danze scozzesi (reg.).
22,45-24: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Harry Roy).
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Due cantate di Bach: 1. *O Signore d'Israele, ascoltaci*, n. 104; 2. *O fuoco eterno*, n. 34.
20,30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica richiesta.
23,30: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,30 (dalla America): *Moods for Moderns.*
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,45: Bollettini vari.
21 (da Bristol): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 3. V. Williams: *Serenata alla musica*; 4. Elgar: *Cockaigne, ouverture* - Nell'interv. (21,50): Conversazione.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,30: Cronache sportive.
20: London Regional.
20,45: Bollettini vari.
21: London Regional.
21,50: A. Dale e John Odams: *John Clare*, commedia.
22,40: Conversazione.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Concerto di dischi.
18,15: Radiorecita.
18,50: Concerto di sassofono.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera e caratteristica.
20,45: Dischi novità.
21: Notiziario.
21,15-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto inglese.
19,5: Lezione d'inglese.
19,30: Notiz. diversi.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Concerto variato.
21: Cronaca varia.
21,30: Bis repetita...
22: Programma vario.
22,15: Concerto sinfonico di musica moderna: 1. Ireland: *London ouverture*; 2. Ravel: *Concerto* per piano; 3. Poot: *Allegro sinfonico*; 4. Strauss: *Burlesco*; 5. Ingelbrecht: *La metamorfosi di Eva*; 6. Fl. Schmitt: *Burlesco* - Nell'intervallo: Notizie - Cronache.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

17,45: Musica di dischi.
18,30: Notiziario.
19,25: Concerto corale.
19,55: Conversazione.
20,30: Radiorchestra.
20,40: Conversazione.
21,15: Musica d'operette: 1. Lehàr: Selezione dal *Paese del sorriso*; 2. Berthé: Selezione dalla *Casa delle tre ragazze*.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Dischi.
19,40: Conversaz. varie.
20,15: Programma sonoro.
20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21,15: Alcuni dischi.
21,25: Varietà e danze.
23,10: Notiziario.
23,20: Declamazione di poesie religiose con illustrazioni musicali (trasmissione cattolica).
23,50-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,45: Musica riprodotta.
19,10: Programma folcloristico.
19,40: Cronache - Dischi.
20,10: Convers. musicale.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,40: Radio-enigmi.
21,55: Varietà e danze da un teatro.
23,10: Notiziario.
23,20: Radiocommedia.
23,40: Musica da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Programma dedicato ai polacchi all'estero.
19,15: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Varietà musicale: Ritornelli famosi.
22: Musica da ballo.
22,35: Notiziario.
23,15-23,55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,35: Canzoni romene.
18,50: Concerto vocale.
19,5: Conversazione.
19,20: Concerto variato.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21: Notiziario.
21,15: Danze di tutto il mondo.
22: Notiziario.
22,15: Concerto variato.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiz. - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiz.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Radiorecita.
19,?: Musica antica da ballo.
20,15: Intervista.
20,45: Radiorchestra.
21,45: Conversazione.
22,15: Musica moderna da ballo.
23: Recitazione.
23,15-24: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Concerto di *Lieder*.
19: Campane - Cronaca.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
20,20: Programma in dialetto.
21,20: Serata di varietà.
22,30: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,45: Dischi.
19,15 (da Rovereto): Canti dei Grigioni.
19,30: Radiorchestra: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri, ouverture*; 2. Schubert: *Rosamunda*, musica da balletto; 3. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese* dall'opera *Notturno romantico*.
19,50: Notiziario.
20: *Le miserie della monda*, tre scene paesane di vita vissuta.
20,45: Giordano: *Andrea Chénier* (dischi).
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,5: Per i fanciulli.
18,35: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20,5: Echi regionali.
20,30: Concerto di piano.
20,50: Festival Jacques Dalcroze.
21,35: d'Hervilliez: *Commissione 10 %*, commedia in un atto.
22,5-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Musica zigana.
19,30: Conversazione.
20: Serata letteraria.
21,15: Musica zigana.
21,40: Giornale radio - Musica zigana.
22,40: Notiz. diversi.
23: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica di valzer.
19,20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Lery-d'Abzac: *L'art de se marier*, commedia in un atto.
22: Concerto Cinzano.
22,30: Music-hall.
22,55: Comunicati.
23,5: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE
AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	Stazione	kW
		1ª Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)	
152	1973,5	Istanbul (Turchia) . . .	5
153	1961	Kaunas (Lituania) . . .	7
160	1875	Hilversum I (Olanda) . .	120
		Radio Romania (Rom.)	130
166	1807	Lahti (Finlandia)	150
182	1648	Radio Parigi (Francia) .	80
183	1639	Ankara (Turchia)	120
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60
200	1500	Droitwich (Inghilterra) .	150
208	1442	Reykjavik (Islanda) . . .	100
216	1389	Motala (Svezia)	150
224	1339	Varsavia I (Polonia) . .	120
232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60
260	1154	Vigra (Norvegia)	10
"	"	Oslo (Norvegia)	60
282	1064	Tromsö (Norvegia) . . .	10
		2ª Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)	
347	864,5	Finmark (Norvegia) . . .	10
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20
392	765	Banska-Bystrica	15
		Boden (Svezia)	2,5
401	748	Ginevra (Svizzera) . . .	1.3
413,5	726	Oestersund (Svezia) . . .	0.6
431	696	Oulu (Finlandia)	10
		3ª Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)	
512	586	Tartu (Estonia)	0,5
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7
		Innsbruck (Germania) .	1
520	576	Baranowicze (Polonia) .	50
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia) . .	6
		Viipuri (Finlandia) . . .	10
536	559,7	BOLZANO	10
		Wilno (Polonia)	50
546	549,5	Budapest I (Ungheria) .	120
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100
565	531	CATANIA	3
		Radio Eireann (Irlanda)	100
		PALERMO	3
		Klaipeda (Lituania) . . .	10
574	522,6	Stoccarda (Germania) .	100
583	514,6	Madona (Lettonia) . . .	50
		Grenoble (Francia) . . .	20
592	506,8	Vienna (Germania) . . .	100
601	499,2	Atene (Grecia)	15
		Rabat (Marocco)	20
		Sundsvall (Svezia) . . .	10
610	491,8	FIRENZE I	20
620	483,9	Bruxelles I (Belgio) . . .	15
		Cairo I (Egitto)	20
629	476,9	Lisbona (Portogallo) . .	20
		Kristiansand (Norvegia)	20
		Tröndelag (Norvegia) . .	20
638	470,2	Praga I	120
648	463	Lione P.T.T. (Francia) .	100
658	455,9	Colonia (Germania) . .	100
668	449,1	Gerusalemme (Palestina)	20
		North Regional (Inghilt.)	70
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia) .	20
695	431,7	Parigi P. T. T. (Francia)	120
704	426,1	Malberget (Svezia) . . .	0,2
		Stoccolma (Svezia) . . .	55
713	420,8	ROMA I	100
722	415,4	Bergen (Norvegia)	1
		Hilversum II (Olanda) . .	20
731	410,4	Assiut (Egitto)	1
		Tallinn (Estonia)	20
740	405,4	Monaco (Germania) . .	100
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	100
		Pori (Finlandia)	1
		Sortavala (Finlandia) . .	0,2
758	395,8	Katowice (Polonia) . . .	12
767	391,1	Burghead (Inghilterra) .	60
		Scottish Reg. (Inghilt.)	70
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia) .	120
785	382,2	Lipsia (Germania)	120
795	377,4	Leopoli (Polonia)	50
804	373,1	Penmon (Inghilterra) . .	5
		Welsh Regional (Inghilt.)	70
814	368,6	MILANO I	50
823	364,5	Bucarest (Romania) . .	12
		Bodö (Norvegia)	10
832	360,6	Stavanger (Norvegia) . .	10
		Rueil-Malmaison (Radio 37) (Francia)	0,4
841	356,7	Berlino (Germania) . . .	100
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100
		Porsgrund (Norvegia) . .	1
859	349,2	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100
868	345,6	Poznan (Polonia)	50
		Tunisi (Tunisia)	20
877	342,1	London Regional (Ingh.)	70
886	338,6	Graz (Germania)	15
		Linz (Germania)	15
895	335,2	Helsinki (Finlandia) . . .	10
		Limoges P.T.T. (Francia)	1,5
904	331,9	Amburgo (Germania) . .	100
913	328,6	Radio Tolosa (Francia) .	60
922	325,4	Brno	32
932	321,9	Bruxelles II (Belgio) . .	15
941	318,8	Algeri (Algeria)	12
		Göteborg (Svezia)	10
950	315,8	Breslavia (Germania) . .	100
959	312,8	Parigi P. P. (Francia) .	60
968	309,9	Agen (Francia)	1,5
977	307,1	North Ir. Reg. (Inghilt.)	100
986	304,3	BOLOGNA	50
		Torun (Polonia)	60
995	301,5	Hilversum I (Olanda) . .	65
1004	298,8	Bratislava	13,5
1013	296,2	Midland Regional (Ingh.)	70
1022	293,5	Cracovia (Polonia)	10
1031	291	Königsberg I (Germania)	100
		Parede (Portogallo) . . .	5
1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia)	120
1050	285,7	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50
1059	283,3	BARI I	20
1068	280,9	Radio Cité (Francia) . .	2
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	60
1086	276,2	Falun (Svezia)	2
		Zagabria (Jugoslavia) .	0,7
1095	274	Radio Normandia (Fr.) .	20
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	50
		TRIPOLI	50
1113	269,5	Praga II	60
1122	267,4	Alessandria I (Egitto) . .	1
		Stagshaw (Inghilterra) .	60
		Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2
1131	265,3	Hörby (Svezia)	100
1140	263,2	GENOVA I	10
		TORINO I	30
		TRIESTE	10
1149	261,1	London National (Ingh.)	40
		North National (Ingh.) .	40
		Scottish National (Ingh.)	50
1158	259,1	Kassa (Ungheria)	10
		Moravska Ostrava	1,5
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera) .	15
1176	255,1	Copenaghen (Danim.) . .	10
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia) .	60
1195	251	Francoforte (Germania)	25
		Cassel (Germania)	0,5
		Coblenza (Germania) . .	2
		Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Treviri (Germania) . . .	2
1204	249,2	Troppau (Germania) . .	5
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia) . .	60
1222	245,5	ROMA II	60
1231	243,7	Gleiwitz (Germania) . . .	5
		Görlitz (Germania) . . .	5
1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
1240	241,9	Eskilstuna (Svezia) . . .	0,2
		Orebrö (Svezia)	0,2
		Säffle (Svezia)	0,2
		Varberg (Svezia)	0,2
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
		FIRENZE II	1
		Salamanca (Spagna) . . .	20
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2
1276	235,1	Varna (Bulgaria)	2
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra) .	5
		Dresda (Germania) . . .	0,25
1294	231,8	Klagenfurt (Germania) .	5
		Vorarlberg (Germania) .	5
1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
		NAPOLI I	10
		Radio Méditerranée (Fr.)	27
1312	228,7	Karlstad (Svezia)	0,25
		Malmö (Svezia)	2,5
		Norrköping (Svezia) . . .	0,25
		Trollhättan (Svezia) . . .	0,25
1321	227,1	Magyarovar (Ungheria) .	1,25
1330	225,6	Brema (Germania) . . .	2
		Hannover (Germania) . .	2
		Kiel (Germania)	2
		Magdeburgo (Germania)	0,5
		Stettino (Germania) . . .	2
1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1
		Lodz (Polonia)	2
1348	222,6	Königsberg II (Germ.) . .	2
		Salisburgo (Germania) .	2
		Cairo II (Egitto)	1
		Dublino (Irlanda)	0,5
		Ile-de-France (Francia) .	2
		Rjukan (Norvegia)	0,15
		Tampere (Finlandia) . .	0,7
1357	221,1	ANCONA	1
		BARI II	1
		GENOVA II	5
		MILANO II	4
		ROMA III	1
		TORINO II	5
		Notodden (Norvegia) . .	0,30
1366	219,6	Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	25
1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
		Berna (Svizzera)	0,5
1384	216,8	Varsavia II (Polonia) . .	7
1393	215,4	Radio Lione (Francia) .	25
1402	214	Hudiksval (Svezia)	0,8
		Ornskoldsvik (Svezia) . .	0,2
		Umea (Svezia)	1
		Stara Zagora (Bulgaria)	2
1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0,2
		Uddevalla (Svezia)	0,2
1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	10
1429	209,9	Alessandria II (Egitto) . .	1
		MILANO III	1
		NAPOLI II	1
		Kaiserslautern (Germ.) .	2,5
		Turku (Finlandia)	0,5
		TORINO III	5
1438	208,6	Miskolc (Ungheria)	1,25
1447	207,3	Boras (Svezia)	0,2
		Burgos (Spagna)	6
1456	206	Parigi T. E. (Francia) .	7
1465	204,8	Pecs (Ungheria)	1,25
1474	203,5	Bournemouth (Inghilt.) .	1
		Plymouth (Inghilterra) .	0,3
1492	201,1	Gavle (Svezia)	0,2
		Radio Nimes (Francia) .	0,7
		Upsala (Svezia)	0,2
1500	200	Pietersaari (Finlandia) .	0,25
1530	196	Karlskrona (Svezia) . . .	0,2

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 11 APRILE - ORE 19,40

TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE

Traduzione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Do all your children go to the same school? — 2. No, the boys go to one, the girls to another. — 3. Does my master complain of me? — 4. Sometimes he does, because your are rather idle. — 5. What did the King say, when he heard that the Minister was dead? — 6. Who told him the news? I don't know.

Proseguendo coi *verbi irregolari*, diremo che i verbi irregolari terminanti in **o, x, ch, ss, sh** prendono la terminazione **est** nella seconda persona singolare e **es** nella terza persona singolare del presente. — *Es.*: **To wish** = desiderare (**wishes**); **to approach** = avvicinarsi (**approaches**); **to go** = andare (**goes**); **to kiss** = baciare (**kisses**); **to fix** = fissare (**fixes**).

Se l'infinito del verbo termina con una sola consonante preceduta da *una* vocale, la consonante finale si raddoppia nel participio presente, e anche nel participio passato e nel tempo passato se il verbo è regolare, purchè però l'accento cada sull'ultima sillaba. — *Es.*: **To compel** = costringere (**compelled, compelling**); **to prefer** = preferire (**preferred, preferring**); **to run** = correre (**running**).

Se invece l'accento non cade sull'ultima sillaba, la consonante finale non si raddoppia. — *Es.*: **to order** = ordinare (**ordered, ordering**); **to alter** = cambiare (**altered, altering**); **to benefit** = beneficare (**benefited**).

Il plurale dei nomi. — Il plurale dei nomi inglesi si forma aggiungendo la lettera **s** alla voce del singolare; se però i vocaboli finiscono in **ch, sh, ss, x, o**, il plurale si forma aggiungendo, non più **s**, ma **es**. — *Es.*: **a glass** = un bicchiere (plur. **glasses**); **a fox** = una volpe (pl. **foxes** = volpi); **a church** = una chiesa (pl. **churches**); **a fish** = un pesce (pl. **fishes**); **a potato** = una patata (pl. **potatoes**).

I seguenti vocaboli, terminanti in **f** o **fe**, fanno il plurale in **ves**: **Knife** = coltello (pl. **knives**); **wolf** = lupo (pl. **wolves**); **wife** = moglie (pl. **wives**); **sheaf** = covone (pl. **sheaves**); **life** = vita (pl. **lives**); **leaf** = foglia (pl. **leaves**); **thief** = ladro (pl. **thieves**); **loaf** = pagnotta (pl. **loaves**); **half** = metà (plurale **halves**).

Esistono altri vocaboli che terminano in **f**, ma fanno il plurale regolarmente, ossia aggiungendo una semplice **s** alla voce del singolare.

I nomi che finiscono in **y**, preceduta da una consonante, formano il plurale mutando la **y** in **ies**. — *Es.*: **a quality** = qualità (pl. **qualities**); **a fly** = una mosca (pl. **flies**), ecc.

Quando invece la **y** finale è preceduta da una vocale, il plurale si forma regolarmente. — *Es.*: **a boy** = un ragazzo (pl. **boys**); **a day** = un giorno (pl. **days**), ecc.

Vi sono alcuni nomi che formano il plurale in modo irregolare e sono i seguenti: **Ox, oxen** = bue, buoi; **mouce, mice** = sorcio, sorci; **foot, feet** = piede, piedi; **tooth, teeth** = dente, denti; **louse, lice** = pidocchio, pidocchi; **die, dice** = dado, dadi; **child, children** = fanciullo, fanciulli; **man, men** = uomo, uomini; **woman, women** = donna, donne; **goose, geese** = oca, oche; **penny, pence** = soldo, soldi; **bandit, bandits** (*oppure*: **banditti**) = brigante, briganti.

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Giorgio è ritornato tardi a casa l'altra notte? E' ritornato molto tardi. — 2. Qualcuno andrà con me? Chi andrà con me? — 3. A quale scuola vanno quei bambini? — 4. A quale ora ti alzi, generalmente, al mattino? — 5. In quale anno morì Newton? Non lo ricordo.

VENERDÌ 14 APRILE - ORE 19,40

TRENTACINQUESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella precedente lezione: 1. Did George return home late last night? He returned very late. — 2. Will any one go with me? Who will go with me? — 3. To which school do those children go? — 4. At what time do you generally awake in the morning? — 5. In what year did Newton die? I don't remember.

A proposito del plurale dei nomi inglesi, di cui abbiamo parlato nella passata lezione, aggiungeremo che vi sono alcuni nomi che si adoperano soltanto al singolare, e sono i seguenti: **news** = notizie, **wealth** = ricchezza, **knowledge** = cognizioni, **spinage** = spinaci, **business** = affari, **grain** = grano, **hair** = capelli, **progress** = progresso, **advice** = consigli, **furniture** = mobilio, **alms** = elemosina, **strenght** = forza.

I seguenti nomi si adoperano invece soltanto al plurale: **scissors** = forbici, **pantaloons, trowsers** = calzoni, **dregs** = la feccia, **drawers** = mutande, **contents** = il contenuto, **ashes** = le ceneri, **bellows** = il mantice, **breeches** = calzoni corti sportivi, **riches** = ricchezze, **compasses** = il compasso, **oats** = avena.

Vi sono due nomi che restano invariati sia nel singolare che nel plurale: **deer** = daino e **sheep** = pecora che fanno al plurale: **deer** = daini e **sheep** = pecore.

I nomi di cose composti di due parti (**compasses, trowsers, scissors**) prendono la parola **pair** = paio quando si nominano in senso indeterminato.

Es.: **I have bought a pair of scissors** = Ho comperato un paio di forbici; **Give me another pair of trowsers** = Datemi un altro paio di calzoni.

Se adoperati in senso determinato, con l'articolo **the** o con pronome o aggettivo possessivo o dimostrativo, il termine **pair** non si traduce più.

Es.: **These compasses are good** = Questo paio di compassi è buono; **Your trowsers fit you well** = Il vostro paio di calzoni vi sta bene; **I have lost the scissors** = Ho perduto il paio di forbici.

L'articolo **the** serve in inglese a determinare l'oggetto di cui si parla; quindi se il nome è preso in senso indeterminato, l'articolo **the** scompare.

Es.: **Virtue is praised and vice punished** = La virtù è lodata e il vizio punito.

Per sapere quando il nome in inglese vuole l'articolo e quando no, basta considerarlo articolo dimostrativo, rivolgendosi la domanda *quale?* riferita al nome che l'articolo precede. Se la risposta è specificata l'articolo si dovrà applicare, se la risposta è generica l'articolo non si metterà più nella traduzione inglese.

Es.: *Il vino è buono per la salute; quale vino?* il vino in generale; *quale salute?* La salute degli uomini in particolare; diremo quindi: **Wine is good for the health** = Il vino è buono per la salute. — *Il grano è maturo*; quale grano? Un determinato grano (nazione, regione, campagna, tenuta); diremo quindi: **The corn is ripe** = Il grano è maturo. —

DOMENICA 16 APRILE - ORE 8

QUARANTATREESIMA LEZIONE DI AMARICO

LETTURA

(segue)

ከሁለት ፡ አመት ፡ በኋላ ፡ ፈርዖን ፡ ሕልም ፡ አለመ ። ትርጓሜውን ፡ የሚያውቅ ፡ ግን ፡ አጣ ። የዚያን ፡ ጊዜ ፡ ጸጅ ፡ አሳላፊው ፡ ዮሴፍን ፡ አሰበ ። ቀድሞ ፡ ለርሱና ፡ ለንጀራ ፡ አዛዥ ፡ የሕልማቸውን ፡ ትርጓሜ ፡ እንደ ፡ ነገረው ፡ ለፈርዖን ፡ አሜሰወቀው ። ፈርዖንም ፡ ይህን ፡ በሰማ ፡ ጊዜ ፡ ዮሴፍን ፡ ከግዞት ፡ በቶሎ ፡ አስመጣው ፡ አለውም ፡ ሕልም ፡ አለምሁ ፡ የሚፈታውም ፡ የለም ። ሕልም ፡ እንድትፈታ ፡ ሰማሁ ። ዮሴፍም ፡ ፈርዖንን ፡ አለው ፡ እኔ ፡ አይደለሁም ፡ ግን ፡ እግዚአብሔር ፡ ለፈርዖን ፡ የደህንነት ፡ ነገር ፡ ይነግረዋል ። ንጉሡም ፡ ዮሴፍን ፡ አለው ፡ እነሆ ፡ በሕልሜ ፡ በወንዝ ፡ ዳር ፡ ቆሜ ፡ ነበርሁ ። እነሆም ፡ ሰባት ፡ ላሞች ፡ ከወንዝ ፡ ወጡ ። ሥጋቸው ፡ የሰባ ፡ መልካቸው ፡ ያማረ ፡ በወንዙ ፡ ዳር ፡ ይለቅሙ ፡ ነበሩ ። እነሆም ፡ ከርሳቸው ፡ በኋላ ፡ ሌሎች ፡ በምስር ፡ ምድር ፡ ሁሉ ፡ እንደርሳቸው ፡ ያሉ ፡ የተጐሰቈሉ ፡ ክቶ ፡ ያላየሁ ፡ ሰባት ፡ የከሱ ፡ መልካቸው ፡ እጅግ ፡ የከፋ ፡ ላሞች ፡ ከወንዝ ፡ ወጡ ። የከሱትም ፡ ላሞች ፡ የፊተኞችን ፡ የደነደኑትን ፡ ሰባቱን ፡ ላሞች ፡ ዋጥዋቸው ። በሆዳቸውም ፡ እንደ ፡ ገቡ ፡ ግን ፡ አልታወቁም ። መልካቸውም ፡ እንደ ፡ ቀድሞው ፡ ነበረ ። እነሆም ፡ ባንድ ፡ አገዳ ፡ ሰባት ፡ የደነደኑና ፡ ያማሩ ፡ እሸቶች ፡ ሊወጡ ፡ በሕልሜ ፡ አየሁ ። እነሆ ፡ ከርሳቸው ፡ በኋላ ፡ ሰባት ፡ የደቀቁ ፡ የቀጠኑም ፡ ትኩስ ፡ ነፋስ ፡ የመታቸው ፡ እሸቶች ፡ ወጡ ። የከሱትም ፡ እሸቶች ፡ ያማሩትን ፡ ሰባቱን ፡ እሸቶች ፡ ዋጥዋቸው ።

(segue)

VOCABOLI

ደህንነት soddisfazione	ክቶ assolutamente	አገዳ stelo
ሰባ e. grasso	ከሳ e. magro	ደቀቀ e. fine
ለቀመ pascolare	ከፋ e. brutto, cattivo	ቀጠነ e. sottile
ተጐበቈለ e. macilento	ደነደነ e. grasso	ትኩስ arido
Lez. 50 - ቅጥራን pece	ዋጠ ingoiare	ነፋስ vento
ውብ grazioso	ተምርት miracolo	ዘረፈ distruggere
ታወረ accecarsi	ባለምዋልነት dignità	አቃጠለ incendiare
	አወላለድ origine	ዳሰሰ B palpare

DIALOGO

I PASTI (ማብር)

1. ስንት ጊዜ በየቀን ይበላሉ

Quante volte mangia Lei al giorno?

እኔ በየቀን አራት ጊዜ እበላለሁ ፡ በማለዳ ዳቦንና ቅቤን ጨምሬ ወተትንና ቡንን እጠጣለሁ ፡ በኩል ቀን በምሳ ሾርባንና ሥጋንና ሰላጣንና ፍሬን እበላለሁ ፡ በኩል ቀን በኋላ ባምስት ሰዓት ሻይን እይዛለሁ በማታም እራት አለ

Io mangio quattro volte al giorno. A colazione bevo il caffelatte con pane e burro; a mezzogiorno, a pranzo, mangio minestra, carne, insalata e frutta; alle cinque pomeridiane prendo il tè e alla sera c'è la cena.

2. ከምሳና ከራት በኋላ ቡንን ይጠጣሉን

Dopo pranzo e dopo cena Lei prende il caffè?

አዎን አንድን የቡን ስኒ እጠጣለሁ በስኒም ሱካርን እጨምራለሁ

Si, prendo una tazzina di caffè con zucchero.

3. በምሳና በራት ምን ይጠጣሉ ፡ ውሃን ብቻ ይጠጣሉን

A pranzo e a cena che cosa beve? Beve solo acqua?

በምሳ ጠላን እጠጣለሁና በራት ውሃን ጨምሬ ጥቂት ወይን ጠጅ እወስዳለሁ ኋላም አንድ ብርጭቆ ወይን ጠጅ እጠጣለሁ

A pranzo bevo birra e a cena prendo acqua con un pò di vino aggiunto e dopo cena bevo un bicchiere di vino.

4. ሐበሻ ማንካን ያውቃሉ ወይ

Gli Abissini conoscono il cucchiaio?

አሁን ሐበሻ ደግሞ በማንካ ሾርባን መብላት ሌላም መግብን ሁሉ በሹካ መያዝና በካራ መቍረጥ ይማራሉ

Ora anche gli Abissini imparano a mangiar la minestra col cucchiaio e a prendere tutti gli altri cibi con la forchetta e tagliarli col coltello.

5. ዛሬ በቁርስ ምን በልተዋል

Oggi che cosa ha Lei mangiato a colazione?

በቡን ቁርስ አንድን የባሕር ሎሚ ደግሞ ወስጃለሁና በቁርስ መረቅንና አደንጓሬን በልቻለሁ ጠጅም ጠጥቻለሁ

Alla prima colazione mi son preso anche un arancio e a colazione ho mangiato brodo e fagioli e ho bevuto idromele.

Prof. BRUNO DUCATI.

Il grano è caro quest'anno; quale grano? tutto il grano in generale esistente sul mercato; diremo quindi: **Corn is dear this year** = Il grano è caro quest'anno. — *I cavalli mangiano il fieno*; quali cavalli? Se si tratta di quelli delle nostre scuderie, campagne, di quelli che si vedono, si dirà: **The horses are eating the hay**; se invece si tratta dei cavalli in generale, che in generale si nutrono di fieno, tradurremo: **Horses eat hay** = I cavalli mangiano il fieno.

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Fate un grande sbaglio se credete che il freddo non danneggerà i frutti. — 2. Egli era nella camera, ma nessuno si è accorto della sua presenza. — 3. La virtù è generalmente lodata, ma il vizio è spesso premiato. — 4. La morte è migliore della vergogna. — 5. Dovete convenire che i soldati hanno bisogno di riposo; essi non possono marciare prima di domani mattina.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

GIOVED 13 APRILE - ORE 19,40

TRENTASEIESIMA LEZIONE

I. **DER SCHLUESSEL ZUR UEBERSETZUNG.** — 1. Die Ratschläge der Eltern waren sehr gut. — 2. Der berühmte Arzt war (der) **Leiter einer Klinik.** — 3. Ich habe Ihren **Namen** vergessen. — 4. Die Geheimnisse seines **(ihres) Herzens.** — 5. Diese Bibliothek (Bücherei) **enthält** viele **Bände.** — 6. Dann und wann besuchte **ich das Seminar** dieser Universität. — 7. Die **Verdienste** eurer **Soldaten.**

II. **DER NEUE GRAMMATISCHE STOFF: Das Adjektiv** (l'aggettivo).

1. *Uso* **(der Gebrauch)** *dell'aggettivo tedesco.* — Come in italiano, **gli aggettivi** tedeschi si adoperano come *predicativi* **oppure come** *attributivi*. Essi sono *predicativi* quando **fanno parte** del predicato. In questo caso essi **sono legati col** soggetto della proposizione per mezzo **dei** verbi **sein** (essere), **werden** (diventare), **scheinen** (parere), oppure **bleiben** (rimanere). Contrariamente all'italiano, *l'aggettivo predicativo rimane invariato.*

Esempi: Dieser **Wein** ist gut. **Die Milch** (il latte) wird kalt. Das Wetter **bleibt heute** schön.

La forma invariata dell'aggettivo **assume** in tedesco pure la funzione dell'avverbio di modo. *Esempio*: Haben sie heute nacht **gut** geschlafen? (Avete ben dormito stanotte?).

Quando invece l'aggettivo è *attributivo*, esso sta in tedesco sempre prima del nome a cui si riferisce e prende un suffisso secondo l'articolo o il pronome che lo **precede**.

2. *La declinazione dell'aggettivo (attributivo).* — Si rende meno complicata della declinazione del nome tedesco, perchè non si adopera mai l'*Umlaut* e perchè ci sono regole fisse senza eccezioni.

Distinguiamo tre diverse forme: *1ª forma*. Questa più usata forma di flessione si adopera quando l'aggettivo è preceduto dall'articolo determinato **(der, die, das - die)** oppure dai pronomi seguenti: **dieser, diese, dieses - diese** (questo, questa - queste); **jener, jene, jenes - jene** (quello, quella - quelle); **welcher, welche, welches - welche** oppure la forma invariata **welch** (quale - quali); **derselbe, dieselbe, dasselbe - dieselben** (lo stesso, la stessa - le stesse); **solcher, solche, solches - solche** (tale - tali); **jeder, jede, jedes - alle** (ogni - tutti, tutte); **mancher, manche, manches - manche** (taluno, taluna - taluni, talune).

Ecco la tabella delle desinenze:

	SINGOLARE			PLURALE
	Maschile	Femminile	Neutro	per i tre generi
Nominativo	-e	-e	-e	-en
Genitivo	-en	-en	-en	-en
Dativo	-en	-en	-en	-en
Accusativo	-en	-e	-e	-en

Come vi ricordate, queste desinenze rassomigliano molto a quelle della *declinazione debole del nome.* Soltanto l'accusativo femminile e neutro prendono una sola **-e**, invece della desinenza **-en**. Perciò si chiama questa declinazione dell'aggettivo pure *debole. Esempi*: **Der alte Mann** (il vecchio uomo), **des alten Mannes, dem alten Mann(e), den alten Mann - die alten Männer, der alten Männer, den alten Männern, die alten Männer.**

Die liebe Mutter (la cara madre), **der lieben Mutter, der lieben Mutter, die liebe Mutter - die lieben Mütter, der lieben Mütter, den lieben Müttern, die lieben Mütter.**

Das brave Kind (il buon fanciullo), **des braven Kindes, dem braven Kind(e), das brave Kind - die braven Kinder, der braven Kinder, den braven Kindern, die braven Kinder.**

Nello stesso modo si declinano gli aggettivi usati sostantivamente e preceduti dall'articolo determinato o da uno dei pronomi menzionati. Anche i participi presenti e passati si sottopongono a questa flessione. *Esempi*: der **Reiche** (il ricco), des Reichen, dem Reichen, den Reichen, ecc. *Altri esempi*: der Reisende (il viaggiatore), der Geliebte (l'amato), der Verwundete (il ferito), ecc.

Tratterò nella prossima lezione le altre due forme della flessione dell'aggettivo.

III. **DER LESESTOFF. — Die neuen Wörter:** die **Handschrift** (il manoscritto, la calligrafia), die **Geschichte** (la storia), frei (libero), **tatsächlich** (effettivo), **schicken** (mandare), die **Mitteilung** (la comunicazione), der **Rezeptzettel** (la scheda di ricetta, di medicina), **dermassen** (talmente), **entziffern** (decifrare), der **Einfall** (l'idea), **glänzend** (brillante), der **Apotheker** (il farmacista), **glauben** (credere), **prüfen** (esaminare), **genau** (minuzioso, preciso), der **Schrank** (l'armadio), die **Flasche** (il flacone, la bottiglia), **das neueste** (il più recente, nuovo), das **Haarwuchsmittel** (il rimedio per far crescere i capelli).

Die Handschrift des Arztes.

Ein Schriftsteller erzählte die folgende Geschichte: Ich hatte einmal meinen Freund, einen Arzt, zum Essen eingeladen. Da er aber nicht frei war, antwortete er mir, er werde mir schreiben, wann er kommen könnte. Tatsächlich schickte er mir auch nach einigen Tagen eine Mitteilung auf einem seiner Rezeptzettel. Die Schrift war aber dermassen schlecht, dab ich sie nicht entziffern konnte. Da hatte ich einen glänzenden Einfall: Ich ging zu einem Apotheker und legte ihm das Schreiben vor, da ich glaubte, dass er sicher die Schrift eines Arztes lesen könnte. Der Apotheker prüfte den Zettel genau, dann öffnete er einen Schrank und reichte mir eine Flasche des neuesten Haarwuchsmittel und sagte: «Das kostet 5 Mark, mein Herr!».

IV. **DIE NEUE AUFGABE. — Uebersetzen Sie die folgenden Sätze:** 1. Lo studente diligente aveva comprato i nuovi libri. — 2. Il bel tempo (Wetter) non durerà a lungo (lange). — 3. Egli scrive una bella lettera ai suoi cari genitori. — 4. L'autore celebre non poteva leggere la cattiva calligrafia del vecchio medico. — 5. I buoni ragazzi giocano nel grande giardino (in dativo). — 6. I soldati valorosi lottano per la gloria immortale (unsterblich) della loro grande patria.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Altare pagano — 4. Simbolo degli Apostoli — 6. Il santo incredulo — 8. Pellicola che separa i granelli nella melagrana — 10. Le quantità cognite d'un problema — 12. La patria dei... mandarini — 13. Raggi in poesia — 15. Comune in provincia di Littoria — 17. Scopi — 18. Tra cavallo e cavaliere — 19. Aria poetica — 20. A quello del precipizio, preferisco quello del... fazzoletto — 22. Si balla al suono delle nacchere — 23. Prefisso che vale tutto — 24. Lubrificante — 26. Di che visse Tosca... oltre che d'amore — 27. Città e porto del Belgio — 29. La tisica morale — 30. Madre di sessanta figli.

VERTICALI: 1. Serraglio di donne — 2. Pericolosa in mano agli incoscienti — 3. Divinità caldea; proteggeva l'agricoltura — 4. Albero del Perù, le cui foglie, masticate, calmano la fame e la sete — 5. Fui coraggioso... nella sconvolta oasi — 6. Luogo dove mangiava la famiglia nelle Corti dei principi — 7. Numero — 8. Nuvoletta — 9. Barometro... naturale — 11. Dea della pace — 12. Pronome — 13. Inquilino delle patrie galere — 14. Isola... franca — 16. Messaggera degli dei — 21. Fiume francese — 23. Accozzaglia nomade di barbari — 25. Così, in quattro e quattro... — 26. Parte superiore della coscia — 28. Felino, specie di puma americano.

Lo Dato

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI